

**KOMODIFIKASI FEMINISME PADA FILM *BARBIE*
PRODUKSI *WARNER BROS***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Adinda Ramadhannia
NBI 1152000270

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**KOMODIFIKASI FEMINISME PADA FILM *BARBIE* PRODUKSI
*WARNER BROS***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Adinda Ramadhannia
NBI 1152000270

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Adinda Ramadhannia


NBI : 1152000270


Judul : Komodifikasi Feminisme Pada Film Barbie Produksi Warner Bros

Surabaya, 6 Juli 2024

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui,
Dosen Pembimbing I**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103


Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
NPP. 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 6 Juli 2024.

Dewan Penguji:

**1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si.
Ketua**

()

**2. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,
M.Med.Kom
Anggota**

()

**3. Novan Adrianto, S.I.Kom, M.I.Kom.
Anggota**

()

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Adinda Ramadhannia
NBI : 1152000270
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Komodifikasi Feminisme Pada Film Barbie
Produksi Warner Bros

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 6 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan



(Adinda Ramadhannia)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TEL.P: 031 593 1800 (EXT. 311)
e-mail : perpus@untag-sbv.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Ramadhannia
NBI/NPM : 1152000270
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

“Komodifikasi Feminisme Pada Film Barbie Produksi Warner Bros”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Senin, 8 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Adinda Ramadhannia

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana bentuk komodifikasi feminisme pada film Barbie yang diproduksi oleh Warner Bros pada tahun 2023. Feminisme yang merupakan sebuah paham dimana laki-laki dan perempuan memiliki hak yang sama dalam berbagai aspek kehidupan, menjadi salah satu gerakan yang hingga saat ini masih terus diperjuangkan. Keterlibatan banyak partisipan dalam mendukung gerakan ini sering kali membuat para pelaku komodifikasi menysar konsep feminisme untuk dipergunakan sebagai sebuah komoditas. Seperti dalam film Barbie tahun 2023 yang mengangkat konsep feminisme secara terang-terangan dan berhasil meraup keuntungan yang fantastis, film ini berhasil menjadi film dengan pendapatan tertinggi sepanjang tahun 2023. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis Semiotika Roland Barthes untuk melihat tanda-tanda pada film. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya komodifikasi feminisme dalam scene-scene film yang ditunjukkan dengan keterlibatan perempuan sebagai pemimpin, serta perempuan yang dapat bekerja sebagai apa saja. Namun penggambaran feminisme pada film ini dikemas dalam versi dangkal dengan menampilkan fokus “girl power” secara berlebihan sehingga dapat menggeser makna sebenarnya dari feminisme itu sendiri dan dapat disalahartikan oleh orang awam.

Kata kunci: Komodifikasi, Feminisme, Representasi, Film Barbie 2023

Abstract

This research aims to examine the commodification of feminism in the Barbie movie produced by Warner Bros in 2023. Feminism, which is an ideology where men and women have equal rights in various aspects of life, remains a movement that continues to be fought for. The involvement of many participants in supporting this movement often leads commodifiers to target the concept of feminism to be used as a commodity. For example, the 2023 Barbie movie explicitly incorporates the concept of feminism and has managed to achieve fantastic profits, becoming the highest-grossing film of 2023. This study uses a qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis to identify signs in the film. The results of this study indicate the commodification of feminism in various scenes, demonstrated by the involvement of women as leaders and women working in various professions. However, the portrayal of feminism in this film is presented in a superficial manner by excessively focusing on "girl power," which may shift the true meaning of feminism and be misunderstood by the general public.

Keywords: *Commodification, Feminism, Representation, Barbie Film 2023*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji syukur mari kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya-Nya yang tak terhingga kepada penulis sehingga tugas akhir skripsi yang berjudul “KOMODIFIKASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE PRODUKSI WARNER BROS” dapat terselesaikan. Tujuan dari penelitian skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam proses penulisan skripsi ini penulis dapat merasakan banyak sekali dukungan dan bantuan baik itu secara moril, materil, maupun pemikiran. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu selama proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Ibu Dr. Merry Faridha Tri Palupi, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak pengarahan-pengarahan dan banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan, serta selalu sabar dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos.,M.A selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan serta memberikan pengarahan-pengarahan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Seluruh jajaran akademik dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama di bangku perkuliahan serta membantu pelayanan administrasi.
7. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis tercinta, yaitu Papa Ali dan Mama Suranti, yang selalu mendoakan kebaikan bagi penulis, dan selalu memberikan kasih sayang, dukungan secara moril maupun materil, motivasi, serta pengorbanan yang besar selama mengiringi langkah penulis untuk menyelesaikan masa studi hingga proses dari skripsi ini.
8. Saudara kandung penulis tercinta, Mas Kiki, Koko Dimas, Adik Bunga, yang

