

**REPRESENTASI PERLAWANAN KEKUASAAN DALAM
FILM 3: ALIF LAM MIM KARYA ANGGY UMBARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**Erick Rivaldianto
NBI 1152000435**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI PERLAWANAN KEKUASAAN DALAM
FILM 3: ALIF LAM MIM KARYA ANGGY UMBARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
Erick Rivaldianto
NBI 1152000435**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Erick Rivaldianto

NBI : 1152000435

**Judul : Representasi Perlawanan Kekuasaan Dalam Film 3: Alif Lam
Mim Karya Anggy Umbara**

Surabaya, 5 Juli 2024

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I**



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP 20120870103**



**Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
NPP 20150130616**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 5 Juli 2024

Dewan Penguji:

1. Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
Ketua

()

2. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota

()

3. Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom.,
M.Med.Kom
Anggota

()

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erick Rivaldianto
NBI : 1152000435
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Perlawanan Kekuasaan Pada Film 3: Alif Lam
Mim Karya Anggy Umbara

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 Ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 5 Juli 2024

Yang membuat pernyataan


ERICK RIVALDIANTO
NBI 1152000435
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATIONS SCIENCE



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erick Rivaldianto
NBI : 1152000435
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul :

“Representasi Perlawanan Kekuasaan Pada Film 3: Alif Lam Mim Karya Anggy Umbara”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : Jumat, 5 Juli 2024

Yang Menyatakan,


Erick Rivaldianto

ABSTRAK

Penggambaran bentuk representasi perlawanan yang seperti apa terhadap kekuasaan sesuai dengan kejadian pada film 3: Alif Lam Mim karya Anggy Umbara, Peneliti ingin mengetahui bagaimana representasi bentuk perlawanan terhadap kekuasaan yang dominan dalam film 3: Alif Lam Mim karya Anggy Umbara. Pendekatan penelitian dalam judul "Representasi Perlawanan Kekuasaan Dalam Film 3: Alif Lam Mim Karya Anggy Umbara" ialah dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika. Penelitian ini fokus pada cara film 3: Alif Lam Mim menggambarkan berbagai bentuk perlawanan terhadap kekuasaan, sambil menekankan pentingnya dasar kemanusiaan dalam segala bentuk perlawanan. Peneliti mengidentifikasi beberapa representasi perlawanan yang ditemukan dalam film, seperti perlawanan dengan pendekatan humanistik, perlawanan yang bersifat pasif, perlawanan secara masif, dan perlawanan yang lebih agresif. Berdasarkan data yang telah diolah oleh peneliti dengan menggunakan konsep penelitian dari teori *counter hegemony* milik *Antonio Gramsci* dengan judul penelitian "Representasi Perlawanan Kekuasaan pada Film 3: Alif Lam Mim karya Anggy Umbara" peneliti dapat menemukan kesimpulan dari sebuah hasil dan pembahasan penelitian di poin sebelumnya dengan menggunakan metode analisis semiotika versi Charles Sanders Peirce yang berisi mengenai perlawanan terhadap kekuasaan dalam film 3: Alif Lam Mim karya Anggy Umbara.

Kata Kunci : *Semiotika, Charles S. Peirce, Film 3: Alif Lam Mim karya Anggy Umbara, Perlawanan Kekuasaan*

ABSTRACT

The depiction of what form of representation of resistance to power is in accordance with the events in film 3: Anggy Umbara's Alif Lam Mim, Researchers want to know how to represent the form of resistance to the dominant power in film 3: Anggy Umbara's Alif Lam Mim. The research approach in the title "Representation of Power Resistance in Film 3: Alif Lam Mim by Anggy Umbara" is to use a descriptive qualitative approach with the semiotic analysis method. This research focusses on the way film 3: Alif Lam Mim describes various forms of resistance to power, while emphasising the importance of the basis of humanity in all forms of resistance. Researchers identified several representations of resistance found in the film, such as resistance with a humanistic approach, passive resistance, massive resistance, and more aggressive resistance. Based on the data that has been processed by researchers using the research concept from Antonio Gramsci's counter hegemony theory with the research title "Representation of Power Resistance in Film 3: Alif Lam Mim by Anggy Umbara" researchers can find a conclusion from a result and discussion of research in the previous point by using Charles Sanders Peirce's version of the semiotic analysis method which contains resistance to power in film 3: Alif Lam Mim by Anggy Umbara.

