

**MAKNA ESTETIKA DAN KOSTUM COSPLAYER (STUDI
FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS COSURA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**JOSHUA ADE CHRISTIAN RUSLI
NBI. 1151900062**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**MAKNA ESTETIKA DAN KOSTUM COSPLAYER (STUDI
FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS COSURA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-I
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

JOSHUA ADE CHRISTIAN RUSLI
NBI. 1151900062

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Joshua Ade Christiani Rusli

NBI : 1151900062

Judul : Makna Estetika Dan Kostum Cosplayer (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Cosura)

Surabaya, 10 Juli 2024

**Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I**

Dr. Dra. Ayun Maduwirwati, M.P.

NPP. 20120870103

Dr. Merry Fridha Tri Palupi,




M.Si

NPP. 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 10 Juli 2024

Dewan Penguji :

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si** ()
Ketua
2. **Mohammad Insan Romadhan,** ()
S.I.Kom.,M.Med.Kom
Anggota
3. **Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom** ()
Anggota

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Maduwirwati, M.P.
NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Joshua Ade Christiani Rusli
NBI : 1151900062
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Estetika Dan Kostum Cosplayer (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Cosura)
Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan



(Joshua Ade Christiani Rusli)



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Joshua Ade Christiani Rusli
NBI/NPM : 1151900062
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

“Makna Estetika Dan Kostum Cosplayer (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Cosura)”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 10 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Joshua Ade Christiani Rusli)

ABSTRAK

Penelitian dengan judul Makna Estetika dan Kostum Cosplayer (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Cosura ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mengetahui anggota cosura memaknai estetika dan kostum cosplayer, merancang kostum agar dapat *mendelivered* pesan ketika saat cosplay dan interaksi antara anggota komunitas cosura ketika menjadi cosplayer dalam berbagai event yang diselenggarakan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Interaksi Simbolik* dari George Herbert Mead dengan pendekatan fenomenologi yang melihat komunikasi dalam interaksi antar individu terdapat berbagai simbol-simbol sebagai alat saling tukar pesan, bisa berupa verbal maupun nonverbal dengan membagi tiga konsep; Pikiran (mind), Diri Sendiri (self – fase diri I dan Me), serta Masyarakat (society). Pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa para informan telah memiliki makna estetika dalam memerankan kostum cosplayer dalam berbagai event. detail dan akuratnya suatu kostum serta mencari referensi anime yang akan diperankan kepada masyarakat di event yang diselenggarakan menjadi hal penting dalam memaknai estetika dalam memakai kostum cosplayer. dapat menyampaikan pesan ketika cosplay, para informan juga memiliki pandangan dan tujuan yang sama. Standarisasi dalam mengaplikasikan menjadi cosplayer, serta berani tampil secara usaha penuh menjadikan para informan anggota komunitas cosura percaya diri akan kostum anime yang diperankan. Berbagai kegiatan antar anggota komunitas rutin dalam bertukar pikiran, pengalaman, saran-saran, dan berbagai hal yang menjadi topik pembicaraan saat gathering setiap hari Jumat dan kesepakatan pertemuan lainnya dari group WhatsApp maupun *channel* pada *direct message* Instagram.

Kata kunci : Makna Estetika, Kostum Cosplay, Interaksi Simbolik, Kegiatan

ABSTRACT

The research entitled *The Meaning of Aesthetics and Cosplayer Costumes (Phenomenological Study in the Cosura Community)* aims to describe and find out how Cosura members interpret aesthetics and cosplayer costumes, design costumes so that they can deliver messages when cosplaying and interactions between members of the Cosura community when they become cosplayers at various events. The theory used in this research is George Herbert Mead's Symbolic Interaction theory with a phenomenological approach which views communication in interactions between individuals as consisting of various symbols as a means of exchanging messages, which can be verbal or nonverbal by dividing three concepts; mind), Self (self - phases I and Me), and Society (society). Data collection was carried out using documentation, interviews and literature studies. The results of the research showed that the informants had aesthetic meaning in portraying various cosplayer costumes events. the detail and accuracy of a costume as well as looking for anime references that will be played to the public at the event being held are important things in interpreting the aesthetics of wearing cosplayer costumes. can convey messages when cosplaying, the informants also have the same views and goals. Standardization in applying as a cosplayer, as well as having the courage to appear with full effort makes the informants who are members of the Cosura community confident in the anime costumes they play. Various activities between routine community members involve exchanging ideas, experiences, suggestions, and various things that become topics of conversation at gatherings every Friday and other meeting agreements from WhatsApp groups and Instagram direct message channels.

