

Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama pada
Film “Sri Asih”; Analisis Semiotika Roland Barthes

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

STEFANI SARAH IMANIA

NBI: 1152000368

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama pada
Film “Sri Asih”; Analisis Semiotika Roland Barthes**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

STEFANI SARAH IMANIA

NBI: 1152000368

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Stefani Sarah Imania

NBI : 1152000368

**Judul : Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama dalam
Film “Sri Asih”; Analisis Semiotika Roland Barthes**

Surabaya, 4 Juli 2024

Mengetahui

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing 1

Drs. D. Jupriyono, M.Si

NPP 10610960474

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 4 Juli 2024

Dewan Penguji:

Drs. D. Jupriono, M.Si

Ketua

A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom

Anggota

Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A.

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Drs. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Stefani Sarah Imania

NPM : 1152000368

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama dalam Film
“Sri Asih”; Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di Dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70)

Surabaya, 4 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



(Stefani Sarah Imania)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Stefani Sarah Imania
NBI : 1152000368
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

**“Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama dalam Film “Sri Asih”;
Analisis Semiotika Roland Barthes”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data(database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 4 Juli 2024

Yang Menyatakan,

METERAL
TEMPEL
CAB65ALX207869416

Stefani Sarah Imania

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur atas hikmat penyertaan Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan karunia dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama pada Film “Sri Asih”; Analisis Semiotika Roland Barthes” dengan baik dan maksimal. Penulis skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs.D. Jupriono, M. Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Amalia Nur Muthmainnah, S.I.Kom., MA., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Diri saya sendiri yang sudah mau totalitas dan rela mengorbankan tenaga, waktu dan tidak pantang menyerah bahkan disaat sedang sakit, merantau dan semuanya serba *menghandle* sendiri hingga dititik banyak tanggung jawab urusan perkuliahan dan masih harus menghadapi banyak ujian keluarga, pertemanan, keuangan dan hal lain yang tidak bisa *show off* disini.
3. Orang tua dan beberapa teman saya yang selalu saya *spill* diam-diam dalam doa, terimakasih sudah memberi semangat.

Surabaya, 3 Juli 2024



Stefani Sarah Imania

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menginterpretasikan pesan moral kepedulian terhadap sesama dalam film “Sri Asih” melalui analisis semiotika Roland Barthes. Jenis penelitian yang digunakan adalah interpretif dengan pendekatan kualitatif menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Subjek penelitian yang digunakan adalah film “Sri Asih” sedangkan objek penelitian ini adalah pesan moral kepedulian terhadap sesama. Metode pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan observasi. Film “Sri Asih” mengangkat kisah seorang perempuan yang ternyata merupakan titisan Dewi Asih yang dikenal dengan Sri Asih, Sri Asih memiliki tujuan menyelamatkan 1000 warga yang akan dijadikan tumbal oleh panglima iblis. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan pesan moral bahwa perempuan memiliki kepedulian yang tinggi untuk menyelamatkan teman, keluarga maupun sesamanya. Namun disatu sisi hasil dari pesan moral tersebut justru dapat menjadi hal negatif karena perempuan dibebankan beban ganda oleh masyarakat. Mitos dalam film “Sri Asih”, perempuan tidak harus menangani semua permasalahan, perempuan memiliki hak untuk menentukan prioritasnya. Sesungguhnya perempuan itu sama seperti laki-laki bahwa perempuan juga tidak harus menanggung semuanya sendiri. Perempuan dan laki-laki harusnya punya kewajiban yang sama dalam menyelesaikan semua permasalahan di masyarakat meski dengan peran yang berbeda.

Kata Kunci : kepedulian, semiotika, pesan moral, film, kontra mitos

ABSTRACT

This research aims to interpret the message of moral concern for others in the film "Sri Asih" through Roland Barthes' semiotic analysis. The type of research used is interpretive with a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis method. The research subject used was the film "Sri Asih" while the object of this research was the moral message of caring for others. The data collection method is carried out by documentation and observation. The film "Sri Asih" tells the story of a woman who turns out to be the incarnation of the Goddess Asih, known as Sri Asih. Sri Asih has the goal of saving 1000 residents who will be sacrificed by the devil commander. The results of this research show the moral message that women have a high concern for saving friends, family and each other. However, on the one hand, the results of this moral message can actually be negative because women are burdened with a double burden. The myth in the film "Sri Asih" is that women do not have to handle all problems, women have the right to determine their priorities. In fact, women are the same as men in that women don't have to bear everything themselves. Women and men should have the same obligations in solving all problems in society even though they have different roles.

Keywords: concern, semiotics, moral message, film, counter myth

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
TANDA PERSETUJUAN	ii
TANDA PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	5
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Tradisi Semiotika	7
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	8
2.3 Landasan Konseptual	11

2.3.1 Pesan Moral.....	11
2.3.2 Film	11
2.3.3 Komunikasi Massa	12
2.4 Kerangka Pemikiran.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Pendekatan Penelitian	15
3.2 Jenis Penelitian.....	15
3.3 Subjek dan Objek	16
3.3.1 Subjek.....	16
3.3.2 Objek.....	16
3.4 Metode Pengumpulan Data	16
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder).....	16
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	16
3.5 Keabsahan Data.....	17
BAB IV HASIL PENELITIAN	19
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitan.....	19
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian	19
4.1.2 Deskripsi Objek Penelitian.....	21
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	21
<i>Scene 1</i> , menit ke 00:06:01	21
<i>Scene 2</i> , menit ke 00:30:18	22
<i>Scene 3</i> , menit ke 02:00:00	23
4.3 Pembahasan.....	24
BAB V PENUTUP.....	27
5.1 Kesimpulan	27
5.2 Rekomendasi	27
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil penelitian terdahulu	5
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotik tanda Roland Barthes	9
Gambar 2.2 Peta Semiotik tanda Roland Barthes	9
Gambar 2. 3 Kerangka Pesan Moral Kepedulian Terhadap Sesama dalam Film “Sri Asih”; Analaisis Semiotika Roland Barthes	14
Gambar 1.1 Poster Perdana Film “Sri Asih”	19
Gambar 1. 2 Alana menghampiri Teguh yang dirudung teman-temannya	21
Gambar 1. 3 Alana dan Mateo akan adu tinju 3 ronde diatas ring	22
Gambar 1. 4 Alana dikerumuni warga karena telah diselamatkan	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil turnitin	32
Lampiran 2. Kartu bimbingan	33
Lampiran 3. Lembar revisi sidang skripsi	35
Lampiran 4. Turnitin.....	37
Lampiran 5. Kartu bebas lab	40

Halaman ini sengaja dikosongkan