Keyword : *Semiotics, Charles S. Peirce, the film "3: Alif Lam Mim" by Anggy Umbara, and Resistance against Authority*

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya yang telah memungkinkan peneliti menyelesaikan skripsi berjudul "Representasi Perlawanan Kekuasaan Pada Film 3: Alif Lam Mim Karya Anggy Umbara" tepat pada waktunya. Maksud dan tujuan ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti berharap dapat menemukan banyak ilmu dalam mengimplementasikan ilmu yang telah didapatkan oleh peneliti. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga proposal penelitian ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujuikan kepada:

1. Allah SWT, atas segala Rahmat, Karunia, Hidayah serta RidhoNya selama menjalani proses penulisan penelitian berlangsung hingga akhir. Sholawat serta salam tak lupa kami panjatkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.
2. Ibu Rijajuk Ningsih, rasa syukur dan terimakasihku tak akan pernah pudar karena selama ini selalu berada didekat peneliti dengan berbagai dukungan dan doa yang Ibu panjatkan untuk peneliti.
3. Mama, Dyahdoso Riyadiani yang memberikan dukungan doa dan finansial selama awal perkuliahan hingga dititik akhir saat pengerjaan penelitian ini.
4. Papa, Hary Setyabudi juga memberikan dukungan moral untuk peneliti
5. Alm. Sumardi, Sosok bapak yang memberikan dukungan secara moral dan finansial selama hidupnya saya mengucapkan banyak terimakasih kepada beliau.
6. Mbak Via, Alviani Permatasari yang juga memberikan doa dan dukungan secara moril dan material disaat peneliti mengerjakan penelitian ini.
7. Mas Erwin Mardiyanto, Ferdi Dwijanarto, Ardi Trimayanto, Hardian Ichwansah (Dedek), dan juga Mbak Devi Rosaningrum juga turut andil dalam memberikan dukungan langsung secara material dan moral semasa kecil hingga saat ini penelitian ditulis.
8. Dek Rizal dan Dek Putri, Rizal richwanto dan Putri Oktaviani secara tidak langsung ikut serta dalam menyelesaikan penelitian ini dengan keberadaan

mereka semangat peneliti ada.

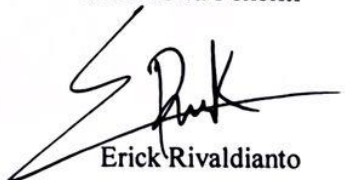
9. Dan yang terakhir untuk teman-teman yang secara tidak langsung memberikan dukungan baik secara mental maupun material selama proses perkuliahan ini. Nicko Sagita, Teguh Wijaya Putra, Yovan Aula, dan teman-teman tongkrongan kami yang bernama “REGULO” Bobby Anggara, Maulana Malik Ibrahim, Muhammad Azri, Ahen, dan Fateh. Selain itu juga ada M. Ryan Dwi Ramadhan, Alfin Zulfikar, Antonius Maridjono dan Teddy Gilang Ramadhan yang menemani peneliti disaat sedang melakukan pertukaran mahasiswa di Kota Malang. Dan teman-teman lainnya yang berjasa dalam proses perkuliahan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya.

Meskipun peneliti telah menyelesaikan rangkaian dari proses skripsi ini sebaik mungkin, peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki beberapa celah kekurangan. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari para pembaca untuk menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Perlawanan Kekuasaan Dalam Film 3: Alif Lam Mim Karya Anggy Umbara”.

