

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Transkrip Wawancara

#### TRANSKRIP WAWANCARA

Nama Informan : Nanda (@winweers)

Jenis Kelamin : Perempuan

Usia : 20 tahun

Waktu Wawancara : Jumat, 26 April 2024

Tempat Wawancara : Google Meeting

Durasi Wawancara : 29.00

Keterangan

P: Peneliti (Zahronia Firdaus)

I: Informan (Nanda)

---

P : Halo, Kak. Sebelumnya terima kasih sudah bersedia untuk menjadi informan aku. Mungkin bisa dimulai dengan perkenalan diri Kakak dulu

I : Perkenalkan, nama aku Nanda Natasya, umur aku masih 20 tahun. Aku berdomisili di Bogor.

P : Akun Twitter yang Kakak pakai untuk menulis AU mungkin bisa diperkenalkan?

I : Akunnya winweers. W-i-n-w-e-e-r-s.

P : Okay, Kak. Kalau boleh tau sejak kapan sih Kakak jadi BWS? Dan sejak kapan juga Kakak menulis karya alternative universe di Twitter?

I : Kalau jadi BWS itu sejak bulan Maret 2020. Kenal mereka dari Tiktok, karena seliweran series mereka dan akhirnya mencoba untuk menonton series mereka. Aku terjun di dunia Twitter di tahun, eh, di bulan Mei 2020. Kalau nulis AU nya sih sekitar bulan Desember 2020.

P : Apa sih yang akhirnya membuat Kak Nanda memutuskan untuk membuat karya di Desember 2020 itu?

I : Sebenarnya yang mendorong itu tuh karena pada saat itu banyak banget seliweran alternative universe yang akhirnya membuat aku tertarik untuk baca. Dan salah satu author yang dekat sama aku tuh mendorong aku untuk 'ayo coba untuk bikin AU, ayo coba untuk menyalurkan ide yang selama ini cuma ada di kepala kamu'

kayak gitu. Dan emang dari visual mereka tuh bener-bener bisa mendatangkan banyak ide dari berbagai sisi yang membuat aku tuh kayaknya mau coba deh.

P : Kalau boleh tau authornya siapa tuh Kak yang akhirnya memotivasi Kakak untuk nulis AU?

I : Aku lupa nama Twitternya, tapi dn-nya itu Ais.

P : Judul AU-nya inget ga Kak?

I : Aduh, aku lupa banget lagi. Soalnya dari 2020

P : Oh its okay, Kak. Oh iya, AU pertama Kakak itu apa? Dan kalau boleh tau dari mana Kakak dapet ide untuk jalan ceritanya itu?

I : AU pertama yang aku bikin? Sebenarnya AU pertama yang aku bikin itu discontinue pada akhirnya. Karena itu kisah nyata yang aku buat dan emang ga ada akhirnya. Jadi, yaudah cukup sampe di sana aja. Itu emang karena kisah nyata, kisah aku dan seseorang itu, yang aku implementasikan ke Bright Win sebagai tokohnya.

P : Wah jadi cerita pertama based on true story ya, Kak?

I : Iya hahaha, tapi ga selesai

P : Hahaha tapi bagus loh, maksudnya kan berarti Kakak bisa menuangkan itu menjadi sebuah kreativitas. Okay, aku mau nanya nih. Sebenarnya Kakak itu pernah bikin AU di platform lain? Atau Bright Win yang pertama?

I : Kalau AU, Bright Win ini yang pertama. Sebenarnya aku itu alumni Wattpad, cuma berani untuk baca aja.

P : Oh berarti di Wattpad itu cuma sebagai reader aja ya? Bukan writer?

I : Iya, dan ga berani banget untuk nulis saat itu karena belum menemukan karakter yang cocok. Jadi pas ketemu Bright Win itu kok bisa ya ide itu keluar aja terus, kepikiran aja terus. Mungkin karena visual mereka tuh ga bisa di tahan ya?

