

**MITOS FOTOGRAFI JURNALISTIK
DALAM PEMBERITAAN BENCANA
(SEMIOTIKA FOTO BENCANA TSUNAMI
PALU KARYA BOY SLAMET)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Alyara Hananda Amelia

1152000025

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**MITOS FOTOGRAFI JURNALISTIK
DALAM PEMBERITAAN BENCANA
(SEMIOTIKA FOTO BENCANA TSUNAMI
PALU KARYA BOY SLAMET)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

Alyara Hananda Amelia

1152000025

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Alyara Hananda Amelia
NBI : 1152000025
**Judul : MITOS FOTOGRAFI JURNALISTIK DALAM
PEMBERITAAN BENCANA (SEMIOTIKA FOTO
BENCANA TSUNAMI PALU KARYA BOY SLAMET)**

Surabaya, 8 Juli 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

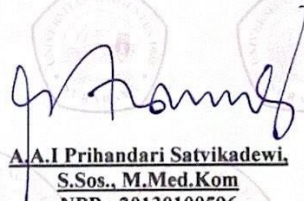
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing 1



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP : 20120870103



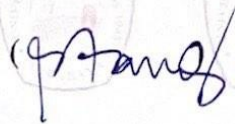
A.A.I Prihandari Satvikadewi,
S.Sos., M.Med.Kom
NPP : 20130100596

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17
Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal: 8
Juni 2024

Dewan Penguji:

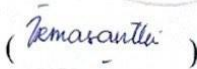
1. A.A.I Prihandari Satvikadewi,
S.Sos., M.Med.Kom
Ketua



2. Beta Puspitaning Ayodya,
S.Sos., M.A
Anggota



3. Irmasanthi Danadharta,
S.Hub.Int., MA
Anggota



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Madiwinarti, M.P.

NPP:20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Alyara Hananda Amelia

NBI : 1152000025

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Mitos Fotografi Jurnalistik Dalam Pemberitaan Bencana
(Semiotika Foto Bencana Tsunami Palu Karya Boy Slamet)

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesada-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70)

Surabaya, 05 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



(Alyara Hananda Amelia)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JI SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alyara Hananda Amelia
NBI : 1152000025
Fakultas : Fisip
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul : MITOS FOTOGRAFI JURNALISTIK DALAM PEMBERITAAN BENCANA (SEMIOTIKA FOTO BENCANA TSUNAMI PALU KARYA BOY SLAMET)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 4 Juni 2024



(Alyara Hananda Amelia)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengicap syukur kepada Allah SWT atas kehadiratnya yang telah memberi rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak memperoleh bimbingan, semangat, dan batuan materiil dari berbagai pihak, oleh karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya, Ayah dan ibu telah senantiasa memberikan kasih sayang, nasihat, motivasi, dukungan setta doa kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga beliau diberikan kesehatan dan bisa selalu bangga kepada penulis.
2. Kepada teman-teman saya Raehan Amin, Nur Roudhotun yang sudah menemani selama pengerjaan skripsi ini, memberi suport dan motivasi kepada penulis
3. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Penulis sampaikan semoga amal baiknya mendapat balasan yang berlipat ganda dari Tuhan yang maha Esa, yang pengasih, dan penyayang Allah SWT.

ABSTRAK

Penelitian berjudul "Mitos Fotografi Jurnalistik dalam Pemberitaan Bencana (Semiotika Foto Bencana Tsunami Palu Karya Boy Slamet)" ini bertujuan mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam foto jurnalistik bencana. Menggunakan paradigma konstruktivis dan pendekatan kualitatif, penelitian ini menganalisis makna foto melalui metode semiotika Roland Barthes, yang menekankan tiga tahap makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Pendekatan ini memungkinkan analisis mendalam tentang bagaimana foto-foto Boy Slamet dapat membentuk, mengubah, dan menantang persepsi publik mengenai bencana. Hasil analisis menunjukkan bahwa Boy Slamet menonjolkan elemen humanis dan emosional dalam karyanya, menghadirkan foto yang tidak hanya mendokumentasikan peristiwa, tetapi juga menyampaikan cerita mendalam tentang kemanusiaan, ketahanan, dan spiritualitas. Foto-fotonya membuat penonton lebih intens merasakan keadaan para korban bencana, menciptakan rasa empati yang lebih kuat. Boy Slamet berhasil mengubah pandangan terhadap foto jurnalistik bencana dengan menekankan aspek positif respons manusia, seperti solidaritas internasional, harapan, dan keteguhan iman. Penelitian ini menegaskan pentingnya pendekatan yang lebih menyeluruh dan sensitif dalam foto jurnalistik bencana untuk meningkatkan pemahaman dan keterlibatan audiens.

