

**REPRESENTASI MENTAL ILLNESS DALAM FILM  
“KETIKA BERHENTI DI SINI”: ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Shafiera Rheyvinda Rumastika**  
NBI. 1152000338

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**

**REPRESENTASI MENTAL ILLNESS DALAM FILM  
“KETIKA BERHENTI DI SINI”: ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Shafiera Rheyvinda Rumastika**  
NBI. 1152000338

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**


**Nama** : Shafiera Rheyvinda Rumastika  
**NBI** : 1152000338  
**Judul** : *Representasi Mental Illness* Dalam Film “Ketika Berhenti di Sini”: Analisis Semiotika Roland Barthes


Surabaya, 28 Juni 2024

**Mengetahui**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing 1**

  
**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P**  
**NPP 20120870103**

  
**Drs. Jupriono, M.Si**  
**NPP 20610960474**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 28 Juni 2024

Dewan Penguji :

1. Drs. Jupriono, M.Si  
Ketua
2. Drs. Widiatmo Ekoputro, MA  
Anggota
3. Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA  
Anggota



*Irmasanthi*

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Shafiera Rheyvinda Rumastika  
NIM : 1152000338  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Mental Illness* Dalam film “Ketika Berhenti di Sini”: Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 28 Juni 2024  
Yang membuat Pernyataan



(Shafiera Rheyvinda Rumastika)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shafiera Rheyvinda Rumastika  
NBI : 1152000338  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**“Representasi *Mental Illness* dalam Film “Ketika Berhenti di Sini”: Analisis Semiotika Roland Barthes”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : Jumat, 28 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Shafiera Rheyvinda Rumastika

## Abstrak

### Representasi *Mental Illness* Dalam Film “Ketika Berhenti di Sini”: Analisis Semiotika Roland Barthes

Selain menjadi salah satu bagian dari media massa, film memiliki peran sarana komunikasi yang dimanfaatkan guna membagikan hiburan, menampilkan peristiwa, drama, musik, cerita dan sajian lain untuk masyarakat. Semiotika merupakan ilmu yang mengkaji tanda dalam suatu objek yang bertujuan untuk memahami apa saja makna yang terkandung dalam objek tersebut. Semiotika terdiri dari beberapa teori yang membahas mengenai seperti apa simbol dapat menggambarkan perasaan, keadaan, ide, kondisi dan situasi diluar tanda itu sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasikan representasi gangguan mental atau *mental illness* pada film “Ketika Berhenti di Sini” dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan teori Semiotika Roland Barthes yang berpendapat bahwa semiotika memiliki dua tingkatan tanda (Denotasi dan Konotasi). Akhirnya diperoleh hasil penelitian sebagai berikut: Gangguan mental atau *mental illness* yang direpresentasikan dalam film “Ketika Berhenti di Sini” ini terjadi karena : (1) dua kali merasa kehilangan seseorang yang disayangi untuk selama-lamanya; (2) susahny berdamai dan mengikhhlaskan kepergian seseorang; (3) terus-menerus merasa bersalah atas kepergian seseorang dihidupnya; (4) ingatan yang terus mengingat kejadian-kejadian di masa lalu. Hal tersebut jika terus dibiarkan dapat mengakibatkan : (1) sesuatu yang menimbulkan pertengkaran; (2) sesuatu yang dapat menimbulkan konflik antar anggota keluarga; (3) sesuatu yang memicu kepergian seseorang dihidupnya. Selain itu, representasi mental illness dalam film ini juga didukung dengan adanya soundtrack yang sesuai dengan alur cerita, pencahayaan yang kurang dan gestur tubuh pemain film.

**Kata Kunci** : representasi, gangguan mental, film, semiotika, mitos

## **Abstract**

### ***Representation of Mental Illness in the Film “Ketika Berhenti di Sini”: Semiotic Analysis of Roland Barthes***

*Apart from being a part of mass media, films have the role of a communication tool which is used to share entertainment, show events, drama, music, stories and other presentations for the public. Semiotics is a science that studies signs in an object with the aim of understanding what meaning is contained in the object. Semiotics consists of several theories that discuss how symbols can describe feelings, states, ideas, conditions and situations outside the sign itself. This research aims to interpret the representation of mental disorders or mental illness in the film "Ketika Berhenti di Sini" using qualitative research methods and Roland Barthes' Semiotics theory which argues that semiotics has two levels of signs (Denotation and Connotation). Finally, the following research results were obtained: The mental disorders or mental illness represented in the film "Ketika Berhenti di Sini" occurred because: (1) twice you felt like you had lost someone you loved forever; (2) the difficulty of making peace and accepting someone's departure; (3) constantly feeling guilty for the departure of someone in their life; (4) memory that continues to remember events in the past. If this continues, it can result in: (1) something that causes quarrels; (2) something that can cause conflict between family members; (3) something that triggers the departure of someone in their life. Apart from that, the representation of mental illness in this film is also supported by a soundtrack that matches the storyline, lack of lighting and the body movements of the film actors.*

