

**REPRESENTASI *MALE GAZE* TERHADAP
KARAKTER JOSELINE DALAM SERIAL DRAMA
“THE IDOL”
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Sastra – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Lujeng Sri Mulyani
NBI 1152000243

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI *MALE GAZE* TERHADAP KARAKTER
JOSELINE DALAM SERIAL DRAMA “THE IDOL”
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Sastra – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Lujeng Sri Mulyani
NBI 1152000243

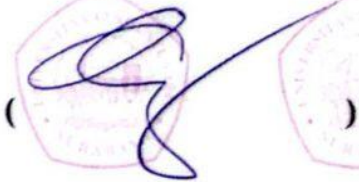
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 27 Juni 2024

Dewan Penguji:

1. Drs. Jupriono, M.Si
Ketua

()

2. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom
Anggota

()

3. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA
Anggota

()

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Lujeng Sri Mulyani

NIM : 1152000243

Judul : Representasi *Male Gaze* Terhadap Karakter Joseline Dalam Serial Drama "The Idol"
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

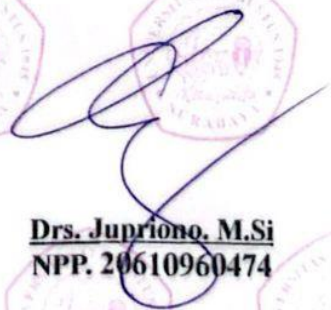
Surabaya, 21 Juni 2024

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103



Drs. Jupriono, M.Si
NPP. 20610960474

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama :Lujeng Sri Mulyani

NIM :1152000243

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi :Representasi *Male Gaze* Terhadap Karakter Joseline Dalam Serial Drama "The Idol"
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Menyatakan :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 05 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Lujeng Sri Mulyani



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lujeng Sri Mulyani
NBI : 1152000243
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

**"Representasi Male Gaze Terhadap Karakter Joseline Dalam Serial Drama
"The Idol"
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)"**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 05 Juli 2024

Yang Menyatakan,


Lujeng Sri Mulyani

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada representasi *Male Gaze* terhadap karakter Joseline dalam serial drama "The Idol". *Male Gaze* adalah cara pandang dominan laki-laki yang menggambarkan perempuan sebagai objek pasif untuk memuaskan pandangan laki-laki. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis bagaimana serial "The Idol" menggambarkan karakter Joseline dari perspektif *Male Gaze* dan bagaimana hal ini mencerminkan dominasi ideologi patriarki. Penelitian ini menggunakan teori kritis, yakni analisis wacana kritis Sara Millsb. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan analisis adegan dan teknik kamera dalam serial tersebut. Data yang dianalisis meliputi gambar dan adegan dari serial "The Idol" yang menggambarkan karakter Joseline secara seksual eksplisit dan fragmentaris. Data dikumpulkan melalui observasi dan analisis visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Joseline sering digambarkan sebagai objek seksual yang lemah dan rentan, memperkuat stereotip perempuan dalam pandangan patriarki. Serial "The Idol" mendukung ideologi patriarki melalui representasi karakter Joseline, di mana narasi sering dikendalikan oleh karakter laki-laki, khususnya Tedros. Penelitian ini menyimpulkan bahwa "The Idol" mendukung ideologi patriarki melalui representasi karakter Joseline. Rekomendasi untuk sutradara dan pembuat film adalah menciptakan karya yang lebih berimbang dan inklusif. Penelitian ini diharapkan memberikan wawasan tentang *Male Gaze* dalam film dan isu gender, serta mendorong pembuat film untuk lebih sadar akan dampak representasi gender dalam karya mereka.

Kata Kunci: *Male Gaze*, representasi, ideologi patriarki, analisis wacana kritis, stereotip gender

ABSTRACT

This study focuses on the representation of the Male Gaze towards the character Joseline in the drama series "The Idol". Male Gaze is a dominant male perspective that depicts women as passive objects to satisfy the male gaze. The purpose of this study is to analyze how the series "The Idol" depicts the character Joseline from the perspective of the Male Gaze and how this reflects the dominance of patriarchal ideology. This study uses critical theory, namely Sara Mills critical discourse analysis. The method used is a qualitative approach with analysis of scenes and camera techniques in the series. The data analyzed include images and scenes from the series "The Idol" that depict the character Joseline in a sexually explicit and fragmentary manner. Data were collected through observation and visual analysis. The results of the study show that Joseline is often depicted as a weak and vulnerable sexual object, reinforcing the stereotype of women in patriarchal views. The series "The Idol" supports patriarchal ideology through the representation of Joseline's character, where the narrative is often controlled by male characters, especially Tedros. This study concludes that "The Idol" supports patriarchal ideology through the representation of Joseline's character. Recommendations for directors and filmmakers are to create more balanced and inclusive works. This research is expected to provide insight into Male Gaze in film and gender issues, and encourage filmmakers to be more aware of the impact of gender representation in their work.

Keywords: *Male Gaze, representation, patriarchal ideology, critical discourse analysis, gender stereotypes*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puja dan puji syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas Karunia, Rahmat dan Hidayah-Nya kepada penulis sehingga mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Male Gaze* Terhadap Karakter Joseline dalam Serial Drama “The Idol”. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat dalam menyelesaikan program sarjana (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan, dan penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, M.M., CMA., CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Ayun Maduwinarti, MP, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Mohammad Insan Romadhan S.I,Kom.,M.Med. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Drs. Jupriono, M.Si sebagai Dosen Pembimbing satu yang sudah membantu selama bimbingan.
5. Amalia Nurul Muthmainah, S.I.Kom., MA Dosen Pembimbing dua yang turut membantu selama bimbingan.
6. Diri sendiri yaitu Lujeng Sri Mulyani, yang sudah berjuang sampai sejauh ini. Terima kasih untuk bisa bertanggung jawab dalam menyelesaikan tugas ini sampai selesai.
7. Orang tua saya, yaitu Mamak saya yang sudah selalu mendoakan, mendukung, serta membiayai kuliah saya selama ini.