Kata kunci: Semiotika Roland Barthes, Fotografi Jurnalistik Bencana, Mitos

ABSTRACT

The research entitled "Myths of Journalistic Photography in Disaster Reporting (Semiotics of Photos of the Palu Tsunami Disaster by Boy Slamet)" aims to reveal the meaning of denotation, connotation and myth in photojournalism of disasters. Using a constructivist paradigm and a qualitative approach, this research analyzes the meaning of photos using Roland Barthes' semiotic method, which emphasizes three stages of meaning: denotation, connotation, and myth. This approach allows an in-depth analysis of how Boy Slamet's photographs can shape, change and challenge public perceptions of disasters. The results of the analysis show that Boy Slamet emphasizes humanist and emotional elements in his work, presenting photos that not only document events, but also convey deep stories about humanity, resilience and spirituality. His photos make the audience feel more intensely about the situation of the disaster victims, creating a stronger sense of empathy. Boy Slamet succeeded in changing views on disaster photojournalism by emphasizing the positive aspects of human response, such as international solidarity, hope and steadfastness of faith. This research confirms the importance of a more thorough and sensitive approach in disaster photojournalism to increase audience understanding and engagement.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, Disaster Journalistic Photography, Myth

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitos Fotografi Jurnalistik dalam Pemberitaan Bencana (Semiotika Foto Bencana Tsunami Palu Karya Boy Slamet)”. Dalam skripsi ini membahas mengenai tentang mitos apa yang diciptakan oleh Boy Slamet. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan, namun berkat bantuan doa, semangat, motivasi dan saran sebagai dorongan serta bimbingan dari dosen pembimbing akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa penelitian ini banyak kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu kritik dan saran membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Surabaya, 8 Juni 2023

Penulis,

Alyara Hananda Amelia

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam Penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dukungan, semangat, motivasi serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan selesainya skripsi yang berjudul “Mitos Fotografi Jurnalistik dalam Pemberitaan Bencana (Semiotika Foto Bencana Tsunami Palu Karya Boy Slamet)” ini, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT, yang selalu memberikan hikmat, rahmat, dan berkat tuntunannya dalam segala aspek kehidupan penulis, terutama selama proses studi penulis telah diberikan kelancaran dan kemudahan.
2. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing satu dan Kaprodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti skripsi, memberi arahan, sabar membimbing penulis selama penelitian dan penyusunan skripsi.
4. Amalia Nurul Muthmainnah, S. I. Kom., MA selaku dosen pembimbing dua yang telah sabar memberi arahan, mengingatkan, dan membimbing penulis selama penelitian dan penyusunan skripsi.
5. Boy Slamet yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.

6. Untuk kedua orang tua tercinta atas segala bantuan, semangat, motivasi, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
7. Reyhan Amin Said yang tidak ada lelahnya memberikan semangat, doa, serta dorongan dan bantuan lainnya
8. Teman-teman peneliti Nur Roudhotun Nadia, Nadine Churnia, Retno Sabandhia yang selalu memberi semangat, dorongan, motivasi, mendoakan dan bantuan lainnya selama studi dan saat penyusunan skripsi.
9. Kepada diri saya sendiri yang sudah berjuang hingga skripsi ini selesai, walaupun banyak rintangannya. Semoga skripsi ini dapat menginspirasi penelitian selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini banyak kekurangan ,walaupun telah berusaha semaksimal mungkin untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk membangun kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi yang berjudul “Mitos Fotografi Jurnalistik dalam Pemberitaan Bencana (Semiotika Foto Bencana Tsunami Palu Karya Boy Slamet)" ini dapat bermanfaat.

Surabaya, 8 Juni 2023

Penulis,

Alyara Hananda Amelia

ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
UCAPAN TERIMA KASIH.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	1
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Teori Semiotika.....	13
2.3 Landasan Konseptual.....	17
2.3.1 Jurnalisme Bencana.....	17
2.3.2 Fotografi.....	18
2.4 Kerangka Pemikiran.....	24
METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Jenis Penelitian.....	26
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	27

3.2 Jenis Penelitian	26
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	27
3.4 Metode Pengumpulan Data	27
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder)	27
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	29
3.6 Keabsahan Data	31
(Halaman ini sengaja dikosongi)BAB IV	32
HASIL PENELITIAN	33
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian	33
4.1.1 Biografi Tentang Boy Slamet	33
4.1.2 Deskripsi Karya Boy Slamet	35
4.1.3 Fotografi Bencana Tsunami Palu	35
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	36
4.2.1 Signifikansi Tahap Pertama dan Kedua Fotografi Jurnalistik	36
4.2.2 Signifikansi Ketiga	47
BAB V	49
PENUTUP	49
5.1. Kesimpulan	49
5.2. Rekomendasi	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2. Data Foto Jurnalistik 1	36
Tabel 3. Data Foto Jurnalistik 2	39
Tabel 4. Data Foto Jurnalistik 3	41
Tabel 5. Data Foto Jurnalistik 4	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Anak Kecil dan Burung Bangkai di Sudan	3
Gambar 2. Peta Roland Barthes	15
Gambar 3. Kerangka Pemikiran.....	24
Gambar 4. Kapal bantuan TNI AL.....	36
Gambar 5. Bertahan di Tenda	39
Gambar 6. Personil SAR Asal Perancis	42
Gambar 7. Masjid Terapung	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	54
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	58
Lampiran 3 Lembar Revisi Dosen Penguji 1	60
Lampiran 4 Lembar Revisi Dosen Penguji 2	61
Lampiran 5 Lembar Revisi Dosen Penguji 3	62