**Keywords:** *representation, mental illness, film, semiotics, myth*

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas limpahan nikmat serta pertolongan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi sosok tauladan bagi umat yang kita nantikan syafa'atnya kelak. Segala upaya yang dilakukan oleh penulis tidak akan berhasil tanpa adanya doa serta dukungan oleh berbagai pihak.

Skripsi ini terlaksana dikarenakan rasa ingin tahu penulis terhadap representasi *mental illness* atau gangguan mental dalam film “Ketika Berhenti di Sini”, setelah melalui proses yang panjang mulai dari penyusunan proposal, pengambilan adegan film, pemaknaan denotasi, konotasi dan mitos adegan film, sampai dengan penyusunan hasil penelitian yang diperoleh akhirnya atas izin Allah SWT skripsi ini telah terselesaikan. Tanpa adanya dukungan dari kuasa Allah SWT dan motivasi dari teman serta kerabat penulis, skripsi ini belum tentu dapat berjalan dengan baik dan lancar sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Proses yang panjang membuat penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan dan doa dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT telah memberikan kemudahan dalam segala kesulitan yang saya alami
2. Ayah dan Ibu tercinta, selaku kedua orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan anaknya dalam segala hal.
3. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Bapak Prof Dr. Mulyanto, MM., CMA, CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Drs. Jupriono, M.Si, selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu mengarahkan dan memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi.
6. Dinda Lisna Amilia, S.Sos, MA., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing 2 yang juga membantu mengarahkan dan memberi dukungan selama bimbingan.

7. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi sekaligus Dosen yang membantu saya selama proses perkuliahan.
8. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom, selaku Dosen Wali saya yang selalu membantu saya sejak semester awal hingga semester ini.
9. Seluruh jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
10. Keluarga saya yaitu kakak perempuan saya almarhumah Anies Eka Putri Aristyani dan kakak laki-laki saya Rhaflin Dhefianto Putra Permana.
11. Sahabat-sahabat seperjuangan di perkuliahan dari awal semester hingga akhir yaitu Lujeng Sri Mulyani, Amirah Novi Ramadhanty, Firda Dwi Kusharyanti. Terima kasih sudah menjadi teman berjuang yang tetap bersama-sama dalam suka dan duka.
12. Sahabat saya yang selalu mendukung saya sejak SMA, perkuliahan hingga saat ini yaitu Oliviana Eka Putri dan Anis Watussholikḥah.
13. Teman seperjuangan dalam penyelesaian skripsi. Terima kasih telah menyelesaikan tahap penulisan skripsi dan sama-sama berjuang untuk tetap kuat demi bisa wisuda bersama.
14. Terakhir kepada diri sendiri yaitu Shafiera Rheyvinda Rumastika, terima kasih sudah berjuang dan berusaha sampai detik ini, terima kasih telah bertahan untuk tetap sehat jiwa-raganya, terima kasih telah menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, terima kasih untuk semua hal yang telah dilakukan dan diusahakan.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun pihak-pihak lainnya. Diketahui bahwa tidak ada kesempurnaan selain milik Allah SWT, semoga Allah SWT senantiasa memberikan nikmat-nya kepada seluruh pihak yang berperan dalam penyelesaian skripsi ini. *Waasalamu'alaikum Wr. Wb*

Surabaya, 28 Juni 2023



Shafiera Rheyvinda Rumastika

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	v
<b>Abstrak</b> .....	v
<i>Abstract</i> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Fokus Penelitian .....	4
1.3    Pertanyaan Penelitian .....	5
1.4    Tujuan Penelitian.....	5
1.5    Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1    Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1    Hasil Penelitian Terdahulu .....	7
2.1.2    Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	10
2.2    Landasan Teori .....	12
2.2.1    Semiotika Roland Barthes.....	12
2.3    Landasan Konseptual .....	12
2.4    Kerangka Pemikiran.....	14
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	15
3.1    Pendekatan Penelitian .....	15
3.2    Jenis Penelitian.....	15