Akhir kata, peneliti mengharapkan penelitian ini agar berguna bagi para pembaca dan pihak lain yang berkepentingan.

Surabaya, 21 Juni 2024

Mahasiswa Peneliti



Erick Rivaldianto

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	10
1.3. Pertanyaan Penelitian	10
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.1.1. Persamaan Penelitian Terdahulu	25
2.1.2. Perbedaan Penelitian Terdahulu	25
2.1.3. Gap Penelitian Terdahulu	26
2.2. Landasan Teori	26
2.2.1. Teori <i>Counter Hegemony</i>	26
2.2. Landasan Konseptual	31
2.2.1. Konsep Representasi	31

2.2.	Landasan Konseptual	31
2.2.1.	Konsep Representasi	31
2.2.2.	Visualisasi Pada Film	31
2.4.	Kerangka Pemikiran	32
BAB III METODE PENELITIAN		35
3.1.	Pendekatan Penelitian	35
3.2.	Jenis Penelitian	35
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian	36
3.4.	Metode Pengumpulan Data	36
3.4.1.	Jenis Data (Primer dan Sekunder)	37
3.4.2.	Teknik Pengumpulan Data	39
3.5.	Teknik Analisis Data	40
3.6.	Keabsahan Data	44
3.6.1.	Meningkatkan Ketekunan	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		45
4.1.	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	45
4.2.	Hasil Penelitian	49
4.2.1.	Perlawanan Humanistik	63
4.2.2.	Perlawanan Pasif	64
4.2.3.	Perlawanan Dengan Masif	65
4.2.4.	Perlawanan Secara Keras	67
BAB V PENUTUP		69
5.1.	Kesimpulan	69
5.2.	Rekomendasi	70
DAFTAR PUSTAKA		71
LAMPIRAN		73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film: 3 Alif Lam Mim (Sumber: Vidio.com)	3
Gambar 1.2 Lam Sedang di Intervensi Oleh Atasan (Sumber: Vidio.com)	6
Gambar 1.4 Elite Global (Sumber: Vidio.com)	8
Gambar 2.1 Triangle Meaning (Sumber: (Kristanty et al., 2023)).....	41
Gambar 4.1 Poster Film 3: Alif Lam Mim (Sumber: vidio.com)	45
Gambar 4.2 Durasi 01:25:10 Mim Memberikan Dakwah kepada Alif dan Lam (Sumber: Vidio.com)	50
Gambar 4.3 Durasi 01:15:16 Lam Berusaha Menemukan Kebenaran Tanpa Sepengetahuan Atasan (sumber: Vidio.com)	53
Gambar 4.4 Durasi 01:59:27 Seluruh Masyarakat Umum Mengetahui Fakta yang Sebenarnya (sumber: Vidio.com)	56
Gambar 4.5 Durasi 02:01:27 Alif Membunuh Dalang Kerusuhan (sumber: Vidio.com).....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu (Sumber: Olahan Peneliti).....	25
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran (Sumber: Olahan Peneliti)	33
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Dalam Film Tentang Perlawanan Humanistik (Sumber: Olahan Peneliti)	51
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Dalam Film Tentang Perlawanan Pasif (Sumber: Olahan Peneliti)	54
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Dalam Film Tentang Perlawanan Masif (Sumber: Olahan Peneliti)	57
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Dalam Film Tentang Perlawanan Secara Keras (Sumber: Olahan Peneliti)	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Bebas Mata Kuliah	73
Lampiran 2. SK Turnitin	74
Lampiran 3. Lembar Revisi Ketua Penguji	75
Lampiran 4. Lembar Revisi Dosen Penguji 1	76
Lampiran 5. Lembar Revisi Dosen Penguji 2	77
Lampiran 6. Kartu Bimbingan Skripsi	78
Lampiran 7. Kartu Bimbingan Skripsi	79