

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM
SERIES GADIS KRETEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

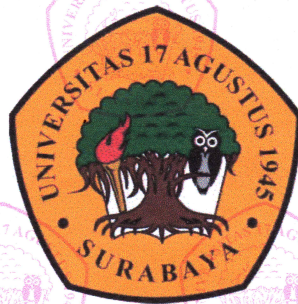
**MUHAMAD AZRI
NBI : 1152000447**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM
SERIES GADIS KRETEK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

MUHAMAD AZRI
NBI : 1152000447

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhamad Azri


NBI : 1152000447


**Judul : Representasi Perjuangan Perempuan dalam Series Gadis Kretek
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Surabaya, 10 Juli 2024

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP
NPP:20120870103


Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A
NPP: 20150170746

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2024

Dewan Penguji:

1. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A
Ketua



2. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota

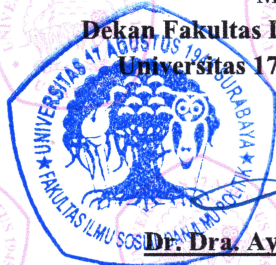


3. Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota



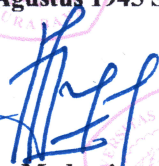
Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwiparti, M.P.

NPP 20120870103



SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Azri
NBI : 1152000447
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Perjuangan Perempuan dalam Series Gadis
Kretek (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 Ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



(Muhamad Azri)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Azri
NBI : 1152000447
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

“Representasi Perjuangan Perempuan dalam Series Gadis Kretek (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Rabu, 10 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Muhamad Azri

ABSTRACT

Women are often in less favorable conditions as a consequence of the patriarchal culture that still persists today in Indonesian society. Even in films, women are used as objects of exploitation, which is very clear. The focus of the research objective was to reveal the representation of women's struggles in the kretek girl series. Because women's struggle to this day must still continue. Even though we live in an era of globalization, Indonesian women still experience gender discrimination. The analysis in this research uses Roland Barthes' semiotic analysis method which is considered qualitative research. The results of this research show that the women's struggles in the Kretek Girl Series are represented through scenes of a woman who always makes efforts to achieve her dreams. This effort was seen as a woman's struggle because at that time she was also fighting against gender stereotypes that shackled her freedom as a woman. Women's position is often considered weak, so they are limited in their right to think and express their opinions to determine their own future and are regulated to accept everything, both in the domestic and public sectors.

Keywords: *Representation, Series, Semiotics, Women*

ABSTRAK

Perempuan seringkali berada pada kondisi kurang menguntungkan sebagai konsekuensi budaya patriarki yang masih langgeng hingga saat ini dalam kehidupan masyarakat Indonesia. Bahkan dalam film perempuan digunakan sebagai objek eksploitasi sangat jelas. Fokus tujuan penelitian diletakkan untuk mengungkapkan representasi perjuangan perempuan dalam series gadis kretek. Karena perjuangan perempuan sampai saat ini masih harus tetap dilanjutkan. Meski sudah hidup di masa globalisasi perempuan Indonesia masih mengalami diskriminasi gender. Analisis dalam penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes yang termasuk sebagai penelitian kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perjuangan perempuan Series Gadis Kretek direpresentasikan melalui adegan seorang perempuan yang selalu melakukan usaha demi mencapai cita-citanya. Usaha tersebut ternilai sebagai perjuangan perempuan karena pada saat itu juga dirinya melawan stereotipe – stereotipe gender yang mebelenggu kebebasan dirinya sebagai perempuan. posisi perempuan yang seringkali dianggap lemah, sehingga dibatasi hak berpikir dan berpendapat untuk menentukan masa depannya sendiri dan diatur untuk menerima segala sesuatunya, baik di sektor domestik maupun publik.