8. Keluarga saya seperti saudara, sepupu, serta untuk sahabat dan teman saya dikalimantan yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
9. Teman-teman seperjuangan selama di Surabaya yang selalu mendukung serta menemani saya yaitu Alvi Kamila, Atikah, Shafiera, Firda, Amirah, Alifah, Riska, dan Bina.
10. Samudra Zulqifli seseorang yang membantu, mendukung, serta menjadi *support system* saya.
11. Teman-teman seangkatan 2020 Ilmu Komunikasi yang sudah berjuang selama ini.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu per satu, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kenikmatan dan membalas kebaikan untuk semuanya. Amin.

Surabaya, 20 Juni 2024

Lujeng Sri Mulyani

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoretis	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9

2.1	Penelitian Terdahulu	9
2.1.1	Hasil penelitian Terdahulu	9
2.2	Landasan Teori	14
2.2.1	Analisis Wacana Kritis Sara Mills	14
2.2.2	Posisi Subjek-Objek	15
2.2.3	Posisi Penonoton	16
2.3	Landasan Konseptual.....	16
2.3.1	Teori Feminisme	16
2.3.2	Teori Postkolonial	17
2.3.3	Representasi	17
2.3.4	Male Gaze	19
2.3.5	Media Massa	20
2.3.6	Film.....	21
2.3.7	Komunikasi Verbal dan Nonverbal.....	22
2.4	Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODE PENELITIAN		27
3.1	Pendekatan Penelitian.....	27
3.2	Jenis Penelitian.....	28
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian	29
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	30
3.4.1	Jenis Data	30
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	31
3.5	Teknis Analisis Data	32

3.1	Keabsahan Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		35
4.1	Deskripsi Film.....	35
4.1.1	Gambaran Umum Serial Drama “The Idol”.....	35
4.1.2	Tim Produksi dan Pemeran Film The Idol	36
4.2	Hasil Penelitian Dan Pembahasan	41
4.2.1	Analisis Wacana Kritis Sara Mills Serial Drama “The Idol”	41
4.2.1.1	Episode 1 Scene 1 Tedros Menggoda Joseline Menit 49.12-52.55 Detik	42
4.2.1.2	Episode 2 Scene 2 Tedros Kerumah Joseline Menit 41.13-44.00 Detik	43
4.2.1.3	Episode 3 Scene 3 Joseline Berbelanja Bersama Tedros Menit 00.43- 01.43 Detik	45
4.2.1.4	Episode 3 Scene 4 Tedros dan Joseline Diruangan Ganti Baju Menit 09.31-11.35 Detik.....	46
4.2.1.5	Episode 3 Scene 5 Joseline Merindukan Pukulan Ibunya Menit 42.30- 43.43 Detik	48
4.2.2	Film Hollywood Dewasa di Indonesia dan Di Amerika	49
4.2.3	Film “The Idol” Berhubungan dengan Sara Mills, <i>Male Gaze</i> , Dan ketidaksetaraan Gender	50
BAB V PENUTUP		55
5.1	Kesimpulan	55
5.2	Rekomendasi.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....		57

DAFTAR TABEL

Tabel 1:	Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2:	Kerangka Analisis Sara Mills	32
Tabel 3:	Episode 1 Scene 1 menit 49.12-52.55 Detik ketika Tedros menggoda Joseline untuk mendesah dalam proses pembuatan lagunya.	42
Tabel 4:	Episode 2 scene 2 Menit 41.13-44.00 Detik ketika Tedros berkunjung ke rumah Joseline.	43
Tabel 5:	Episode 3 scene 3 Menit 00.43-01.43 Detik pada saat Joseline, Leila dan Tedros pergi berbelanja.	45
Tabel 6:	Episode 3 scene 4 Menit 09.31- 11.35 adegan saat Tedros dan Joseline diruangan ganti baju.....	46
Tabel 7:	Episode 3 scene 5 Menit 42.30-43.43 Joseline merindukan dari Ibunya.	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1:	poster serial drama <i>The Idol</i>	2
Gambar 2:	Jumlah Streaming yang paling banyak digunakan di Indonesia (Agustus 2023)	3
Gambar 3:	Kerangka Pemikiran	25
Gambar 4:	Poster Film <i>The Idol</i>	36
Gambar 5:	Lily Rose Depp	37
Gambar 6:	The Weeknd	37
Gambar 7:	Jennie Kim	38
Gambar 8:	Troye Sivan	38
Gambar 9:	Rachel Sennot	39
Gambar 10:	Suzanna Son	40
Gambar 11:	Hari Nef	40
Gambar 12:	Sophie Mudd	41
Gambar 13:	Potongan adegan serial drama “The Idol” episode 2 menit 34.37.	50
Gambar 14:	Potongan adegan serial drama “The Idol” episode 2 menit 25.18	51
Gambar 15:	Potongan adegan serial drama “The Idol” episode 2 menit 22.19.	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1:	Hasil Turnitin.....	60
Lampiran 2:	Bebas Lab.....	62
Lampiran 3:	Kartu Bimbingan.....	63
Lampiran 4:	Lembar Revisi Ujian Skripsi	65