

**MAKNA CANTIK DI FILM 200 POUNDS BEAUTY (2023)  
BAGI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNTAG  
SURABAYA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan  
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:**

**Resty Yuni Tryaswati**

**1152000238**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**MAKNA CANTIK DI FILM 200 POUNDS BEAUTY  
(2023) BAGI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI  
UNTAG SURABAYA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh :**

**RESTY YUNI TRYASWATI  
NIM 1152000238**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“Orang tua di rumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan,  
Jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan  
perjuangan mereka menghidupimu”.

-Ryt

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia,  
Jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”.

-Ryt

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**


**Nama** : Resty Yuni Tryaswati  
**NIM** : 1152000238  
**Judul** : Makna Cantik Di Film 200 Pounds Beauty (2023)  
Bagi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Untag Surabaya

**Surabaya, 27 Juni 2024**

**Mengetahui**  
**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**  
**Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh**  
**Dosen Pembimbing I**

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
**NPP 20120870103**

  
**Mohammad Insan Romadhan,**  
**S.I.Kom.,M.Med.Kom**  
**NPP 20150170741**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 27 Juni 2024.

### Dewan Penguji :

1. **Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom**  
Ketua
2. **Drs. Widiatmo Ekoputro, MA**  
Anggota
3. **Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom**  
Anggota



( )



( )



( )

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP 20120870103

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Resty Yuni Tryaswati  
NBI : 1152000238  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Makna Cantik Di Film 200 Pounds Beauty (2023)  
Bagi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Untag  
Surabaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 5 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan

  
  
(Resty Yuni Tryaswati)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Resty Yuni Tryaswati  
NBI : 1152000238  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

#### “Makna Cantik Di Film *200 Pounds Beauty* (2023) Bagi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Untag Surabaya”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 27 Juni 2024

Yang Menyatakan



(Resty Yuni Tryaswati)

## **ABSTRACT**

Film as an artistic medium has the power to convey complex messages and move the audience's emotions through its narrative and cinematic elements. This research explores the beauty phenomenon in the film "200 Pounds Beauty" (2023), a remake of a popular Korean film, which adapts a Japanese comic to the comedy drama genre. This film tells the story of the journey of a woman named Juwita who, despite having extraordinary vocal talents, feels insecure because of her fat physical appearance. Her life was influenced by social stereotypes about ideal beauty that made her feel marginalized. This study uses a content analysis approach to explore how this film shows the concept of women's beauty, which is often measured in physical terms such as weight, body shape and other physical appearances. The film highlights the social pressures women experience to conform to unrealistic beauty standards, as well as the psychological and emotional impact of rejecting physical appearances that do not conform to the norm. The results of this research show that the film "200 Pounds Beauty" (2023) is a reflection of the social complexity in the construction of women's identity and how mass media, including films, can strengthen or challenge existing beauty stereotypes. This research provides in-depth insight into how the representation of beauty in films can influence society's perception of women's self-worth and social acceptance.

**Keywords: film, beauty, stereotypes, female identity, content analysis**



## **ABSTRAK**

Film sebagai media seni memiliki kekuatan untuk menyampaikan pesan-pesan kompleks dan menggerakkan emosi penonton melalui naratif dan elemen sinematiknya. Penelitian ini mengeksplorasi fenomena kecantikan dalam film "200 Pounds Beauty" (2023), sebuah remake dari film Korea yang populer, yang mengadaptasi komik Jepang dengan genre drama komedi. Film ini mengisahkan perjalanan seorang wanita bernama Juwita yang, meskipun memiliki bakat vokal yang luar biasa, merasa tidak percaya diri karena penampilan fisiknya yang gemuk. Kehidupannya dipengaruhi oleh stereotip sosial tentang kecantikan ideal yang membuatnya merasa terpinggirkan. Studi ini menggunakan pendekatan analisis konten untuk mengeksplorasi bagaimana film ini memperlihatkan konsep kecantikan perempuan, yang sering kali diukur dari segi fisik seperti berat badan, bentuk tubuh, dan penampilan fisik lainnya. Film ini menyoroti tekanan sosial yang dialami perempuan untuk memenuhi standar kecantikan yang tidak realistis, serta dampak psikologis dan emosional dari penolakan terhadap penampilan fisik yang tidak sesuai dengan norma. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film "200 Pounds Beauty" (2023) menjadi cerminan dari kompleksitas sosial dalam konstruksi identitas perempuan dan bagaimana media massa, termasuk film, dapat memperkuat atau menantang stereotip kecantikan yang ada. Penelitian ini memberikan wawasan yang mendalam tentang bagaimana representasi kecantikan dalam film dapat mempengaruhi persepsi masyarakat tentang nilai diri dan penerimaan sosial perempuan.