P : I see, aku paham sih. Emang pada saat itu visual Bright Win AU-able ya, Kak? Nah terus apa sih yang buat Kakak memilih Twitter sebagai media untuk mengunggah AU. Karena kan tadi Kakak juga main Wattpad, kenapa ga di Wattpad aja?

I : Sebenarnya karena mungkin hypenya emang di Twitter pada saat itu. Aku juga mainnya Twitter, jadi ngeliat author-author lain punya keberanian, jadi coba dulu di Twitter. Sebenarnya ada keinginan nulis di Wattpad tapi ga terlaksana terus karena Wattpad itu kan harus 100% narasi ya, lebih banyak narasi. Dan aku masih nyaman untuk bikin fake chat juga, fake akun Twitter karakter tersebut.

P : Nah, Kakak kan tadi mention fake chat nih. Apasih aplikasi yang Kakak pakai untuk menunjang kehidupan narasi Kakak di AU?

I : Pertama kali sih, aku pakai MeMi message. Untuk fake Twitternya pake Twinote. Dan sekarang pake iFake karena banyak banget fitur yang menunjang, kayak ada WhatsApp, iMess, Instagram, Twitter juga. Jadi cukup pake itu aja udah menunjang.

P : All in one gitu, ya, Kak? Nah, Kakak itu seberapa sering sih update AU-nya? Apakah ada jadwalnya?

I : Dulu sempet setiap hari. Lalu perlahan-lahan, karena akita punya kehidupan masing-masing ya, kan? Jadi intensitas main Twitter dan update AU jadi jarang. Ya setidaknya, seminggu itu ada lah 3-4 kali update.

P : Emang sih, kehidupan tuh bikin agak chaos ya untuk keeping up di sosial media hahaha

I : Hahaha iya, bener

P : Nah aku kan salah satu readers, Kakak. AU Kakak kan bagus-bagus tuh, dari kak Nan sendiri tuh mikir kayak 'oh, ini loh daya tarik aku dari author-author yang lain'?

I : Aduh, takut dibilang sombong nih hahaha

P : Ngga dong hahaha

I : Hmm, kalau kata yang baca, AU aku itu sangat relate dengan kehidupan, katanya. Terutama untuk ekonomi menengah hahaha lucu banget. Dan katanya sih, mereka selalu merasa masuk ke narasi yang aku buat. Jadi ya gitu, mereka merasa masuk dengan narasi tersebut, mereka merasa nyaman untuk membaca narasinya, kehidupannya relate apalagi yang anak kosan yang kehidupannya apa aja dimakan lah yang penting kenyang gitu, susahnyanya menjalani hidup, mencari sesuap nasi, itu semua ada di AU aku struggle-strugglenya ahahaha.

P : Okay, hahaha. Jadi menurut Kakak cerita Kakak itu relatable ya? Tapi aku setuju sih, Kak. Oh iya, aku liat kan Kakak cukup interaktif ya sama followers Kakak dan readers Kakak. Pernah ga sih Kakak interaksinya pake fitur yang ada di Twitter?

I : Aku pake qrt cukup sering, reply sih yang sering banget karena ngeliat cuitan-cuitan mereka tuh lucu, jadi mood booster buat aku. Mereka kayak nangis, akunya malah ketawa gitu dan aku reply, likes gitu. Kalau space sih jarang ya, karena aku memang agak susah untuk berinteraksi lewat suara. Deg-degan gitu bawaannya. Sama DM sih, mereka sering DM gitu buat cerita-cerita, review gitu. Sering sih bales DM juga.

P : Aku liat sih, Kakak juga ga close DM, kan?

I : Iya, emang sengaja.

P : Okay, nah Kakak pernah ga sih ngalamin writers block? Dan kalau lai kena writers block Kakak biasanya ngapain?

