

**UPAYA SESPIM LEMDIKLAT MENINGKATKAN CITRA
POSITIF INSTITUSI POLRI MELALUI PROGRAM *ART
POLICING***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Abimanyu Ardiansyah

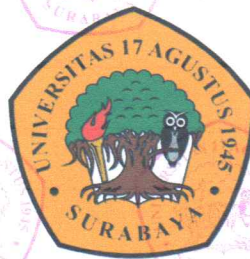
NBI: 1151900368

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**UPAYA SESPIM LEMDIKLAT MENINGKATKAN CITRA
POSITIF INSTITUSI POLRI MELALUI PROGRAM ART
POLICING**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:
Abimanyu Ardiansyah
NBI: 1151900368

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

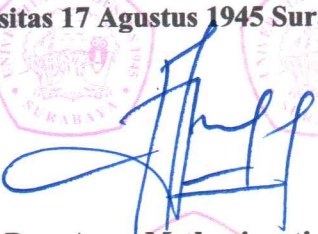
Nama : Abimanyu Ardiansyah

NBI : 1151900368

**Judul : Upaya Sespim Lemdiklat Meningkatkan Citra Positif
Institusi Polri melalui Program Art Policing**

Surabaya, 27 Juni 2024

**Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP 20120870103

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I**


M. Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NPP 20150170741

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 27 Juni 2024:

Dewan Penguji :

1. **M. Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom.** (

Ketua

2. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom.** (

Anggota

3. **Drs. Widiyatmo Ekoputro, M.A.** (

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Abimanyu Ardiansyah
NBI : 1151900368
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Upaya Sespim Lemdiklat Meningkatkan Citra Positif
Institusi Polri melalui Program *Art Policing*

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 27 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



(Abimanyu Ardiansyah)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abimanyu Ardiansyah
NBI : 1151900368
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

“Upaya Sespim Lemdiklat Meningkatkan Citra Positif Institusi Polri melalui Program Art Policing”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya Pada Tanggal : Kamis, 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Abimanyu Ardiansyah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang begitu besar kepada Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Bapak Kunardi dan Ibu Agustini Herawati selaku orang tua yang hebat
2. Keluarga dan orang tersayang yang selalu memberikan dukungan serta doa
3. Kepada diri saya sendiri selaku pemimpi dan pejuang
4. Teman-teman dan orang sekitar yang telah memberikan bantuan
5. Civitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang dibanggakan

ABSTRACT

The police institution is one of the agencies that has an important role in maintaining the security and comfort of the social community. However, in recent times, police institutions have experienced an image crisis due to cases caused by unscrupulous police officers. Also, the police are also very attached to an antagonistic and intimidating image. One of the efforts to improve the positive image of the police institution is by establishing the Art Policing program, which is a policing program that uses an art approach. This is an interesting and unique thing because the program contains aspirations and criticisms of the government through works of art. Thus, this research was conducted with the aim of finding out how the strategy of Sespim Lemdiklat in improving the positive image of the police institution through the art policing program was studied using 5 typologies of impression management theory. The research was conducted using a descriptive qualitative method and the research data was collected through interviews, observations, and documentation studies. The result of the research is that in carrying out art policing, Sespim Lemdiklat tends to apply 3 out of 5 typologies namely ingratiation, exemplification, and self-promotion.

Keyword: Image, Impression Management, and Public Relations

ABSTRAK

Lembaga kepolisian menjadi salah satu instansi yang memiliki peran penting dalam menjaga keamanan dan kenyamanan masyarakat sosial. Namun, beberapa waktu belakangan, lembaga kepolisian mengalami krisis citra akibat kasus-kasus yang disebabkan oleh oknum-oknum Polisi. Pun, Polisi juga sangat lekat dengan citra yang antagonis dan mengintimidasi. Salah satu upaya yang dilakukan oleh Sespim Lemdiklat dalam meningkatkan citra positif institusi kepolisian adalah dengan membentuk program *Art Policing* yakni program pemolisian yang menggunakan pendekatan seni. Hal tersebut menjadi hal yang menarik dan unik karena program yang dibuat berisikan aspirasi dan kritik-kritik kepada pemerintah melalui karya-karya seni. Sehingga, penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana strategi Sespim Lemdiklat dalam meningkatkan citra positif lembaga kepolisian melalui program *art policing* yang dikaji dengan menggunakan 5 tipologi dari teori manajemen kesan. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dan data penelitian dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Hasil dari penelitian adalah ditemukan bahwa dalam menjalankan *art policing*, Sespim Lemdiklat cenderung menerapkan 3 dari 5 tipologi yakni *ingratiation*, *exemplification*, dan *self-promotion*.