Kata Kunci: Representasi, Series, Semiotika, Perempuan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, rahmat, karunia, dan hidayah-Nya. Sehingga dalam penulisan penelitian ini yang merupakan tugas akhir program sarjana dapat di selesaikan tepat waktu. Penulisan skripsi yang Berjudul “**Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Series Gadis Kretek (Analisis Semiotika Roland Barthes)**” sebagai salah satu syarat menempuh (S1) jurusan Ilmu Komunikasi sekaligus memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang telah berperan memberikan bimbingan, arahan, kerjasama, dan do'a sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Maka penulis ucapkan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan fasilitas belajar di kampus Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan arahan;
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., yang telah memberikan motivasi;
4. Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A, selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bantuan, bimbingan, waktu, semangat dan kesabaran serta saran-saran yang telah diberikan, dan juga arahan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai;
5. Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA, selaku dosen wali sekaligus pembimbing kedua yang telah memberi nasehat, semangat, serta ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan dan untuk mengerjakan skripsi ini;
6. Terima kasih yang tak terbatas kepada Ibu Sulastri dan Bapak Sanuji selaku kedua orang tua saya, yang selalu menempatkan diri saya pada kondisi yang baik, nyaman dan tenang, serta tiada hentinya mengirimkan do'a untuk kemudahan dan kesuksesan dalam penulisan skripsi ini;

7. Saudara saya Moh. Edi Saputro dan istrinya Liya Kipwatul Leni, turut mendukung dan berdoa demi kelancaran skripsi ini;

7. Bapak Hafid beserta putranya Maulana Malik Ibrahim, selaku pemilik kos yang menyediakan tempat bermukim yang menyenangkan selama di Surabaya sehingga turut memudahkan dalam proses penyelesaian skripsi ini;

8. Terima kasih untuk teman seperjuangan saya yaitu, Erick, Bobby, Ryan, Fateh, Teguh, Nicko, Yovan, Hendri, Rama, Stevani, Arum, Itin, Herlin, Sekar, Yunika, Lian dan teman-teman SEMOGA SKRIPSIAN beserta banyak teman lainnya yang telah bersama-sama berjuang dan menyelesaikan tugas akhir dengan tanpa pamrih dan tepat waktu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka saran dan kritik yang konstruktif dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk penyempurnaan selanjutnya. Sekian dan semoga skripsi ini sesuai hasil yang diharapkan dan semoga bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca lainnya.

Surabaya, 26 Juni 2024

Penulis



Muhamad Azri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	4
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	4
1.4. Tujuan Penelitian	4
1.5. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	10
2.2. Landasan Teori	11
2.2.1. Teori Representasi Stuart Hall.....	11
2.3. Landasan Konseptual	12
2.3.1. Perjuangan Perempuan	12

2.3.2. Series	14
2.4. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Pendekatan Penelitian	17
3.2. Jenis Penelitian	17
3.3. Subjek dan objek penelitian.....	18
3.4. Metode Pengumpulan Data.....	18
3.5. Teknik Analisis Data	20
3.6. Keabsahan Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN	23
4.1. Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	23
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan	30
4.2.1. Hasil Penelitian	30
4.2.2. Representasi Perjuangan Perempuan dalam Series Gadis Kretek	43
BAB V PENUTUP	47
5.1. Kesimpulan	47
5.2. Rekomendasi.....	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 4. 1 Pemeran Series Gadis Kretek.....	25
Tabel 4. 2 Deskripsi Objek.....	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film "Gadis Kretek"	23
Gambar 4. 2 Dian Sastrowardoyo	25
Gambar 4. 3 Ario Bayu	25
Gambar 4. 4 Ine Febriyanti	25
Gambar 4. 5 Rukman Rosadi	26
Gambar 4. 6 Verdi Solaiman.....	26
Gambar 4. 7 Tissa Biani.....	26
Gambar 4. 8 Sheila Dara Aisha.....	26
Gambar 4. 9 Ibnu Jamil.....	27
Gambar 4. 10 Arya Saloka.....	27
Gambar 4. 11 Putri Marino	27
Gambar 4. 12 Potongan Scene pada episode Jeng Yah.....	30
Gambar 4. 13 Potongan scene pada episode Jeng Yah	33
Gambar 4. 14 Potongan Scene pada episode Jeng Yah.....	35
Gambar 4. 15 Potongan scene pada episode mawar	36
Gambar 4. 16 Potongan scene pada episode mawar	38
Gambar 4. 17 Potongan scene pada episode mawar	39
Gambar 4. 18 Potongan scene pada episode merah	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Kartu Bimbingan Skripsi Depan.....	59
Lampiran 2 : Kartu Bimbingan Skripsi Belakang	54
Lampiran 3 : Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 1	55
Lampiran 4 : Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2	56
Lampiran 5 : Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3	57
Lampiran 6 : Hasil Turnitin.....	58