I : Aku sempet berhenti nulis di 2021 – 2022. Itu yang pertama karena writers block, yang kedua karena kondisi Twitter sedang tidak baik-baik saja saat itu, kita semua tau. Emang sebenarnya, saat ini pun kena writers block karena alasan yang ga perlu kita sebut hahaha. Jadi kalau kena writers block cara mengatasinya adalah dengan membaca juga, membaca karya orang lain, membaca buku, membaca watsapp, membaca AU orang lain. Ga harus AU Bright Win. Sebenarnya membaca itu kan supaya kita ke mention lagi tentang kata-kata atau kalimat yang pernah hilang dari pikiran kita jadi pas nulis narasi lagi keinget.

P : Jadi sekalian cari inspirasi ya, Kak?

I : Iya, cari inspirasi. Makanya keren sih orang-orang yang masih bisa nulis di era gempuran hidup dan apa yang terjadi di idolanya.

P : Pernah ga sih Kakak pas writers block minta saran ke sesama author atau ke followers Kakak?

I : Sering sih, cukup sering. Cukup sering juga ngetweet ‘kenapa masih mau baca AU aku’ baru banget itu, beberapa hari yang lalu. Dan itu replynya bikin memotivasi juga. Aku juga pernah ikut project BW author, aku tanya ke yang ngajakin ‘emang tulisan aku bagus?’ ‘emang enak dibaca?’ akhirnya dia memotivasi aku kayak ‘tulisan Kak Nan tuh bagus’ ‘kenapa harus merasa ga bagus?’ dan segala macam. Ya itu sih, pernah untuk nanya ke beberapa orang juga.

P : Selain writers block, apasih tantangan Kakak selama nulis AU Bright Win ini? Secara Kakak kan udah lumayan lama di dunia per AU-an ini

I : Mungkin personal kali ya, banyak hal yang bikin aku capek, yang tiba-tiba bikin aku ga bisa nulis. Harusnya aku nulis hal yang menyenangkan lalu ada hal yang datang ke kehidupan aku, menyedihka gitu, jadi aku ga bisa nulis. Itu sih faktor utama, faktor utama datengnya dari kehidupan hehe.

P : Berarti mostly dari kayak diri sendiri ya? Bukan dari faktor lain? Misalnya engagement, itu pernah ga mempengaruhi Kakak dalam nulis?

I : Pernah sih, pernah. Waktu itu ngeliat kok likesnya dikit ya? Akhirnya berhenti dulu tapi yaudah akhirnya mikir ‘emangnya kita cuma likes doang? Sementara di sana banyak loh yang nunggu AU ini untuk lanjut’ dan ada juga yang DM bilang kalau AU aku itu salah satu alasan mereka untuk menjalani hari dengan semangat, pulang kerja capek, pulang kuliah capek, baca AU aku jadi semangat. Itu sedih sih, banyak banget yang DM aku gitu. Mereka jadi punya motivasi atau semangat menjalani hidup karena AU yang aku bikin.

P : Dari semua AU Kakak yang paling sukses itu yang mana sih Kak?

I : AU Halcyon, Gabri-Arda. Itu menurut aku sukses, suksesnya tuh gimana ya? Jadi tiap hari itu banyak banget yang qrt. Setiap hari nangkring di base, hampir setiap hari hehehe. Itu sampe yang di luar fandom pun ada yang baca. Ga banyak sih, tapi ada lah yang bilang.

P : Jadi yang paling sukses tuh Halcyon ya? Kalau yang paling membekas yang mana? Apakah Halcyon juga?

I : Semuanya membekas, tapi tetep Gabri-Arda. Karena memang nulisnya lagi di keadaan yang ga baik-baik aja, tapi besok paginya tuh, pas malemnya mikir 'besok pagi harus baca reaksi-reaksi mereka, DM-DM mereka supaya tetep bisa mnejalani hari-hari' hahaha.

P : Okay, jadi respon pembaca tuh sangat berpengaruh banget ya sama motivasi Kakak dalam menulis AU?

