

**REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS PADA FILM
'UANG PANAI' = MAHA(L)R KARYA ASRIL SANI DAN
HALIM GANI SAFIA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

TEGUH WIJAYA PUTRA

1152000362

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS PADA FILM UANG
PANAI' = MAHA(L)R KARYA ASRIL SANI DAN HALIM GANI
SAFIA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

TEGUH WIJAYA PUTRA

1152000362

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Teguh Wijaya Putra

NBI : 1152000362 .


**Judul : Representasi Perjuangan Kelas Pada Film 'Uang Panai'=
Maha(L)R Karya Asril Sani dan Halim Gani Safia (Analisis
Semiotika Ferdinand De Saussure)**


Surabaya, 08 Juli 2024

**Mengetahui
Dekan**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP
NPP:20120870103


Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
NPP: 20150130616

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 08 Juli 2024

Dewan Penguji:

1. Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
Ketua

2. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota

3. Fransisca Benedicta Avira Citra
Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Teguh Wijaya Putra

NBI : 1152000362

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Perjuangan Kelas Pada Film 'Uang Panai' = Maha(L)R Karya Asril Sani Dan Halim Gani Safia

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 08 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



(Teguh Wijaya Putra)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYA TLP.08
EMAIL PERPUS UNTAG
SBY.AC.ID

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Teguh Wijaya Putra
NBI : 1152000362
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada badan perpustakaan universitas 17 agustus 1945 surabaya Hak Bebas Royalty Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

**“Representasi Perjuangan Kelas Pada Film Uang Panai” = Maha(L)R Karya
Asril Sani Dan Halim Gani Safia”**

Dengan hak bebas royalti noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), badan perpustakaan universitas 17 agustus 1945 surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945
Pada Tanggal : 08 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Teguh Wijaya Putra

ABSTRAK

Penelitian "Representasi Perjuangan Kelas Pada Film Uang Panai" karya Asril Sani dan Halim Gani Safia bertujuan untuk menganalisis representasi perjuangan kelas dalam film tersebut. Fokusnya adalah bagaimana cerita dan karakter-karakter dalam film menunjukkan perjuangan kelas di masyarakat Bugis-Makassar. Metode yang digunakan adalah semiotika Ferdinand de Saussure dan deskriptif kualitatif, yang menganalisis dialog melalui konsep penanda dan petanda serta *Langue* dan *Parole*. Data yang dikumpulkan meliputi kata-kata tertulis dan lisan untuk memahami fenomena sosial dan ekonomi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film "Uang Panai" menggambarkan upaya mendapatkan pekerjaan, pengorbanan untuk keluarga, kerjasama saat kesulitan, dan inspirasi untuk terus berjuang meskipun ada hambatan. Sesuai teori perjuangan kelas Karl Marx, film ini menekankan pentingnya kesadaran kelas, solidaritas, dan dukungan kolektif untuk menghadapi ketidakadilan ekonomi dan mencapai perubahan sosial.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Perjuangan Kelas, Uang Panai, Karl Max

ABSTRACT

The research "Representation of Class Struggle in Uang Panai Film" by Asril Sani and Halim Gani Safia aims to analyze the representation of class struggle in the film. The focus is on how the story and characters in the movie show the class struggle in Bugis-Makassar society. The method used is Ferdinand de Saussure's semiotics and descriptive qualitative, which analyzes the dialogue through the concepts of signifier and signified as well as Langue and Parole. The data collected includes written and spoken words to understand social and economic phenomena. The results show that the movie "Uang Panai" depicts efforts to get a job, sacrifice for the family, cooperation during difficulties, and inspiration to keep fighting despite obstacles. In accordance with Karl Marx's theory of class struggle, the film emphasizes the importance of class consciousness, solidarity, and collective support to confront economic injustice and achieve social change.

Keywords: *Film, Semiotics, Class Struggle, Uang Panai, Karl Max*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat yang berlimpah dengan diberikan kesehatan, kekuatan, dan berkah yang melimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang diteliti dengan judul **“Representasi Perjuangan Kelas Pada Film Uang Panai’ = Maha(L)R Karya Asril Sani Dan Halim Gani Safia.**” Shalawat serta salam tidak lupa saya sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kesadaran kepada umat manusia, dan membawa umat islam menuju kejayaan yang hakiki, serta beliau adalah panutan sepanjang hayat.

Dalam hal ini skripsi ini digunakan sebagai syarat utama untuk memperoleh gelar akademik Strata-1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Skripsi ini mungkin tidak dapat ditulis dengan baik dan lancar sampai akhir tanpa dukungan dari kuasa Allah SWT dan dorongan dari teman dan keluarga peneliti. Peneliti berharap penelitian ini akan memberikan informasi baru dan referensi bagi peneliti lain yang akan melakukan penelitian serupa di masa depan. Skripsi ini pasti memiliki banyak kesalahan yang tidak disadari dan tidak disengaja, tetapi peneliti telah berusaha sebaik mungkin untuk menyelesaikannya.

