

**ANALISIS VISUAL PESAN MORAL TENTANG
PERNIKAHAN DINI PADA FILM
“DUA GARIS BIRU” KARYA GINATRI S. NOER**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

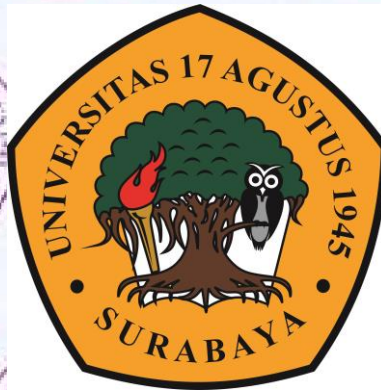
REZA AZIZI
NBI : 1151600123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**ANALISIS VISUAL PESAN MORAL TENTANG PERNIKAHAN DINI
PADA FILM “DUA GARIS BIRU” KARYA GINATRI S. NOER**

SKRIPSI



Oleh:

REZA AZIZI
NBI: 1151600123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2020**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Dewan Penguji:

1. Drs. Jupriono, M.Si

Ketua

2. Hamim, S.Sos, M.I.Kom

Anggota

3. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



Dr. Endro Tjahjono, MM.

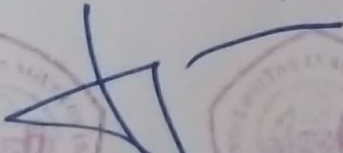
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

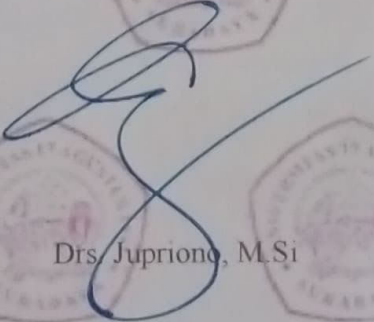
Nama : Reza Azizi
NBI : 1151600123
Judul : Analisis Visual Pesan Moral Tentang Pernikahan Dini
Pada Film "Dua Garis Biru" Karya Gimatri S. Noer

Surabaya, 11 Juli 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh:
Dosen Pembimbing 1


Dr. Endro Tjahjono, M.M


Drs. Jupriono, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Reza Azizi
NBI : 1151600123
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Visual Pesan Moral Tentang Pernikahan Dini
Pada Film “Dua Garis Biru” Karya Ginatri S. Noer

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Surabaya, Juli 2020



Reza Azizi
NBI : 1151600123



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. Semolowaru 45 Surabaya

Tlp. 031 593 1800 (ex.311)

Email : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reza Azizi
NBI : 1151600123
Fakultas : FISIP
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

Analisis Visual Pesan Moral Tentang Pernikahan Dini Pada Film "Dua Garis Biru" Karya Ginatri S. Noer

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : September 2020

Yang Menyatakan,



(Reza Azizi)

MOTTO

“Kunci Kesuksesan adalah bekerja keras dan berpikir kreatif”

Dengan bekerja keras dan selalu berpikir kreatif dalam kehidupan sehari-hari akan membantu anda dalam meraih kesuksesan yang tidak orang lain rasakan. Baik dari hal kecil maupun sesuatu yang besar. Berpikir kreatif akan memudahkan anda dalam mengerjakan suatu hal.

ABSTRACT

"Dua Garis Biru" is a romantic drama film by Ginatri S. Noer that aired in Indonesian cinema in 2019. Tells a pair of high school student lovers who have forbidden relationship and end up having pregnancy out of wedlock, to the importance of the role of parents and the environment in growth and child development. This film is an illustration of a phenomenon that often occurs in Indonesia, namely the high number of young marriages and early pregnancy. The film won 11 awards in 2019 and 2020, one of which was the Maya Cup for Long Story Films or Selected Cinema Films. This study will analyze the moral messages about early marriage in "Dua Garis Biru" in which, the contents of the message contained in this film will be observed, both verbal and nonverbal moral messages. This research is a qualitative study using Gillian Rose's visual analysis from 3 research areas, namely site of self, site of audience, and site of production, which is studied with the concept of Nurgiyantoro's moral message. The results showed that the film "Dua Garis Biru" contained messages of moral relations between humans and God, moral relations between humans and themselves, and morals of human relations with other humans.