I : Banget banget. Kayaknya itu adalah pendorong utama untuk aku tetep nulis AU. Karena justru kalau pun Bright Winnya sendiri yang nyemangatin, bakal kalah kalau readers yang nyemangatin aku nulis AU hahaha. Merasa diapresiasi

P : Aku mau nanya lagi nih Kak. Menurut Kakak, konten-konten yang dikasih idola kayak lagu, foto, video itu berpengaruh ga sih Kak sama motivasi Kakak menulis AU?

I : Berpengaruh, foto dan video sih terutama, Ada waktu itu foto Bright yang ngingetin aku sama Gabri. Ga tau pas liat tuh kayak Gabri banget, pakaiannya sangat sederhana. Jadi pas itu bikin some tweet AU dari foto itu.

P : Nah, Kakak menuangkan ide dari situ bisanya lewat apa, Kak?

I : Bikin AU lagi sih

P : Kakak pernah bikin few tweets gitu ga dari universe AU Kakak?

I : Sering sih. Dulu pas 2021 sering banget bikin one tweet, one shoot, sekarang sih jarang karena fokus ke main AU-nya.

P : Pas awal bikin AU tuh kan Kakak belum punya readers yang tetap gitu, gimana sih cara Kakak mempromosikan AU Kakak agar dikenal dan di baca?

I : Cara promosi? Lewat base ungu sih, mungkin minta tolong temen untuk retweet itu biar kelaitan di timeline orang terus akhirnya diretweet lagi, Nah itu kan nanti jadi penyebaran AU.

P : Nah, kita kan sekarang lagi badai besar nih, Kak. Kira-kira apa impact badai besar ini ke motivasi Kakak untuk membuat AU?

I : Sejujurnya untuk sekarang, tantangan terbesar adalah untuk melihat visual. Karena setiap nulis itu kebayang muka beliau, dan ternyata itu susah banget, susah luar biasa. Apalagi kita harus menulis karakter yang baik. Yang punya karakter baik, greenflag lah ya. Jujur itu susah, karena dari awal itu AU Bright Win dimana kita ga bisa ditengah-tengah membayangkan orang lain. Jadi mau ga mau kita harus nulis berhadapan dengan orang yang dari awal adalah dia, gitu.

P : Aku paham sih sama yang Kakak maksud. Okay, mungkin ini pertanyaan terakhir ya, Kak. Dengan menulis AU ini, itu bisa dikatakan sebagai kontribusi Kakak sebagai penggemar untuk mempromosikan Bright Win ga sih?

I : Aku ga tau sih ini bisa dibilang mempromosikan atau ngga. Mungkin, ketika Au ini sampai ke fandom lain dan akhirnya mereka baca karena suka ceritanya dan jadi suka Bright Win. Aku gatau, tapi AU aku pernah rame juga di Tiktok dan di Tiktok kan ga hanya BWS aja ya, mungkin ada fandom lain yang mau baca dan jadi suka ke Bright Winnya sendiri gitu. Sama mungkin ini sih, ada yang cuma suka sama Win baca AU jadi lebih sering liat interaksi BrightWin, baca AU BrightWin. Ada juga readers yang bilang kalau AU aku itu AU pertama yang dia baca, mungkin itu bisa jadi faktor mempromosikan Bright Win juga.

P : Okay, I see kak. Terima kasih banyak, Kak Nan sudah mau membantu aku. Aku minta maaf bila ada kesalahan yang aku perbuat.

I : Iya, kamu juga semangat ya, semoga bahagia selalu, lancar skripsinya.

P : Terima kasih banyak, Kak.