Kata Kunci: *Citra, Manajemen Kesan, dan Humas*

KATA PENGANTAR

Sudah semestinya manusia berusaha dan berdoa sebelum berserah diri kepada Tuhan Yang Maha Esa tanpa lupa untuk selalu bersyukur atas setiap langkah dalam kehidupan. Puji syukur dipanjatkan atas terselesaikannya tugas akhir sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi dengan judul “Upaya Sespim Lemdiklat Meningkatkan Citra Positif Institusi Polri melalui Program Art Policing” secara lancar dan tepat waktu atas kehendak-Nya.

Selain diperuntukkan sebagai tugas akhir, penelitian ini dilakukan dengan tujuan memberikan pengetahuan kepada masyarakat umum terkait bagaimana manajemen kesan pada Art Policing yang dilakukan Sekolah Staf dan Pimpinan Polri sebagai upaya meningkatkan citra positif Institusi Kepolisian Republik Indonesia di tengah menurunnya kepercayaan masyarakat.

Tentu semua ini terjadi atas restu dan kehendak-Nya serta bantuan orang sekitar. Harapannya, penelitian ini juga dapat memberikan pengetahuan serta menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian serupa. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mulyono Nugroho, MM., CMA., CPAI selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom dan Bapak Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing pertama dan kedua atas waktu, tenaga, serta pikiran sehingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Seluruh dosen pengajar dan staf Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membagikan pengetahuan dan pengalaman selama menempuh pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Kunardi dan Ibu Agustini Herawati selaku orang tua yang selalu berdoa dan berjuang sehingga berhasil menempuh pendidikan sarjana.
7. Isabel Alferily Fortunata Ugracena, Chiera Desta Winaranti, Fransiskus Ari, dan Muhammad Zaki Zain yang memberikan dukungan, bimbingan, serta doa sehingga terselesaikannya skripsi ini.

8. Seluruh teman-teman seperjuangan di Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019
9. Kevin Vansa Ernanda, Muhammad Rafli, Romy Ihza, Muhammad Irza, Laodry Prasetyo, dan Muhammad Alfarij yang selalu memberi kebahagiaan dan dukungan dalam segala kondisi
10. Aruma Parfum yang bersedia menjadi tempat pelarian ketika sedang jenuh dan bingung
11. Bapak Irjen. Pol. Prof. Dr. Chryshnanda Dwilaksana, M.Si selaku Kepala Sekolah Staf dan Pimpinan Lembaga Pendidikan dan Pelatihan Kepolisian Republik Indonesia sekaligus penggagas Art Policing atas kebaikan dan kebahagiaan yang dibagikan.
12. Bapak Gatot Eko Cahyono, Bapak Itok Isdianto, Bapak Anwar Rasyid, dan Bapak Sudi Purwono selaku seniman yang tergabung pada kegiatan Art Policing “Pameran Karikatur Gitu Aja Kok Repot, Politik Mesem Adem Ayem” atas kesediaan waktu untuk wawancara serta keramahannya.
13. Bapak Ipda. Bagus, Bapak Eko, dan Bapak Reyhan atas kebaikan dan bantuannya sehingga terselesaikannya skripsi ini.
14. Seluruh narasumber yang telah berbagi waktu serta informasinya guna penyusunan skripsi.
15. Semua pihak yang belum disebutkan yang telah membantu serta memberikan doa dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Meskipun penelitian ini telah dikaji secara mendalam, tentu tidak akan luput dari banyak kekurangan dan kesalahan. Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf sebesar-besarnya apabila masih terdapat kesalahan dalam penulisan nama, gelar, tempat, dan lain sebagainya

Surabaya, 21 Juni 2024

Penulis,

Abimanyu Ardiansyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori.....	21
Teori Impression Management (Manajemen Kesan)	21
2.3. Landasan Konseptual	23
2.3.1 Public Relations.....	23
2.3.2 Community Relations.....	25
2.3.3 Citra.....	26
2.4. Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Jenis Penelitian.....	29
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.4 Metode Pengumpulan Data	31