Keywords: *moral message, Visual Culture Study, Dua Garis Biru*

ABSTRAK

“Dua Garis Biru” merupakan film drama romansa karya Ginatri S. Noer yang tayang di bioskop Indonesia pada 2019. Menceritakan sepasang kekasih pelajar SMA yang melakukan seks bebas dan berakhir pada kehamilan di luar nikah, hingga pentingnya peran orang tua dan lingkungan sekitar dalam tumbuh kembang anak. Film ini merupakan gambaran fenomena yang kerap terjadi di Indonesia, yaitu tingginya angka pernikahan muda dan kehamilan dini. Film ini berhasil meraih 11 penghargaan pada 2019 dan 2020, salah satunya Piala Maya untuk Film Cerita Panjang atau Film Bioskop Terpilih. Penelitian ini akan menganalisis pesan moral tentang pernikahan dini yang ada dalam “Dua Garis Biru” di mana, isi pesan yang terkandung dari film ini akan diamati, baik pesan moral yang verbal maupun nonverbal. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis visual Gillian Rose dari 3 area penelitian yaitu *site of self*, *site of audience*, dan *site of production*, yang dikaji dengan konsep pesan moral Nurgiyantoro. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Dua Garis Biru” mengandung pesan moral hubungan manusia dengan Tuhan, moral hubungan manusia dengan diri sendiri, dan moral hubungan manusia dengan manusia lain.

Kata Kunci: pesan moral, Kajian Budaya Visual, Dua Garis Biru

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat segera menyelesaikan tugas akhir. Setelah melalui perjalanan, perjuangan dan doa, penelitian dengan judul Analisis Visual Pesan Moral Tentang Pernikahan Dini Pada Film “Dua Garis Biru” Karya Ginatri S. Noer, mampu diselesaikan penulis, guna menerapkan ilmu selama menjadi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi konsentrasi *Public Relation*, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, serta sebagai salah satu syarat meraih gelar Sarjana Strata-1 Ilmu Komunikasi.

Terselesaikannya tugas akhir ini tentu tidak luput dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memotivasi dan memberikan bantuan dengan tulus dan ikhlas. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Keluarga tercinta, Papa, Mama, Kakak, dan Adik yang selalu mendukung penulis untuk tetap tegar dalam menyelesaikan tugas akhir, sebagai motivasi terbesar, yang tiada henti mendukung serta mendoakan penulis dalam menyelesaikan penelitian.
2. Bapak Jursipiono selaku dosen pembimbing pertama saya, telah bersabar dan membantu saya dalam proses mengerjakan skripsi saya, merelakan waktu malam untuk membimbing saya untuk menyelesaikan tugas akhir saya. Sungguh, suatu kehormatan dan kebanggaan menjadi anak bimbingan dari seorang yang hebat dan sangat memotivasi.
3. Bapak Lukman Hakim, selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sangat sabar dan membantu saya dalam mengerjakan skripsi saya, rela untuk meluangkan waktu untuk membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir saya.
4. Dr. IGN Anom Maruta, MM, selaku Dosen Wali, yang turut mengarahkan apabila penulis menemukan kesulitan dalam melaksanakan kegiatan akademik.
5. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya selama di bangku perkuliahan.
6. Terimakasih untuk kekasih saya Tri Wahyu Amalia yang selalu ada untuk menemani, menyemangati, dan mendukung saya dari semasa bangku kuliah, hingga menyelesaikan tugas akhir penulis, dan penulis berharap dan berdoa semoga Tri Wahyu Amalia akan menemani saya di dalam kehidupan saya nantinya. Terimakasih sudah berbagi motivasi. tawa canda, sedih, marah, kecewa, penulis tidak akan melupakan momen momen indah dari semasa kuliah hingga saat ini.
7. Terimakasih untuk teman teman kuliah saya, terutama Rizki Afif, Muhammad Solehuddin, dan Rifki Azka Navual yang telah menemani, mendampingi, dan membantu saya dari masa kuliah hingga menyelesaikan tugas akhir saya.

Terimakasih telah berbagi kisah cerita yang menjadikan motivasi untuk saya dalam menyelesaikan tugas akhir saya.

8. Terimakasih untuk teman teman musisi untuk edukasi dan saling berbagi informasi tentang dunia permusikan dan juga memotivasi saya untuk selalu bermain musik dan terus berkarya. *Support our local scene.*

Penulis menyadari sepenuhnya tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang kami miliki. Untuk itu, kami berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dengan sebaik-baiknya.