## TRANSKRIP WAWANCARA

Nama Informan : Cindy Permata (@dustyminsk)

Jenis Kelamin : Perempuan

Usia : 27 tahun

Waktu Wawancara : Sabtu, 27 April 2024

Tempat Wawancara : Google Meeting

Durasi Wawancara : 50:46

Keterangan

P: Peneliti (Zahronia Firdaus)

I: Informan (Cindy Permata)

---

P : Halo kak, mungkin bisa dimulai dengan perkenalan diri kakak

I : Perkenalan dirinya, isinya apa aja ya?

P : Mungkin dari nama panggilan, nama akun menulis, dan kalau bersedia umur, gitu sih, Kak

I : Kenalin, aku Cindy Permata. Biasanya dipanggil Cindy, kalau di Twitter aku dipanggil Cin doang gitu. Terus sekarang aku usianya, bulan depan 27. Aku punya akun nulis di Twitter, usernamena agak susah ya, jadi aku eja aja ya, d-u-s-t-y-m-i-n-s-k. Eee, aku tuh mulai nulis, sebenarnya kalau nulis banget itu dari SD, aku nulis blog. Tapi kalau AU BW dari Oktober 2020.

P : Oh wow, berarti udah lama banget ya, Kak Cin

I : Iya, udah lama banget. Abis still 2gether tamat. Memang aku kenal BW tuh tanggal 3 Oktober 2020 ya. Aku baru kenal, langsung bikin AU hehehe.

P : Nah, kalau boleh tau, Kak Cin tau BW tuh dari mana sih, Kak?

I : aku tau BW itu, sebenarnya kalau sarawattine itu tahu dari bulan puasa 2020, timeline ku tuh isinya 'ayo kita ibadah sarawttine' gitu. Aku gak paham, aku gak tau kalau itu yang main Bright Win. Baru pas Oktober 2020 itu, aku iseng mau nontong series Friendzone yang season 2. Nah pas aku nonton itu, dibawahnya ada rekomendasi series 2gether. Terus aku iseng nonton. Jadi Friendzonena aku tinggal, malah nonton 2gether. Dalam dua hari aku langsung nonton 2gether dan still 2gether.

P : Wah, langsung ditamatkan ya, Kak. Marathon jadinya.

I : Terus awalnya aku tuh cuma Bright doang. Jujur aku dulu solo stannya Bright awal-awal. Tapi sejak nulis AU itu aku ya jadi ke BW. Jadi aku nulis AU karena 'wah ternyata Bright sama Win sangat cocok ya'. Aku kan jurusan psikologi, jadi kadang secara refleks menganalisis kayak 'ini orang kok kayak pacaran beneran' gitu, akhirnya aku jadi suka sama BrightWin. Akhirnya aku menggunakan mereka untuk menyalurkan imajinasi aku, karena terlalu real.

P : Feelnnya terlalu dapet ya, Kak?

I : Iya, terlalu dapet.

P : Nah tadi kakak juga mention tentang Friendzone, berarti BW itu bukan first love kakak ya di Thailand?

I : Iya, bukan. First love ku itu Kao Jirayu

P : Okay. Oh iya, tadi kakak juga bilang kalo kakak udah suka nulis dari kecil. Nah, sebelumnya kakak itu pernah nulis fanfiction apa aja sih? Dan di platform mana aja?

I : Kalo fanfiction, aku kan dulu EXO-L ya. Jadi aku pertama kali bikin fanfiction itu collab sama temenku di Wattpad. Sehun x OC, tapi ga sempet selesai karena waktu itu aku dan temenku kan masih sama sama kuliah semester akhir. Jadi kaya, di tahun 2018, ga bisa dilanjut. Nah terus naskah collab ini, temenku memberikan kuasa ke aku untuk menyelesaikan. Tapi aku ga bisa menyelesaikan dengan Sehun, akhirnya aku rombak lagi dan aku jadikan AU BW.

P : Oh gitu, berarti kan Kakak udah merasakan nih nulis di Twitter dan di Wattpad. Kalau aku boleh tau, apa sih perbedaan yang Kakak rasakan menulis di dua platform itu?