**Kata kunci:** film, kecantikan, stereotip, identitas perempuan, analisis konten

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Penulis tidak pernah berhenti menyampaikan rasa syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, yang telah memberikan ilmu dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sampai saat ini. Kami juga mengirimkan shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah mengantarkan dunia dari kegelapan menuju cahaya terang.

Ditulis sebagai tanggung jawab mahasiswa selama menjalani kuliah, Skripsi ini memberikan penulis pemahaman dan pengalaman yang berharga. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom dan segenap civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai Pembimbing I dan Ibu Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A. sebagai Pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, saran, dan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan keikhlasan waktu yang diberikan sangat membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda **Suroto** dan pintu syurgaku Ibunda **Sri Rejeki**. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Semoga Ayah Ibu sehat panjang umur dan bahagia selalu.
5. Kepada saudaraku yang tak kalah penting kehadirannya, **Mbak Ika, Mbak Dewi dan Dianita**. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi dalam proses karya tulis ini baik tenaga maupun waktu untuk penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan mengajarkan arti kesabaran.
6. Diri saya sendiri **Resty Yuni Tryaswati**, atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini. Terima kasih sudah kuat sejauh ini, semoga saya tetap rendah hati karena perjuangan mewujudkan cita-cita baru dimulai.

7. Teruntuk teman sebimbinganku **Alviana, Shaffa, Nicky, Ayu** yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan semangat selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, serta canda tawa yang selalu menghibur di saat penulis menghadapi tantangan.
8. Seluruh Narasumber yang telah membantu dan memberikan waktu serta pengetahuan mereka untuk mendukung penelitian ini.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis selama masa perkuliahan. Kebersamaan kita dalam menghadapi setiap tantangan dan tugas, baik di dalam maupun di luar kelas, telah memberikan semangat dan motivasi tersendiri bagi penulis.
10. Teman seperjuangan dari awal semester sampai penyelesaian skripsi, yakni **Selvia, Silla, Aren, Sonia, Shafiera** yang telah setia mendengarkan keluh kesah, memeberikan semangat, serta membantu peneliti dalam pengerjaan skripsi. Kehadiran kalian sangat berarti dalam setiap langkah perjalanan ini, dan solidaritas kalian memberikan energi positif bagi penulis.
11. Seluruh Bapak/Ibu Dosen yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan besar kepada saya sejak awal perkuliahan hingga ujian skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, semangat, dorongan, dan doa dalam perjalanan saya di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancer

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah disebutkan sebelumnya oleh penulis. Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis selalu mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan di masa mendatang. Harapan penulis adalah agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua, terutama bagipenulis sendiri. Aamiin Ya Rabbal Al'Aamiin.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis



(Resty Yuni Tryaswati)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	v
ABSTRACT .....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	4
1.5.2 Manfaat Praktis .....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	5
2.1 Kajian Pustaka dan Teori .....	5
2.1.1 Tinjauan Penelitian.....	8
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Persepsi.....	11
2.2.2 Teori Fenomonologi .....	11
2.2.3 Komunikasi Masa.....	12
2.3 Landasan Konseptual.....	12
2.3.1 Film .....	12
2.3.2 Standar Kecantikan di Media.....	12
2.4 Kerangka berfikir.....	13

BAB III METODE PENELITIAN .....	15
3.1 Pendekatan Penelitian .....	15
3.2 Jenis Penelitian .....	15
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	15
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	15
3.4.1 Jenis Data.....	15
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.5 Teknik Analisis Data .....	17
3.6 Keabsahan Data.....	17
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	19
4.1 Deskripsi Subjek / Objek Penelitian .....	19
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	19
4.2.1 Hasil Observasi Lapangan .....	20
4.2.2 Makna Cantik Pada Via .....	21
4.2.3 Makna Cantik Pada Silla .....	22
4.2.4 Makna Cantik Pada Nita .....	24
4.2.5 Makna Cantik Pada Alvi.....	26
4.2.6 Makna Cantik Pada Ine.....	27
4.3. Pembahasan.....	28
BAB V PENUTUP .....	31
5.1 Kesimpulan .....	31
5.2 Rekomendasi .....	32
5.2.1 Rekomendasi Teoritis .....	32
5.2.2 Rekomendasi Praktis .....	32
DAFTAR PUSTAKA .....	33
DAFTAR LAMPIRAN.....	35

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	5
--------------------------------------	---

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	35
Lampiran 2 Kartu Bimbingan.....	37
Lampiran 3 Dokumentasi Peneliti .....	38
Lampiran 4 Guide Interview .....	39
Lampiran 5 Transkrip Wawancara .....	40
Lampiran 6 Lembar Revisi.....	60

