

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM KIM
JI-YOUNG: BORN 1982**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH :

SATRIA WISNU NUGRAHA

1151501114

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Satria Wisnu Nugraha**

NBI : 1151501114

Judul : Representasi Maskulinitas Dalam Film Kim Ji Young: Born 1982

Mengetahui :

Surabaya, 12 Juli 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing

Dr. Endro Tjahjono, MM. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom ()

Ketua

2. Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA ()

Anggota

3. Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom ()

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Satria Wisnu Nugraha

NPM : 1151501114

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Dalam Film Kim Ji Young: Born 1982

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah oleh orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang saya peroleh.

Demikian lembar pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 29 Juni 2020
Yang membuat Pernyataan

(Satria Wisnu Nugraha)

ABSTRAK

Maskulinitas merupakan sebuah produk budaya berupa pola perilaku sosial yang ditampilkan berbeda di setiap tempat. Dalam perkembangannya, maskulinitas di Korea Selatan mengalami perubahan dari maskulinitas tradisional ke maskulinitas baru. Penelitian ini berusaha mengkaji bagaimana representasi maskulinitas dalam film Kim Ji Young: Born 1982. Penelitian ini menggunakan metodologi analisis visual Gillian rose dengan sudut pandang *site of image itself*, *site of production*. dan teori interaksi simbolik untuk menginterpretasi maskulinitas dalam film Kim Ji Young: Born 1982. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa maskulinitas yang ditampilkan dalam film Kim Ji Young: Born 1982 adalah maskulinitas baru. Maskulinitas baru yang ditampilkan lewat objek visual atau dialog dalam film Kim Ji Young: Born 1982 adalah *soft masculinity* dan maskulinitas *mugukjeok*. Penelitian selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian dengan topik serupa menggunakan sudut pandang *site of audience* dari metodologi analisis visual Gillian Rose.

Kata kunci: maskulinitas, kim ji young: born 1982, metodologi analisis visual gillian rose, interaksi simbolik

ABSTRACT

Masculinity is a culture product that consist of social behaviour that differently displayed in each place. As time goes by, South Korean masculinity has changed from traditional masculinity to new masculinity. This research attempt to examine how masculinity being represented in Kim Ji Young: Born 1982 film. This research used Gillian Rose visual methodologies and symbolic interactionism theory to interpret masculinity in Kim Ji Young: Born 1982 film. This research used a qualitative approach. The result shown that the masculinity featured in Kim Ji Young: Born 1982 is a new masculinity. New masculinity that shown through visual object and dialog in Kim Ji Young: Born 1982 film are soft masculinity and mugukjeok masculinity. Future research are expected to conduct reasearch on similar topics using the site of audience perspective from Gillian Rose visual methodologies.

Keywords: *masculinity, kim ji young: born 1982, visual methodologies Gillian Rose, symbolic interactionism*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Maskulinitas Dalam Film Kim Ji Young: Born 1982”. Skripsi ini memaparkan bagaimana maskulinitas di Korea Selatan ditampilkan dalam film ini. Diharapkan skripsi ini dapat menambah wawasan pembaca mengenai studi kajian ilmu komunikasi massa dan studi kajian *gender*.

Penulis berharap ke depannya terdapat penelitian dengan topik serupa yang bisa melengkapi kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Penulis juga berharap adanya penelitian serupa yang menggunakan metodologi penelitian yang sama untuk menyempurnakan penelitian selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari motivasi, bantuan dan doa dari semua pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Almarhum Sumarno selaku ayah dari penulis, dimana tanpa jasa, pengorbanan, dan keringat beliau, penulis tidak akan bisa menimba ilmu di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Luci Septinawati selaku ibu dari penulis, dimana dengan doa dan jasa beliau, skripsi penulis dapat terselesaikan.
3. Dosen pembimbing pertama, Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom yang memberikan motivasi dan bantuan-bantuan berupa referensi atau ilmu pengetahuan khususnya teori komunikasi yang memudahkan penulis dalam pengerjaan skripsi.
4. Dosen pembimbing kedua, Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A. yang bersedia selama 3 semester membimbing mahasiswa seperti penulis dan selalu memberikan motivasi atau pengetahuan mengenai kajian *gender* dalam mengerjakan skripsi
5. Kaprodi Ilmu Komunikasi dan juga selaku dosen wali dari penulis, Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom yang memberikan saran-saran kepada penulis dalam hal pengambilan mata kuliah.
6. Teman-teman seperjuangan penulis Dwiky, Lamongan, Ivan, Bagas, Dana, yang selama 10 semester selalu bersama penulis walau halangan, rintangan membentang tak jadi masalah dan tak jadi beban pikiran.

7. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan yang selalu memberikan motivasi pada penulis dalam proses pengerjaan skripsi.
8. Sahabat-sahabat saya, Ekie, Komang, Catur yang selalu menyediakan waktu untuk penulis dalam hal memberikan motivasi atau lelucon yang sebenarnya tidak lucu.

Demikian ucapan terima kasih dari penulis, untuk selebihnya penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dari penelitian penulis. Besar harapan penulis untuk menerima kritik ataupun saran dari pembaca. Sekian dari penulis dan terima kasih.

Sidoarjo, 28 Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Halaman Judul	
Halaman Persetujuan	i
Halaman Pengesahan Skripsi	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Abstrak	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
Daftar Lampiran	

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Rumusan Masalah	5
1.3	Tujuan Penelitian	6
1.4	Manfaat Penelitian	6
	1.4.1 Manfaat Teoritis	6
	1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5	Sistematika Penelitian	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1	Penelitian Terdahulu	9
	2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	9

2.1.2	<i>Critical Review</i>	12
2.2	Landasan Teori	14
2.2.1	Teori Interaksi Simbolik	14
2.3	Landasan Konseptual	17
2.3.1	Representasi	17
2.3.2	Maskulinitas Dalam Budaya Korea Selatan	18
2.3.3	Maskulinitas Dalam Film Korea Selatan	23
2.3.4	Komunikasi Massa	24
2.3.5	Film Sebagai Media Komunikasi Massa	24
2.3.6	Analisis Visual Gillian Rose	26
2.4	Kerangka Pemikiran	28

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	31
3.2	Peran Peneliti	31
3.3	Unit Analisis	31
3.4	Sumber Data	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data	32
3.6	Teknik Analisis Data	33
3.7	Keabsahan Data	34

BAB IV DESKRIPSI OBYEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Obyek	35
4.1.1	Gambaran Umum Film Kim Ji Young: Born 1982	35
4.1.2	Deskripsi Karakter Film Kim Ji Young: Born 1982	36
4.1.3	Film Kim Ji Young: Born 1982	38
4.2	Penyajian Data	40

4.2.1	<i>Scene 1</i>	40
4.2.2	<i>Scene 2</i>	41
4.2.3	<i>Scene 3</i>	43
4.2.4	<i>Scene 4</i>	44
4.2.5	<i>Scene 5</i>	45
4.2.6	<i>Scene 6</i>	46
4.2.7	<i>Scene 7</i>	47
4.2.8	<i>Scene 8</i>	49
4.2.9	<i>Scene 9</i>	50
4.3	Pembahasan	52
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Rekomendasi	59
DAFTAR PUSTAKA		60
LAMPIRAN		65

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4.1 Deskripsi Karakter Film Kim Ji Young: Born 1982	36
Tabel 4.2 Penyajian Data <i>Scene</i> 1.....	40
Tabel 4.3 Penyajian Data <i>Scene</i> 2.....	41
Tabel 4.4 Penyajian Data <i>Scene</i> 3.....	43
Tabel 4.5 Penyajian Data <i>Scene</i> 4.....	44
Tabel 4.6 Penyajian Data <i>Scene</i> 5.....	45
Tabel 4.7 Penyajian Data <i>Scene</i> 6.....	46
Tabel 4.8 Penyajian Data <i>Scene</i> 7.....	47
Tabel 4.9 Penyajian Data <i>Scene</i> 8.....	49
Tabel 4.10 Penyajian Data <i>Scene</i> 9.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Cover</i> Film Kim Ji Young: Born 1982.....	4
Gambar 3.1 Tiga <i>Site of Area</i> Analisis Visual Gillian Rose.....	27
Gambar 4.1 <i>Cover</i> Film Kim Ji Young: Born 1982.....	35
Gambar 4.2	36
Gambar 4.3	37
Gambar 4.4	37
Gambar 4.5	37
Gambar 4.6	37
Gambar 4.7	38