Keywords: *Aesthetic Meaning, Cosplay Costumes, Symbolic Interaction, Activity*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Tuhan Yesus Kristus, Tuhan maha kasih dan penyayang. Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat, kasih dan perlindunganNya sehingga peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Estetika dan Kostum Cosplayer (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Cosura)” ini sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyelesaian skripsi atau penelitian ini, pastinya peneliti mengalami kesulitan serta hambatan baik itu hambatan teknis maupun hambatan non teknis. Tentunya dapat berhasil karena adanya banyak bantuan, bimbingan, serta arahan dalam berbagai aspek dan pihak secara langsung maupun tidak langsung. Atas segala kekurangan dalam penelitian ini juga, penulis mengharapkan adanya masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun dan mengarahkan guna penyempurnaan penelitian ini. Dengan segala ketulusan dan kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih dengan sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. DR. Mulyanto Nugroho, MM, CMA. CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas fasilitas kampus yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

4. Tuhan Yesus Kristus yang selalu melimpahkan berkat dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik..
5. Kepada kedua orang tua, dan keluarga besarku. Mama tercinta yaitu kepada Mama Jenny Martha Rusli, Papa Suryo Prabowo, nenekku Jetty Adelina Silaen, kakekku Jimmy Indra Rusli, akiuku James Steven Rusli, Jerry Dave Rusli, Jeffry Matthew Rusli, iikku Junny Magdalena Rusli, Jessy Esther Christina Rusli yang telah memberikan emotional support, doa, dan dukungan biaya sedari kecil hingga lulus sarjana strata I dan membantu memotivasi peneliti untuk tekun giat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.SI selaku dosen pembimbing satu dalam penyusunan skripsi ini, terutama atas dukungan dan bimbingan, arahan, diskusi pribadi, serta nasehat dalam metodologi dan kerangka konsep skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Herlina Kusumaningrum, S. SOS., MA selaku dosen pembimbing dua dalam skripsi ini, peneliti berterima kasih atas dukungan dan bimbingan, arahan, serta pengertian mengenai media baru dan komunitas yang mengejar eksistensi dalam suatu fenomena yang ada di Indonesia terutama Surabaya.
8. Teman-teman seperjuangan dari mulai awal semester satu hingga semester 8 ITENK SQUAD yaitu Diana, Habsyiyah, Titik, Rina Nur, Hanafi, Krisna, Ezriel, Adhan yang setiap harinya saling mengingatkan dan menyemangati perihal tugas, ets, uas, dan hal hal lainnya seputar perkuliahan.

Surabaya, 10 Juli 2024

Penulis

Joshua Ade Christian Rusli

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori.....	19
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik George Herbert Mead.....	19
2.3 Landasan Konseptual.....	20
2.3.1 Makna Estetika.....	20
2.3.2 Kostum <i>Cosplayer</i>.....	21
2.3.3 <i>Anime</i>.....	24
2.3.4 Superhero.....	25

2.4 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Jenis Penelitian.....	30
3.2.1 Fenomenologi.....	30
3.3 Subjek dan Obje Penelitian.....	32
3.3.1 Subjek Penelitian.....	32
3.3.2 Objek Penelitian.....	33
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.7 Keabsahan Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	39
4.1 Deskripsi Subjek/ Deskripsi objek.....	39
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	39
4.2 Makna Estetika dan Kostum Cosplayer Bagi Anggota COSURA.....	43
4.3 Rancangan Kostum Untuk Menyampaikan pesan Cosplay.....	47
4.4 Interaksi Anggota Komunitas Cosura Ketika Menjadi Cosplayer.....	57
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Rekomendasi.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
--------------------------------------	----

LAMPIRAN

Lampiran 1 Guide Interview Cosplayer.....	65
Lampiran 2 Guide Interview Founder.....	67
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan Pertama.....	67
Lampiran 4 Dokumentasi Informan 3.....	84
Lampiran 5 Dokumentasi Informan 4.....	85
Lampiran 6 Dokumentasi Informan 1.....	84
Lampiran 7 Dokumentasi Informan 2.....	84
Lampiran 8 Informan 6.....	85
Lampiran 9 Informan 7.....	85
Lampiran 10 Dokumentasi Informan 5.....	85
Lampiran 11 Dokumentasi Informan 6&7.....	85
Lampiran 12 Suasana Main Hall Event Salah Satu Event Cosplayer “Koi-Suru”...86	
Lampiran 13 Loker Tiket Salah Satu Event Cosplayer “Koi-Suru”.....	86
Lampiran 14 Dokumentasi Event Cosplayer “Koi-Suru”.....	86
Lampiran 15 Kartu Bimbingan Skripsi.....	87
Lampiran 16 Lembar Revisi dosen Pembimbing 1.....	88
Lampiran 17 Lembar revisi Dosen Pembimbing 1.....	89
Lampiran 18 Lembar Revisi Dosen Penguji 1.....	90
Lampiran 19 Lembar Revisi Dosen Penguji 2.....	91
Lampiran 20 Surat Keterangan Turnitin.....	92
Lampiran 21 Hasil Turnitin.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Cosplay Tokusatsu (Kamen Rider).....	22
Gambar 2. 2 Contoh Cosplay Anime Naruto.....	22
Gambar 2. 3 contoh cosplay game(Fantasy).....	23
Gambar 2. 4 contoh cosplay random (punk).....	23
Gambar 2. 5 Contoh Cosplay Harajuku (Busana Kimono).....	23
Gambar 2. 6 Contoh Cosplay Original (Kingdom Heart).....	23
Gambar 4. 1 Foto Dokumentasi dengan Pendiri COSURA.....	40
Gambar 4. 2 Komunitas COSURA.....	41
Gambar 4. 3 Logo Cosura.....	42
Gambar 4. 4 Akun Sosial Media COSURA.....	43
Gambar 4. 5 Detail Cosplayer Anggota Cosura.....	45
Gambar 4. 6 Pemenang Best Costume.....	46
Gambar 4. 7 Gathering Rutin Setiap Hari Jumat.....	59