

**MEMBONGKAR IDENTITAS FASHION ANDROGINI  
DALAM K-POP: ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND  
BARTHES PADA 3 MUSIK VIDEO AMBER LIU**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program  
Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**

**Adillah Cantika Febrianty**  
**1152000284**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**



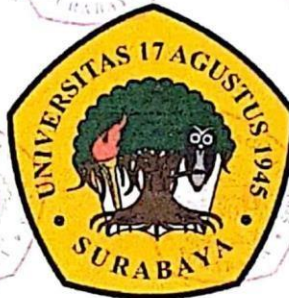
**MEMBONGKAR IDENTITAS *FASHION* ANDROGINI  
DALAM K-POP: ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND  
BARTHES PADA 3 MUSIK VIDEO AMBER LIU**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

**Adillah Cantika Febrianty**

**1152000284**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama : Adillah Cantika Febrianty**

**NBI : 1152000284**

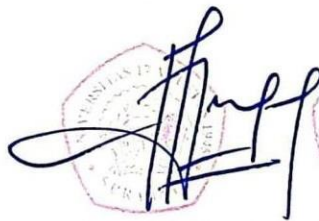
**Judul : Membongkar Identitas Fashion Androgini Dalam K-Pop:  
Analisis Semiotika Rolland Barthes Pada 3 Musik Vidio Amber**

**Liu**

**Surabaya, 8 Juli 2024**

**Mengetahui-  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing 1**



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**

**NPP 20120870103**



**Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**

**NPP 20150180789**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

Dipertahankan di depan Sidang Depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 8 Juli 2024.

**Dewen Penguji :**

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi,**  
M.Si

(  )

2. **A.A.I. Prihandari Satvikadewi**  
S.Sos.,M.Med.Kom

(  )

3. **Novan Andrianto, S.I.Kom**  
M.I.Kom

(  )

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP 20120870103

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Adillah Cantika Febrianty  
NBI : 1152000284  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Membongkar Identitas Fashion Androgini Dalam K- Pop: Analisis Semiotika Rolland Barthes Pada Musik Vidio Amber Liu

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sediri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesada-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 6 Juli 2024

Yang membuat pernyataan

  
METERAL TEMPEL  
EB10BALX269148233  
(Adillah Cantika Febrianty)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (EXT. 311)  
e-mail : perpus@untag-sbv.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adillah Cantika Febrianty  
NBI/NPM : 1152000284  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

**“Membongkar Identitas Fashion Androgini Dalam K-POP: Analisis Semiotika Roland Barthes Pada 3 Musik Video Amber Liu”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : Senin, 8 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Adillah Cantika Febrianty

## ABSTRAK

Memiliki jutaan penggemar di seluruh dunia, K-pop sangat berperan dalam budaya populer global hingga tren mode. Industri K-Pop dikenal karena eksperimen mode yang berani dan inovatif. Artis K-Pop, seperti Amber Liu, sering menampilkan gaya yang menantang stereotip gender tradisional, termasuk *fashion* androgini yang menjadi fokus pada penelitian ini. Adapun, tujuan penelitian ini untuk membongkar bagaimana Amber Liu, seorang artis K-Pop, menggunakan *fashion* untuk mengekspresikan identitas androgini dalam konteks industri hiburan Korea Selatan. Dalam penelitian ini untuk melihat gaya berpakaian yang mendalami stereotip gender menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes pada tiga musik video Amber Liu untuk melihat tanda-tanda. Musik video yang dipilih adalah karya Amber Liu yang menonjolkan gaya androgini dalam busana dan penampilan. Data dianalisis untuk mengidentifikasi tanda-tanda yang digunakan dalam menciptakan citra androgini, seperti potongan rambut pendek, busana maskulin, gestur tubuh dan ekspresi wajah. Hasil analisis menunjukkan bahwa Amber Liu secara aktif menggunakan elemen-elemen ini untuk mengekspresikan diri dalam industri musik K-Pop. Penelitian ini juga mengamati bagaimana media sosial, seperti video musik pada *platform* YouTube, dapat menjadi *platform* untuk merespons dan membentuk pandangan masyarakat terhadap gender dan identitas. Hasil dari penelitian ini adalah memperluas pemahaman tentang representasi gender dalam budaya populer global, khususnya dalam konteks industri hiburan Korea Selatan yang semakin berpengaruh secara global.

**Kata kunci:** *Fashion, Androgini, Representasi, K-Pop, Musik Video*

## ABSTRACT

*Having millions of fans worldwide, K-pop plays a significant role in global popular culture and fashion trends. The K-pop industry is renowned for its daring and innovative fashion experiments. K-pop artists, like Amber Liu, often showcase styles that challenge traditional gender stereotypes, including androgynous fashion, which is the focal point of this study. The research aims to uncover how Amber Liu, a K-pop artist, uses fashion to express androgynous identity within the context of the South Korean entertainment industry. This qualitative study employs Roland Barthes' semiotic analysis method on three music videos of Amber Liu to examine signs that deepen gender stereotypes. The selected music videos highlight Amber Liu's androgynous style in clothing and appearance. Data is analyzed to identify signs used to create an androgynous image, such as short haircuts, masculine clothing, body gestures, and facial expressions. The results of the analysis indicate that Amber Liu actively uses these elements to express herself in the K-pop music industry. This research also examines how social media, such as music videos on YouTube, serves as a platform to respond to and shape public views on gender and identity. The findings of this study contribute to expanding understanding of gender representation in global popular culture, particularly within the increasingly influential context of the South Korean entertainment industry.*