3.4.1	Sumber Data (Data Primer dan Data Sekunder).....	31
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	31
3.5	Teknik Analisis Data	32
3.6	Teknik Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN		35
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	35
4.1.1	Profil dan Sejarah Sespim Lemdiklat Polri	35
4.1.2	Visi dan Misi Sespim Lemdiklat	36
4.1.3	Struktur Organisasi Sespim Lemdiklat.....	37
4.1.4	Definisi dan Sejarah <i>Art Policing</i>	39
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	47
4.2.1	Analisis Data Strategi Manajemen Kesan dalam Pelaksanaan Program <i>Art Policing</i> : “Pameran Karikatur Gitu Aja Kok Repot, Politik Mesem Adem Ayem”	49
4.2.2	Pembahasan Data	57
BAB V PENUTUP		59
5.1	Kesimpulan	59
5.2	Rekomendasi	60
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Survey Tingkat Kepercayaan Publik Pada Polri 2023.....	2
Sumber: Dataindonesia.id	2
Gambar 1. 2 Program Polri dalam Membentuk Citra Positif	3
Gambar 1. 3 Contoh Karya Karikatur	5
Sumber: Dokumentasi Peneliti.....	5
Gambar 4. 1 Para pendidik Sespim Lemdiklat Polri foto bersama di depan gedung Sespim Lemdiklat Polri. Sumber: sespim.lemdiklat.polri.go.id/galeri	35
Gambar 4. 2 Bagan Struktural Kepengurusan Sespim Lemdiklat Polri. Sumber: https://sespim.lemdiklat.polri.go.id/struktur	37
Gambar 4. 3 Poster Kegiatan Gojek Kere Ala Subro.....	41
Sumber: Instagram @art_policing	41
Gambar 4. 4 Poster Kegiatan Bhagavad Gita.....	41
Sumber: Instagram @art_policing	41
Gambar 4. 5 Poster Kegiatan Tidak Harus Di Atas Rel.....	42
Sumber: Instagram @art_policing	42
Gambar 4. 6 Poster Kegiatan Hambegegeg Ugeg Ugeg Wayang Adalah Kita.....	42
Sumber: Instagram @art_policing	42
Gambar 4. 7 Poster Kegiatan Memento Mori.	43
Sumber: Instagram @art_policing	43
Gambar 4. 8 Poster Kegiatan Pameran Horeg: Gonjang Ganjing Isi Kepala.....	43
Sumber: Instagram @art_policing	43
Gambar 4. 9 Poster Kegiatan Road to Gadog Art Festival.	44
Sumber: Instagram @art_policing	44
Gambar 4. 10 Poster Kegiatan Lomba Video Pendek Art Policing.	44
Sumber: Instagram @art_policing	44
Gambar 4. 11 Poster Kegiatan Pameran Bonsai & Suiseki.....	45
Sumber: Instagram @art_policing	45

Gambar 4. 12 Poster Kegiatan Pameran Gitu Aja Kok Repot Politik Mesem, Adem Ayem. Sumber: Instagram @art_policing.....	45
Gambar 4. 13 Poster Kegiatan Sayap Patah.	46
Sumber: Instagram @art_policing	46
Gambar 4. 14 Poster Pagelaran Wayang Golek.	46
Sumber: Instagram @art_pollicing	46
Gambar 4. 15 Poster Kegiatan Semar Mendem Mesem.	47
Sumber: Instagram @art_policing	47
Gambar 4. 16 Karya Karikatur Seniman Itok Isdianto, S.Sn	51
Gambar 4. 17 Media sosial Instagram Art Policing	54
Gambar 4. 18 Publikasi poster pameran Art Policing	55
Gambar 4. 19 Publikasi Art Policing di Youtube.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	9
---	---

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan	63
Lampiran 2. Scripting Wawancara.....	65
Lampiran 3. Dokumentasi.....	88
Lampiran 4. Lembar Perintah Revisi Penguji 1	92
Lampiran 5. Lembar Perintah Revisi Penguji 2	93
Lampiran 6. Lembar Perintah Revisi Penguji 3	94
Lampiran 7. Hasil Turnitin.....	95
Lampiran 8. Lembar Bimbingan	98