3.3	Subjek dan Objek Penelitian .....	15
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	16
3.4.1	Jenis Data .....	16
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data .....	16
3.5	Teknik Analisis Data .....	17
3.6	Keabsahan Data.....	17
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>		<b>19</b>
4.1	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	19
4.1.1	Sinopsis Film.....	19
4.1.2	Adegan-Adegan Film .....	20
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	20
4.2.1	Analisis Denotasi, Konotasi dan Mitos .....	20
4.2.1.1	Scene 1 : Foto masa kecil Dita .....	20
4.2.1.2	Scene 2 : Ulang Tahun Dita.....	22
4.2.1.3	Scene 3 : Fitting Baju Pernikahan Untari dan Awan .....	23
4.2.1.4	Scene 4 : Awal Mula Pertengkaran Dita dan Ed.....	24
4.2.1.5	Scene 5 : Dita Minum Minuman Alkohol .....	26
4.2.1.6	Scene 6 : Kabar Duka Ed.....	27
4.2.1.7	Scene 7 : Acara Pemakaman Ed .....	29
4.2.1.8	Scene 8 : Peluapan Emosi Dita Akan Kabar Kematian Ed.....	30
4.2.1.9	Scene 9 : Flashback Dita Terhadap Kacamata VR .....	32
4.2.1.10	Scene 10 : Halusinasi & Delusi Dita Terhadap Almarhum Ayah ..	33
4.2.1.11	Scene 11 : Pemakaian Pertama Kacamata LOOK .....	35
4.2.1.12	Scene 12 : Dita Mulai Terbiasa dengan adanya Visualisasi Ed .....	36
4.2.1.13	Scene 13 Halusi dan Delusi Dita Terhadap Almarhum Ed .....	37
4.2.1.14	Scene 14 : Menghadiri Makam Ayah Dita.....	39
4.2.5	Pembahasan.....	41
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>51</b>
5.1	Kesimpulan .....	51
5.2	Rekomendasi .....	52

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.1</b> Hasil penelitian terdahulu .....	6
<b>Tabel 4.2.1.1</b> Foto masa kecil Dita .....	20
<b>Tabel 4.2.1.2</b> Ulang tahun Dita .....	22
<b>Tabel 4.2.1.3</b> Fitting baju pernikahan Untari dan Awan .....	23
<b>Tabel 4.2.1.4</b> Pertengkaran Dita dan Ed .....	24
<b>Tabel 4.2.1.5</b> Dita minum minuman beralkohol .....	26
<b>Tabel 4.2.1.6</b> Kabar Duka Ed.....	27
<b>Tabel 4.2.1.7</b> Acara pemakaman Ed .....	29
<b>Tabel 4.2.1.8</b> Peluapan emosi Dita akan kabar kematian Ed .....	30
<b>Tabel 4.2.1.9</b> Flashback Dita Terhadap kacamata VR .....	32
<b>Tabel 4.2.1.10</b> Halusinasi dan delusi Dita terhadap almarhum ayah .....	33
<b>Tabel 4.2.1.11</b> Pemakaian Pertama Kacamata LOOK .....	35
<b>Tabel 4.2.1.12</b> Dita mulai terbiasa dengan kehadiran visualisasi Ed.....	36
<b>Tabel 4.2.1.13</b> Halusinasi dan delusi Dita terhadap almarhum Ed .....	37
<b>Tabel 4.2.1.14</b> Menghadiri makam ayah Dita.....	39
<b>Tabel 4.3.1</b> Rangkuman temuan denotasi, konotasi dan mitos .....	41

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Penghargaan Festival Film Indonesia 2023 sebagai film terfavorit pilihan penonton.....	3
<b>Gambar 1.2</b> <i>The Most Popular and Trending Movies on Netflix Indonesia This Week</i> .....	4
<b>Gambar 4.2</b> Kerangka Pemikiran.....	13

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Hasil Turnitin .....	56
<b>Lampiran 2</b> Kartu Bimbingan.....	61
<b>Lampiran 3</b> Bebas Lab.....	63
<b>Lampiran 4</b> Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 1 .....	64
<b>Lampiran 5</b> Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2 .....	65
<b>Lampiran 6</b> Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3 .....	66