

**REPRESENTASI *IDEAL BODY IMAGE* DALAM FILM BARBIE
KARYA GRETA GERWIG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



RR. SHERLY MARINA
NPM : 1152000337

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI *IDEAL BODY IMAGE* DALAM FILM *BARBIE*
KARYA GRETA GERWIG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



RR. SHERLY MARINA
NPM : 1152000337

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rr. Sherly Marina
NBI : 1152000337
Judul : Representasi *Ideal Body Image* dalam Film Barbie Karya
Greta Gerwig

Surabaya, 6 Juli 2024

Mengetahui

Disetujui oleh

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing I



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103



Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

NPP. 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 6 Juli 2024.

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M. Si

Ketua

()

2. Mohammad Insan Romadhan,

S.I.Kom.,M.Med.Kom

Anggota

()

3. Maulana Arief, S. Sos., M.I.Kom

Anggota

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rr. Sherly Marina
NBI : 1152000337
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi *Ideal Body Image* dalam Film Barbie Karya Greta Gerwig

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi Yang saya buat adalah benar- benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 26 Juni 2024
Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular revenue stamp. The stamp is yellow and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '25.000', and 'METERAI TEMPEL'. A unique alphanumeric code '25FALX268012663' is printed at the bottom of the stamp.

(Rr. Sherly Marina)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rr. Sherly Marina
NBI : 1152000337
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul :

“Representasi *Ideal Body Image* dalam Film Barbie Karya Greta Gerwig”

Dengan ***Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 pada

Tanggal : 8 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Rr. Sherly Marina)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Representasi Ideal Body Image dalam Film Barbie Karya Greta Gerwig" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini, termasuk kepada para dosen pembimbing, dekan, kaprodi, serta semua dosen di Fakultas. Tidak lupa, penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan serta teman-teman mahasiswa yang telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi. Meskipun selama proses penelitian terdapat beberapa hambatan dan tantangan, berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, peneliti dapat mengatasinya dan menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang komunikasi. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan.

Surabaya, 21 Juni 2024
Peneliti,



Rr. Sherly Marina

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, peneliti mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan inspirasi. Tanpa kontribusi mereka, penyusunan skripsi ini tidak akan mungkin terlaksana. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan Rahmat dan hidayah-Nya, memberikan kekuatan, kesabaran, dan kemudahan dalam setiap perjalanan peneliti.
2. Kedua orang tua, yakni Bapak dan Ibu peneliti yang tercinta atas kasih sayang, doa, dan banyak dukungan terhadap peneliti selama perkuliahan, terutama saat penyusunan skripsi.
3. Kakak tersayang peneliti yang selalu memberikan dukungan, dorongan semangat yang tiada henti, dan motivasi yang sangat berarti bagi peneliti.
4. Dr. Dra. Ayun Mduwinarti, M. P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
5. Mohammad Insan Romadhan, S.I. Kom., M.Med.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
6. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, dukungan, nasihat, dan ilmu yang sangat berharga kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
7. Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA, selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, dukungan, nasihat, dan ilmu yang sangat berharga kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
8. Seluru Dosen dan Civitas akademik yang telah memberikan pengetahuan dan ilmu selama peneliti mengikuti studi, serta membantu dalam pelayanan administrasi selama masa studi.
9. Teman- teman Mahasiswa yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kerjasama selama proses pembelajaran dan penyusunan skripsi ini.
10. Sahabat- sahabat peneliti yang selalu memberikan dukungan, hiburan, dan dorongan semangat, serta selalu bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah peneliti selama masa studi hingga penyusunan skripsi.
11. Rr. Sherly Marina, yakni peneliti sendiri yang sudah berusaha dan berjuang keras dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih sudah memutuskan untuk memilih bertahan hingga detik ini dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan.

12. Semua pihak lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, namun telah memberikan kontribusi, dukungan, dan bantuan dalam berbagai bentuk selama perjalanan akademik peneliti. Terimakasih atas semua yang telah dilakukan.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggali makna pesan yang terkandung dalam *scene-scene* yang merepresentasikan citra tubuh ideal dalam film Barbie karya Greta Gerwig. Dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske, Film ini mengkritik standar kecantikan dan peran gender yang dibentuk oleh kapitalisme melalui representasi tubuh dan karakter. Berbagai adegan dalam film menyoroti bagaimana media dan industri mainan mempromosikan citra tubuh ideal yang sering kali tidak realistis dan eksklusif. Karakter seperti Barbie raksasa, Midge yang tidak lagi diproduksi karena dianggap tidak normal dan tidak menguntungkan, Barbie dengan tubuh berisi, perubahan kaki Barbie, reaksi terhadap selulit, Barbie Aneh, dan penampilan para Ken, semuanya mengkritik cara kapitalisme menciptakan dan memanfaatkan ketidakpuasan diri untuk keuntungan ekonomi. Film Barbie Karya Greta Gerwig ini terlihat menyajikan pesan sosial tentang keragaman tubuh dan pemberdayaan Perempuan. Namun, pada kenyataannya masih memperkuat norma-norma yang dibentuk oleh kapitalisme. Alih-alih benar-benar menantang nilai-nilai yang ada, film ini malah menciptakan citra tubuh baru yang masih terperangkap dalam komersialisme. Pesan-pesan sosial yang disampaikan tampak lebih sebagai kedok untuk menyembunyikan pengaruh kapitalisme yang tetap dominan, dengan kemasan yang lebih halus namun esensinya tetap sama.