I : Eeee, apa ya perbedaannya? Aku ga tau ya ini karena platformnya atau karena visualnya ya. Tapi entah kenapa kalau di Wattpad aku susah buat bikin cerita itu end, seringnya discontinue dan feelnya ilang gitu. Dan di wattpad itu aku awalnya bukan nulis fanfiction, tapi fiksi biasa dan sama aja tidak menemui ending. Tapi terus setelah aku menulis AU BW di Twitter, aku mudah sekali untuk menyelesaikan ya meskipun ada juga dua yang discontinue. Yang satu karena aku memilih trope yang agak sensitif, aku takut kalau dilanjut sampai end akan banyak yang protes jadi aku putuskan untuk discontinue. Dan satunya itu ya karena masalah kemarin. Dan aku juga sibuk sama real life. Tapi yang di Twitter itu banyak yang selesai dan feelnya lebih dapet, kalau di Wattpad itu kayak susah ngumpulin niatnya. Aku juga ga tau kenapa, vibesnya beda aja.

P : Berarti emang pengaruh visual dan suasana ya, Kak. Kalo di Twitter juga lebih rame.

I : Nah iya, betul. Aku di Wattpad itu yang baca 100 aja udah banyak menurutku. Tapi di Twitter itu 'wow' aku ga pernah mendapatkan atensi sebanyak itu, ya. Pertama kali nulis AU BW itu aku cuma dapet 200 likes. Nah begitu aku nulis AU yang ketiga, yang remake fanfic Sehun, itu sampe 1000 likes dan sekarang 2000 likes. Jadi kayak 'wow, sedahsyat itu kah efek Bright Win, waktu itu'

P : Terus apa sih yang membuat Kakak memutuskan 'udahlah aku bikin Au nya di Twitter aja'?

I : Kenapa aku memilih Twitter? Karena itu platform yang familier, maksudnya familier bagi aku. Karena aku nulis AU juga ga menargetkan pasar. Terutama AU ku yang rame yang sampe 2000 likes itu, sebenarnya aku nulis buat arsip aku kuliah S1. Jadi itu beneran cerita nyata cuma beda endingnya. Aku ga nyangka itu rame karena aku nulis pikirannya biar ada kenangannya, eh ternyata banyak yang baca.

P : Nah jadi di Twitter itu seberapa sering sih Kakak update AU?

I : Seberapa sering? Kalau aku, eh ini maksudnya long AU atau short AU?

P : Eee terserah aja sih Kak, maksudku kaya apakah ada jadwal tertentu.

I : Oh, okay. Aku beda-beda sih, untuk long AU, kalau aku gaada kesibukan, mengusahakan seminggu sekali atau dua kali untuk update. Tapi kalau ada kesibukan ya seluangnya. Kalau short AU, aku bikinnya sesuai event. Misalnya ulang tahun Bright atau ulang tahun Win, itu aku bikin. Terus kalau misalnya Bright Win abis bikin ulah, konten berdua gitu. Tapi kalau long AU, sebenarnya ga ada jadwal tertentu. Cuma aku juga memposisikan sebagai pembaca, kalau updatenay terlalu lama orang bakal jenuh nungguin.

P : Berarti interaksi BW juga berpengaruh ya sama ide-ide Kakak dalam bikin karya selama ini?

I : Oh sangat, sangat berpengaruh.

P : Aku juga mau nanya nih Kak. Menurut Kakak, daya tarik kakak yang bikin beda dari tulisan author-author lain itu apa sih, Kak?

I : Sebenarnya aku tidak tau pasti ciri khasku itu apa, terutama gaya tulisan. Gaya tulisanku tuh ya, kalau orang baca apalagi yang kenal aku secara real life dan di Twitter, tulisanku tuh malah kayak dosen pembimbingku hehe. Aku coping gitu, kayak ga punya identitas. Cuma mungkin ini sih, genre. Tema yang aku pake itu ga pernah jauh tentang kuliah sih, karena aku into disitu kan, aku detail gitu. Aku kan dari psikologi ya, aku selalu menjelaskan istilah-istilah dalam psikologi secara detail gitu. Kalau bisa aku ambil dari PPT dosenku atau aku ambil dari jurnal, buku, jadi biar ga salah.