**Keywords:** *Fashion, Androgyny, Representation, K-Pop, Music Videos*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi rahmat dan karunian-Nya sehingga peneliti dapat menulis dan menyelesaikan tugas akhir kuliah ini dengan baik. Rasa syukur dan senang peneliti dapat mempersembahkan skripsi dengan judul “*MENGUNGKAP IDENTITAS FASHION ANDROGINI DALAM K-POP:ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA 3 MUSIK VIDEO AMBER LIU*”.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis identitas *fashion* androgini dalam industri K-Pop, khususnya melalui analisis semiotika Roland Barthes pada video musik Amber Liu. Guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang bersangkutan dan banyak membantu selama proses penulisan skripsi ini, yaitu kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romdhan, S.I.Kom., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.,Si., selaku dosen pembimbing  
I. Terima kasih banyak atas segala bantuan, saran, ilmu, waktu dan kesabaran yang telah diberikan kepada peneliti selama masa bimbingan.
5. Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int.,MA selaku dosen

pembimbing II. Terima kasih banyak atas segala bantuan, saran, ilmu, waktu, dan kesabaran yang telah diberikan kepada peneliti selama masa bimbingan.

6. Kepada segenap dosen dan seluruh civitas akademik yang senantiasa telah membantu penulis dalam membantu memberikan ilmu yang bermanfaat serta dalam membantu pelayanan administrasi.
7. Kepada kedua orang tua tercinta Bapak Tjatur dan Ibu Titin yang tidak pernah lelah memberikan semangat dan mendukung secara mental serta *financial*.
8. Kepada kakak kandung peneliti Anindya dan kakak sepupu Ajeng tersayang yang selalu memberikan motivasi dan dukungan secara online dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Kepada bude Almas dan suami yang memberi dukungan baik secara mental, fisik bahkan waktunya.
10. Teristimewa untuk para teman seperjuangan Dinda, Ifoni, Kimon, Gabriel dan Esi yang terus membantu, mendukung dan selalu ada pada saat-saat susah maupun senang hingga akhir pembuatan penelitian ini.
11. Kepada teman penulis Nunki yang membantu dan selalu memberi saran serta masukan dalam pengerjaan penelitian ini hingga akhir.
12. Kepada atasan Kevin dan Alma di tempat kerja Lookcals yang selalu memberikan semangat dan izin untuk mengerjakan penelitian ini.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat dan menjadi landasan untuk penelitian-penelitian mendatang dalam bidang yang sama.

Terima kasih.

Surabaya, 15 Juni 2024  
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	7
1.3    Tujuan Penelitian.....	7
1.4    Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>9</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1    Penelitian Terdahulu.....	9
2.2    Landasan Teori .....	13
2.2.1 Teori Semiotika .....	13
2.2.2 Semiotika Rollan Barthes .....	14
2.3    Landasan Konseptual.....	16
2.3.1 Fashion .....	16

2.3.2 Androgini .....	17
2.3.3 Ideologi Kapitalisme .....	17
2.4 Kerangka Berfikir.....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	19
3.2 Jenis Penelitian.....	20
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis.....	20
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	21
3.4.1 Jenis Data .....	21
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	22
3.6 Keabsahan Data.....	24
<b>BAB IV .....</b>	<b>26</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
4.1 Gambaran Profil Amber Liu Sebagai Idol K-Pop .....	26
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	28
<b>BAB V.....</b>	<b>37</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>37</b>
5.1 Kesimpulan .....	37
5.2 Rekomendasi .....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Terdahulu .....	9
Tabel 4.1 Analisis Musik Vidio Amber Liu No More Sad Song .....	28
Tabel 4.2 Musik Vidio Amber Liu Hate My Self.....	30
Tabel 4.3 Musik Vidio Amber Liu Dusk Till Down .....	32

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Foto Girl Grup F(x).....	3
<b>Gambar 4.1</b> Amber Liu.....	28
<b>Gambar 4.2</b> Fashion Androgini Amber Liu pada MV No More Sad Song .....	28
<b>Gambar 4.3</b> Fashion Androgini Amber Liu pada MV Hate My Self .....	30
<b>Gambar 4.4</b> Fashion Androgini Amber Liu pada MV Dusk Till Dawn .....	32
<b>Gambar 4.5</b> Komentar dari YouTube Music Vidio .....	35

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Hasil Turnitin .....	42
Lampiran 2: Keterangan Lab .....	45
Lampiran 3: Kartu Bimbingan.....	46
Lampiran 4: Lembar Revisi Dosen Penguji I .....	48
Lampiran 5: Lembar Revisi Dosen Penguji II.....	49
Lampiran 6: Lembar Revisi Dosen Penguji III .....	50