

**SIMBOL IDENTITAS PADA FASHION HOOLIGAN
PERSIB BANDUNG DALAM AKUN INSTAGRAM
@BANDUNGFOTBALLHOOLIGAN**

(Kajian Semiotik Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

HOLILUR RAHMAN

NBI: 1152000145

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**SIMBOL IDENTITAS PADA FASHION HOOLIGAN
PERSIB BANDUNG DALAM AKUN INSTAGRAM
@BANDUNGFOOTBALLHOOLIGAN**

(Kajian Semiotik Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tuga Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

HOLILUR RAHMAN

NBI: 1152000145

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : Holilur Rahman

NIM : 1152000145

**JUDUL : Simbol Identitas Pada Fashion Hooligan Persib Bandung
Dalam Akun Instagram @Bandungfootballhooligan (Kajian
Semiotik Roland Barthes)**

Mengetahui

Surabaya, 20 Juni 2024

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing 1**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103


Dr. Teguh Privo Sadono, M.Si
NPP. 20150190816

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2024.

Dewan Penguji :

1. Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si

Ketua

()

2. Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom

Anggota

()

3. Bagus Cahyo Shah Adhi

Pradana, S. Sos., M. Med. Kom

Anggota

()

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120.87.0103

()

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Holilur rahman
NPM : 1152000145
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Simbol Identitas Pada Fashion Hooligan Persib Bandung
Dalam Akun Instagram @Bandungfootballhooligan
(Kajian Semiotik Roland Barthes)

Menyatakan bahwa :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima saksi

Surabaya, 20 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,


Holilur Rahman



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Holilur Rahman
NBI : 1152000145
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**SIMBOL IDENTITAS PADA FASHION HOOLIGAN PERSIB BANDUNG
DALAM AKUN INSTAGRAM @BANDUNGFOTBALLHOOLIGAN
(Kajian Semiotik Roland Barthes)**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Jum'at, 7 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Holilur Rahman

ABSTRACT

This study aims to understand the symbolic meaning embedded in the fashion of "Hooligan Persib Bandung" using Roland Barthes' semiotic analysis through a qualitative interpretative approach. The research involves observing, examining, and analyzing five Instagram posts from @bandungfootballhooligan related to fashion. These posts were carefully selected to cover various key aspects of hooligan fashion under investigation. Each post was chosen based on criteria such as the variety of clothing styles, event or situation context, and representation of hooligan identity symbols. The goal of this research is to explore the denotation, connotation, and myth within the fashion of Hooligan Persib Bandung. Ensuring the validity and reliability of the data was a primary focus in this study. The analysis results led to the conclusion that the social identity symbols in the fashion displayed in the five Instagram posts from @BandungFootballHooligan reflect more than just fashion choices. These symbols depict the collective identity and solidarity of the Persib Bandung hooligan group. Through their clothing and accessories, they express not only their support for their football team but also convey messages of resistance, unity, and social identity.

Keywords: Hooligan, Fashion, Persib Bandung, Unity, Social Identity, Instagram

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna simbolik dalam fashion "Hooligan Persib Bandung" dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes melalui pendekatan kualitatif interpretif. Penelitian dilakukan dengan mengamati, menyimak, dan menganalisis lima postingan Instagram @bandungfootballhooligan yang berkaitan dengan fashion. Lima postingan ini dipilih dengan cermat untuk mencakup berbagai aspek utama fashion hooligan yang diteliti. Setiap postingan dipilih berdasarkan kriteria seperti variasi gaya berpakaian, konteks acara atau situasi, dan representasi simbol-simbol identitas hooligan. Tujuan penelitian ini adalah menggali denotasi, konotasi, dan mitos dalam fashion hooligan Persib Bandung. Keabsahan data menjadi fokus utama penelitian ini, dengan upaya untuk memastikan validitas dan keandalan temuan penelitian. Dari hasil analisis, peneliti menyimpulkan bahwa simbol-simbol identitas sosial dalam fashion yang ditampilkan pada lima unggahan akun Instagram @BandungFootballHooligan mencerminkan lebih dari sekadar pilihan fashion. Simbol-simbol tersebut menggambarkan identitas kolektif dan solidaritas kelompok hooligan Persib Bandung. Melalui pakaian dan aksesoris yang dikenakan, mereka tidak hanya menunjukkan dukungan untuk tim sepak bola mereka tetapi juga menyampaikan pesan tentang perlawanan, persatuan, dan identitas sosial mereka.