Surabaya, 08 Juli 2024

Teguh Wijaya Putra

UCAPAN TERIMA KASIH

Banyak orang telah membantu, mendorong, dan mendukung saya dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing pertama, terima kasih telah memberikan bimbingan, arahan, waktu, dan kesabaran dalam membimbing pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
2. Maulana Arief, S. Sos., M.I.Kom selaku pembimbing kedua, terima kasih telah memberikan bimbingan pada pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
3. Seluruh jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Terima kasih panutanku ayahanda Adi Wijaya (Alm), Walaupun kini telah tiada, rasa syukur dan terima kasihku kepada Ayah tidak akan pernah pudar karena Ayah adalah sosok yang selalu memberikan cinta, perhatian, dan dukungan tanpa henti, dan dari Ayah, aku belajar tentang kerja keras, dan pengorbanan; terima kasih Ayah atas semua pelajaran hidup yang berharga yang Ayah ajarkan serta setiap momen kebersamaan yang tak ternilai, di mana kehadiran Ayah meski kini hanya dalam kenangan, tetap menjadi pemandu dan penguat langkahku.
5. Pintu surgaku, Ibunda saya Nurjannah, Ibu saya yang tercinta, terima kasih dari lubuk hati yang paling dalam atas segala doa, jerih paya dan dukungan serta kasih sayang yang Ibu berikan selama aku menyelesaikan skripsi ini. Ibu selalu ada di setiap langkah perjalananku, memberikan semangat, motivasi, dan nasihat yang tak ternilai harganya.
6. Kepada cinta kasih kedua saudara saya, Tio dan Bima ucapan terima kasih kepada kalian berdua, yang selama ini sudah memberikan semangat dan support kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan
7. Khusna Melinia (nana), terima kasih tela menjadi seseorang yang selalu memberikan *support* dan semangat di saat saya ingin bermalas-malasan menulis skripsi ini. Serta selalu setia menemani saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sebagai seorang anak rantau, perjalanan ini penuh dengan tantangan dan kesulitan. Namun, berkat dukungan dari sahabat-sahabat yang saya temui di perantauan, segala hambatan dapat teratasi dengan baik. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan kepada sahabat Regulo saya : Erik, Fateh, Bobby, Yopan, Hendri, Niko, Ibra dan Azri yang telah menjadi keluarga kedua, yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Saya juga berharap, persahabatan kita akan tetap terjalin erat dan terus memberikan inspirasi satu sama lain di masa yang akan datang.

9. The Weeknd yang walaupun sosoknya tidak ada didepan saya, namun selalu menemani saya dalam pikiran untuk mengerjakan skripsi lewat karya musiknya yang bisa membangkitkan semangat dan mood dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Teguh Wijaya Putra, diri saya sendiri, yang telah mampu menghadapi banyak tantangan dan kesulitan selama proses pengerjaan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Meskipun ada banyak tantangan di depan kita, kita harus memiliki semangat untuk terus maju.
11. Dan yang terakhir, peneliti terus mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang terlibat, yang tidak dapat disebutkan satu sama lain, yang telah membantu mereka menyelesaikan skripsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Praktis	6
1.5.2 Manfaat Teoritis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	13
2.3.1 Teori Representasi.....	13
2.3 Landasan Konseptual	14
2.3.1 Perjuangan Kelas.....	14
2.3.2 Komunikasi Massa.....	16
2.3.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	17
2.3.3 Film	18
2.3.3.1 Tim Produksi Film	19
2.3.3.2 Struktur Film.....	20
2.4 Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Pendekatan Penelitian	25
3.2 Jenis Penelitian.....	25
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian	26

3.3.1 Subjek Penelitian	26
3.3.2 Objek Penelitian.....	26
3.4 Metode Pengumpulan Data	26
3.4.1 Jenis Data	26
3.4.1.1 Data Primer	26
3.4.1.2 Data Sekunder.....	26
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Keabsahan Data.....	29
3.6.1 Menikatkan Ketekunan	30
3.6.2 Trigulasi	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Deskripsi Subjek Dan Objek Penelitian.....	31
4.1.1 Film Uang Panai.....	31
4.1.2 Tim Produksi Film Uang Panai.....	32
4.1.3 Deskripsi Objek Film Uang Panai.....	33
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
4.2.1 Hasil Penelitian	35
4.2.1.1 Scene Melamar Kerja.....	35
4.2.1.2 Scene Ayah Ancha Rela Berkorban.....	36
4.2.1.3 Scene berjuang dan pantang menyerah.....	37
4.2.1.4 Scene Motivasi Abu.....	38
4.2.1.5 Scene menghitung uang	39
4.2.1.6 Scene Ancha marah terhadap risna	40
4.2.1.7 Scene Merendahkan Ekonomi Ancha (Calon Suami Risna).....	41
4.2.2 Representasi Perjuangan Kelas Pada Film Uang Panai	42
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Rekomendasi.....	45
5.2.1 Rekomendasi Praktis.....	46
5.2.2 Rekomendasi Teoritis	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	23
Gambar 3. 1 Alur Semiotika Ferdinand De Saussure	29
Gambar 4. 1 Poster Film Uang Panai	31
Gambar 4. 2 Scene Ancha Interview Kerja	35
Gambar 4. 3 Ayah Ancha Meminjam Uang	36
Gambar 4. 4 Tumming & Abu Meminta Sumbangan	37
Gambar 4. 5 Sahabat Memberikan Motivasi	38
Gambar 4. 6 Ancha Mengitung Uang	39
Gambar 4. 7 Ancha dan Risna	40
Gambar 4. 8 Keluarga Risna dan Farhan	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Biaya Uang Panai'	3
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film Uang Panai'	32
Tabel 4. 2 Analisis Scene Ancha Melamar Kerja	35
Tabel 4. 3 Analilis Scene Ayah Ancha Rela Berkorban	36
Tabel 4. 4 Analisis Scene berjuang dan pantang menyerah	37
Tabel 4. 5 Analisis Scene Motivasi Abu	38
Tabel 4. 6 Analisis Scene Ancha Menghitung Uang.....	39
Tabel 4. 7 Analisis Scene Ancha Marah Terhadap Risna	40
Tabel 4. 8 Analisis Scene Merendahkan Ekonomi Ancha (Calon Suami Risna).....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin	51
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	54
Lampiran 3 Lembar Revisi	56