kehadirannya telah memberikan motivasi dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta telah membantu penulis baik secara moril maupun materil.

9. Sahabat penulis terkasih, Diani yang telah bersedia mendengarkan keluhan dan memberikan dukungan serta doa kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
10. Sahabat dan teman seperjuangan penulis, Adillah, Itoni, Kimon, Esi, dan Gebriel yang telah bersedia membantu, memberikan masukan, mendengarkan keluhan, memberikan motivasi, dan dorongan, sejak di awal bangku perkuliahan hingga akhir, terima kasih sudah terus berjuang bersama penulis hingga akhir.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat dan menjadi landasan untuk penelitian-penelitian mendatang dalam bidang yang sama.

Surabaya, 14 Juni 2024
Penulis

Adinda Ramadhannia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
Abstrak.....	vii
<i>Abstract</i>.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori.....	10
2.3 Landasan Konseptual	13
2.4 Kerangka Pemikiran.....	15
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17
3.1 Pendekatan Penelitian	17

3.2	Jenis Penelitian.....	17
3.3	Unit Analisis & Unit Observasi	18
3.4	Metode Pengumpulan Data	18
3.5	Teknik Pengumpulan Data	19
3.6	Teknik Analisis Data.....	19
3.7	Keabsahan Data.....	20
BAB IV		21
HASIL PENELITIAN		21
4.1	Gambaran Objek Penelitian	21
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	25
BAB V.....		47
PENUTUP		47
5.1	Kesimpulan	47
5.2	Rekomendasi	48
DAFTAR PUSTAKA		49
LAMPIRAN.....		52

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 4.1 Penghargaan Film Barbie	25
Tabel 4.2 Analisis Scene 1: Narasi Pembukaan Dalam Film Barbie	26
Tabel 4.3 Analisis Scene 2: Barbie Dalam Berbagai Pekerjaan Dan Kedudukan.....	28
Tabel 4.4 Analisis Scene 3: Barbie Memenangkan Penghargaan Nobel	30
Tabel 4.5 Analisis Scene 4: Pesta Malam Para Barbie.....	32
Tabel 4.6 Analisis Scene 5: Barbie Saat Sampai Di Dunia Nyata	34
Tabel 4.7 Analisis Scene 6: Barbie Saat Di Perusahaan Mattel Dan Bertemu Para CEO.....	36
Tabel 4.8 Analisis Scene 7: Monolog Gloria	38
Tabel 4.9 Analisis Scene 8: Barbie Berhasil Merebut Kembali Barbie Land dan Menggelar Rapat Konstitusi.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	11
Gambar 4.1 Poster Film Barbie.....	21
Gambar 4.2 Logo Warner Bros	22
Gambar 4.3 Barbie Dalam Berbagai Profesi	26
Gambar 4.4 Barbie Sebagai Pekerja Konstruksi	28
Gambar 4.5 Barbie Memenangkan Penghargaan Nobel	30
Gambar 4.6 Barbie dan Ken Sedang Berbincang.....	32
Gambar 4.7 Manusia Di Dunia Nyata	34
Gambar 4.8 Para Petinggi Perusahaan Mattel	36
Gambar 4.9 Monolog Gloria	38
Gambar 4.10 Barbie Saat Menggelar Rapat Konstitusi	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Revisi Dosen Penguji I.....	52
Lampiran 2: Lembar Revisi Dosen Penguji II.....	53
Lampiran 3: Lembar Revisi Dosen Penguji III	54
Lampiran 4: Hasil Turnitin.....	55
Lampiran 5: Keterangan Lab.....	59
Lampiran 6: Kartu Bimbingan	60