Kata Kunci : Semiotika, Barbie, Citra Tubuh, Kapitalisme.

ABSTRACT

This research aims to explore the meanings of messages contained in scenes that represent the ideal body image in Greta Gerwig's film "Barbie." Using John Fiske's semiotic analysis, this film critiques the beauty standards and gender roles shaped by capitalism through the representation of bodies and characters. Various scenes in the film highlight how the media and toy industry promote ideal body images that are often unrealistic and exclusive. Characters such as Giant Barbie, Midge who is no longer produced because she is deemed abnormal and unprofitable, plus-size Barbie, the transformation of Barbie's feet, reactions to cellulite, Weird Barbie, and the appearances of the Kens, all criticize the way capitalism creates and exploits self-dissatisfaction for economic gain. While Greta Gerwig's "Barbie" appears to present a social message about body diversity and women's empowerment, in reality, it still reinforces the norms shaped by capitalism. Instead of genuinely challenging the existing values, the film creates a new body image still trapped within commercialism. The social messages conveyed seem more like a guise to conceal the persistent influence of capitalism, packaged more subtly but with the same essence.

Key words : Semiotic, Barbie, Body Image, Capitalism

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.1.1 Toxic Masculinity Tokoh Ken Pada Film Barbie Live Action 2023 oleh Katon Dicken Adi Wicaksono dan Fitrinanda An Nur (2023)	10
2.1.2 Kesetaraan Gender Egalitarianisme dalam Narasi Film Barbie melalui Perspektif Konstruktivisme oleh Syafuruddin Pohan, Febiola Aditya Yusuf, dan Febriani Amalina (2024).....	11
2.1.3 Representasi Konsep Diri Remaja Pada Film Lady Bird (Analisis Semiotika Roland Barthes) oleh Ifti Anugrah dan Dyna Herlina Suwanto (2019).....	11
2.1.4 Representasi Perempuan Dalam Film Little Women (Studi Analisis Semiotika) oleh Cornelia Larasati Anggraeni S, Rouli Manalu, dan Triyono Lukmantoro (2023).....	12

2.1.5	Representasi Feminisme dalam Film Barbie 2023 (Analisis Semiotika Roland Barthes) oleh Muhammad Dava (2024)	12
2.2	Landasan Teori.....	13
2.2.1	Semiotika	13
2.2.2	Semiotika John Fiske	14
2.3.	Landasan Konseptual.....	15
2.3.1	Film.....	15
2.3.2	<i>Body Image</i>	18
2.3.3	Representasi	21
2.3.4	Kapitalisme	22
2.4	Kerangka Pemikiran	23
BAB III	METODE PENELITIAN	25
3.1	Pendekatan Penelitian.....	25
3.2	Jenis Penelitian	25
3.3	Unit Analisis dan Unit Observasi	26
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	27
3.4.1	Jenis Data.....	27
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5	Teknik Analisis Data.....	29
3.6	Keabsahan Data	30
BAB IV	HASIL PENELITIAN	31
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	31
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	32
BAB V	PENUTUP.....	49
5.1	Kesimpulan	49
5.2	Rekomendasi.....	50
	DAFTAR PUSTAKA.....	51
	LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu.....	5
Tabel 4.1. Analisis Scene 1.....	32
Tabel 4.2. Analisis Scene 2.....	34
Tabel 4.3. Analisis Scene 3.....	36
Tabel 4.4. Analisis Scene 4.....	37
Tabel 4.5. Analisis Scene 5.....	39
Tabel 4.6 Analisis Scene 6.....	41
Tabel 4.7. Analisis Scene 7.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bagan Kerangka Pemikiran	23
Gambar 4.1. Scene Analisis 1	32
Gambar 4.2. 2 Scene Analisis 2	34
Gambar 4.3. Scene Analisis 3	36
Gambar 4.4. Scene Analisis 4	37
Gambar 4.5. Scene Analisis 5	39
Gambar 4.6. <i>Scene</i> Analisis 6	41
Gambar 4.7. Scene Analisis 7	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1:Kartu Bimbingan	57
Lampiran 2: Hasil Turnitin.....	59
Lampiran 3: Lembar Revisi Ujian Skripsi	61