Surabaya, Juli 2020

Yang Menyatakan

Reza Azizi
NBI : 1151600123

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Sistematika Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahu.....	5
2.2 Critical Review.....	8
2.3 Landasan Konseptual	9
2.3.1 Budaya Visual.....	9
2.3.1.1 Area Objek Visual.....	9
2.3.1.2 Objek Visual.....	10
2.3.2 Film.....	10

2.3.2.1	Pengertian Film.....	10
2.3.2.2	Struktur Film.....	11
2.3.2.3	Jenis dan Klasifikasi Film.....	11
2.3.2.4	Film Sebagai Media Edukasi.....	14
2.3.2.5	Film Sebagai Transmisi Nilai dan Komunikasi Massa	14
2.3.3	Komunikasi Verbal dan Nonverbal.....	15
2.3.3.1	Pesan Nonverbal.....	16
2.3.3.2	Teori Sistem Nonverbal.....	16
2.3.3.3	Fungsi Nonverbal.....	18
2.3.4	Pesan Pada Film	18
2.3.5	Pesan Moral.....	19
2.3.6	Pernikahan dan Pernikahan Dini.....	20
2.3.6.1	Pengertian Pernikahan di Indonesia.....	20
2.3.6.2	Pernikahan Dini di Indonesia.....	20
2.4	Kerangka Penelitian	22
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Tipe Penelitian	23
3.2	Peran Peneliti	23
3.3	Objek Penelitian.....	24
3.4	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	24
3.5	Teknik Analisis Data.....	24
3.6	Keabsahan Data	26
BAB IV DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA, PEMBAHASAN		27
4.1	Deskripsi Objek.....	27
4.1.1	Penghargaan Film “Dua Garis Biru”.....	27
4.1.2	Sinopsis	27
4.1.3	Unsur Intrinsik	28
4.2	Penyajian Data	32
4.3	Pembahasan.....	81
4.3.1	<i>Site of Self</i> Atau Wilayah Diri Sendiri	82
4.3.2	<i>Site of Production</i> Atau Wilayah Produksi	86
4.3.3	<i>Site of Audience</i> Atau Wilayah Penonton	88
4.3.4	Pesan Moral tentang pernikahan Dini Pada film Dua Garis Biru	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		101
5.1	Kesimpulan.....	101

5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Penghargaan film “Dua GarisBiru”.....	1
Tabel 2.1	: Penelitian Terdahulu.....	5
Tabel 4.1	: Tokoh Utama dalam film “Dua Garis Biru”.....	28
Tabel 4.2	: Tokoh Pembantu dalam film “Dua Garis Biru”.....	29
Tabel 4.3	: <i>Scene</i> Kehidupan Bima dan Dara di Sekolah.....	32
Tabel 4.4	: <i>Scene</i> Bima Berkunjung di Rumah Dara.....	34
Tabel 4.5	: <i>Scene</i> Indikasi Kehamilan Dara Saat Memakan Kerang.....	35
Tabel 4.6	: <i>Scene</i> Bima dan Dara membeli dan mencoba test pack.....	37
Tabel 4.7	: <i>Scene</i> Dara dan buah stroberi sebagai janin.....	39
Tabel 4.8	: <i>Scene</i> Bima mengantarkan Dara ketempat aborsi.....	40
Tabel 4.9	: <i>Scene</i> Kejadian Dara saat terbentur bola.....	42
Tabel 4.10	: <i>Scene</i> Perjalanan Dara kerumah Bima.....	48
Tabel 4.11	: <i>Scene</i> Dara berkunjung ke rumah sakit.....	51
Tabel 4.12	: <i>Scene</i> orang tua Dara menjemput Dara.....	53
Tabel 4.13	: <i>Scene</i> Keluarga Bima membahas hubungan mereka.....	56
Tabel 4.14	: <i>Scene</i> Keluarga Bima melamar Dara.....	57
Tabel 4.15	: <i>Scene</i> Bima bekerja di tempat makan milik ayah Dara.....	60
Tabel 4.16	: <i>Scene</i> Pertengkaran Dara dan Bima.....	62
Tabel 4.17	: <i>Scene</i> Pendekatan ibu Dara dengan anaknya.....	64
Tabel 4.18	: <i>Scene</i> Dara mengajak Bima untuk merundingkan bayinya.....	66
Tabel 4.19	: <i>Scene</i> Ibu Bima marah dengan hasil pertemuan keluarga.....	70
Tabel 4.20	: <i>Scene</i> pendekatan keluarga Dara dengan Dara.....	71
Tabel 4.21	: <i>Scene</i> Bima meminta izin untuk meminang anak Dara.....	75
Tabel 4.22	: <i>Scene</i> Proses persalinan Dara di rumah sakit.....	78
Tabel 4.23	: Pendapat Penonton memberi apresiasi film.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Gambar Kerangka Pemikiran.....	22
------------	----------------------------------	----