P : Berarti ga asal ambil ya, Kak?

I : Iya, ada risetnya. Dan aku lebih suka nulis, aku ga tau ini ciri khas apa ngga, tapi aku kebanyakan genrenya itu hurt-comfort.

P : Hoo, kakak juga penganut angst dan sad ending kah?

I : Bisa, aku bisa. Aku pernah nulis mcd (major character death) satu kali. Tapi aku takut. Aku kalau nulis mcd itu kenanya di aku, aku jadi mimpi buruk. Aku sebenarnya bisa nulis, itu bahkan genre yang aku sukai, asal mcdnya bukan karena suicide atau accident. Maksudnya tuh kan banyak mcd yang ekstrem banget kayak kecelakaan berdarah-darah, pokoknya sadis gitu, aku ga bisa nulis kayak gitu. Tapi kalau karena penyakit gitu masih manusiawi untuk dibaca.

P : Kalau kakak lihat-lihat dari semua karya kakak, yang dapet paling banyak attention itu yang mana dan genrenya gimana?

I : Tentu saja yang Persona, hahaha. Ini aku ceritakan isi ceritanya apa gimana?

P : Secara garis besar gapapa, Kak

I : Persona ini background ceritanya adalah ceritaku. Jadi, hm.. aku kan ini, apa, kayak pernah suka sama dosen, hehe. Dan aku ingin mengabadikan itu dalam fiksi. Saat nulis itu kan aku masih suka diam-diam ke orangnya. Selain menjadikan itu arsip, aku nulis itu untuk menciptakan ending yang aku inginkan, manifestasi gitu lah. Nah itu genrenya sebenarnya lebih ke, naskah awalnya adalah sad ending dengan mcd, heavy angst gitu genre aslinya di Wattpad. Waktu aku unggah di Twitter, aku ubah jadi fluff. Tapi setelah cerita itu berjalan, memasuki chapter pertengahan mulai masuk ke hurt-comfort secara tidak sadar. Jadi lebih ke hurt-comfort daripada fluff. Orang-orang kalau aku bilang fluff katanya ga sesuai, penilaian readers lebih ke hurt-comfort.

P : Itu engagementnya berapa banyak, Kak?

I : Itu engagementnya pas awal rilis, sampe 100 ribu. Aku ngeliat di fitur views itu. Padahal likesnya sampe ending 500. Tapi tiba-tiba 1000. Aku juga ga tau karena apa karena aku pun ga gencar promosinya. Justru readers yang banyak rekomendasiin di base. Jadi merambat gitu, sama kata readers juga AU Persona ini ceritanya relate sama mereka. Settingnya kan perkuliahan, jadi mereka berasa kuliah. Ceritanya juga dari semester awal sampe wisuda aku ceritakan kaya ada praktik lab, praktik rumah sakit, aku ceritakan dengan detail. Makanya mungkin itu yang bikin orang-orang merasa kuliah beneran.

P : Berarti feelnya nyampe ya, Kak. Kakak tuh tipe author yang sering interaksi ga sih sama readersnya?

I : He eh, sering. Sebenarnya tergantung sih. Akunku kan juga bukan akunku yang gede, aku ngetweet apa banyak yang komen likes gitu. Cuma kalo ada readers yang reply gitu aku bales.

P : Pernah ga sih kakak ngalamin writers block terus minta pendapat ke pembaca gitu?

I : Writers block sering, cuma aku ke temen rl sih karena ini kan ceritanya tuh kebanyakan dari real life. AU ku yang lain juga meskipun fiksi, aku tetep minta pendapat ke temen real life

P : Jadi, temen kakak di real life tau ya Kakak bikin AU

I : Tau, kok. Mereka tau

P : Okay berarti Kakak tidak menutupi ya?