Kata Kunci : Hooligan, Fashion, Persib Bandung, Persatuan, Identitas sosial, Instagram

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, penulis mengucapkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah berjudul “Simbol Identitas Pada Fashion Hooligan Persib Bandung Dalam Akun Instagram @Bandungfootballhooligan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Sulaiman dan Ibunda Latifa, yang telah mendukung, dengan cinta dan doa serta semangat yang tidak pernah lelah.
2. Dr. Teguh Priyo Sadono, M. Si sebagai dosen pembimbing pertama saya yang sudah banyak membantu dengan ketulusan hatinya untuk menyelesaikan penelitian ini.
3. Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA sebagai dosen pembimbing kedua saya yang sudah banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Rekan-rekan saya: Indra Bagus Setyawan, Bintang Fajar Timur, Angga Shafarudin Zakaria, Baramada Sulisianto, dan Fradenizo Vila Nova yang sudah mendukung dan selalu memberikan semangat serta memotivasi.
5. Sahabat-sahabat saya, termasuk anggota Pamonk's, komunitas vespa Sincant, dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, telah mendukung dan membantu selama pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari kekurangan dalam skripsi ini dan menerima kritikan serta saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua.

Surabaya, Juni 2024

Penulis,



Holilur Rahman

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
<i>ABSTRACT</i>.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1. Semiotika Roland Barthes	12
2.2.2. Teori Interaksi Simbolik.....	15
2.3. Landasan Konseptual.....	16
2.3.1. Identitas Sosial	16
2.3.2. Hooligans	19
2.3.3. Sejarah Hooligans.....	20

2.3.4. Fashion.....	21
2.3.5. Instagram.....	22
2.4. Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1. Pendekatan Penelitian	25
3.2. Jenis Penelitian.....	25
3.3. Subjek dan Objek penelitian	25
3.4. Metode Pengumpulan Data.....	26
3.4.1 Jenis data	26
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5. Teknik Analisis Data	27
3.6. Keabsahan data.....	30
3.6.1. Perpanjang Pengamatan	30
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
4.1. Deskripsi Subjek Dan Objek	33
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan	37
4.2.1. Hasil Penelitian	37
4.2.2. Pembahasan.....	58
BAB V PENUTUP	63
5.1. Kesimpulan.....	63
5.2. Rekomendasi	64
Daftar Pustaka	65
Lampiran.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 penelitian terdahulu	7
Tabel 4.2 1 Hasil Penelitian 1	38
Tabel 4.2 2 Hasil Penelitian 2	43
Tabel 4.2 3 Hasil Penelitian 3	48
Tabel 4.2 4 Hasil Penelitian 4	52
Tabel 4.2 5 Hasil Penelitian 5	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 bagan teori semiotika roland barthes	14
Gambar 2. 2 kerangka pemikiran	24
Gambar 3. 1 diagram konsep two orders of signification	28
Gambar 4. 1: Akun Instagram @bandungfootballhooligan	35
Gambar 4.2 1 @bandungfootballhooligan Postingan 20 Maret 2023	38
Gambar 4.2 2 @bandungfootballholigan Postingan 23 Maret 2023	43
Gambar 4.2 3 @bandungfootballholigan Postingan 14 April 2023	48
Gambar 4.2 4 @bandungfootballholigan Postingan 16 April 2023	52
Gambar 4.2 5 @bandungfootballholigan Postingan 11 Juli 2023	55