I : Bahkan di akun itu, temen-temen real life banyak yang follow. Aku tidak menyembunyikan identitas, terbuka aja. Asalkan jangan ada keluarga yang tau ya, hahaha. Sama dosen yang jadi inspirator AU ku sempet minta akunku, dia tau aku nulis tentang dia. Dia nanya akunku, tapi ga aku kasih hahahaha

P : Kakak kan cukup sering berinteraksi dengan pembaca Kakak. Kira-kira feedback yang mereka kasih itu seberapa berdampak sih sama motivasi Kakak?

I : Aku tuh orangnya gampang kepikiran omongan orang, jadi sangat berpengaruh. Walaupun aku bukan akun yang rame, tapi aku juga ada haters. Pernah ada yang DM aku cuma perkara istilah. Sebenarnya aku bukan anti kritik, aku sangat menerima kritik asalkan membangun dan disampaikan dengan sopan. Tapi kalo disampaikan dengan marah-marah dan menyalahkan, aku down. AU aku pernah viral di fyp tiktok, yang Persona itu, penyebabnya karena Bright aku pasangkan dengan Joss sebagai mantannya. Aku memasankan Joss sama Bright bukan karena apa, aku ga pernah numpang kapal hantu. Tapi aku riset sama temenku yang kenal dosenku dan tau Bright Win dan artis-artis GMM yang lain. Nah, si dosenku ini kan di real life emang punya mantan yang superior, di real life ini cewek ya, tapi aku tidak menemukan visual cewek yang sesuai dengan mantannya dosenku. Misalnya Namtan, tapi feelnya kurang greget. Akhirnya aku ngelist cowo-cowo yang bisa jdi dominan kalau disandingkan sama Bright, kayak Joss, Tawan, Earth, Thanat. Setelah kita diskusi yang paling cocok ya Joss. Setelah itu publish, reaksi di quote retweetnya itu sesuai dengan ekspektasiku. Tapi, ada beberapa netizen yang memviralkan itu di Tiktok dengan tujuan menghujat 'ih kok Bright jadi bottom?' dan jujur itu buat aku down. Aku butuh feedback tentang cara penulisan, tapi kalau cuma perkara visual sampe dipermasalahkan sebegitunya padahal aku tidak intensi yang gimana-gimana.

P : Jadi mereka pada baper gitu ya, Kak. Ga terima kalau Bright ganti posisi apa gimana gitu. Nah, cara Kakak supaya bangkit lagi gimana?

I : Aku mengontrol mindset, kayak dalam artian 'banyak yang suka daripada yang gak suka'. Mereka tuh hanya mau menjatuhkan, mereka ga kenal aku di real life. Aku yang lebih tau tulisan yang aku tulis dan banyak suka daripada yang ga suka. Dan kembali lagi ke motivasi awalku menulis, yaitu untuk arsip bukan buat yang aneh-

aneh. Itu sih yang utama aku lakukan buat mengembalikan motivasi aku nulis kalau ada yang rese.

P : Kira-kira kakak punya ga sih temen sesama author yang bergabung di suatu grup DM untuk curhat-curhat?

I : Ngga sih. Aku ga punya circle author. Aku malah lebih ke readers sih akrabnya, sampe punya nomer WA nya. Aku kenal ya kenal aja.

P : Aku kan sempet tau nih beberapa event-event menulis AU BW, Kak Cin pernah terlibat kah dalam event tersebut?

I : Pernah

P : Wah, apa tuh kaa? Dan kalau boleh tau itu kapan dan gimana?

I : Aku ikut event seperti itu dua kali, aku ikut bwficfest tahun 2021 dan 2022. Terus aku ikut monochrome dan satu lagi event donasi ultah Bright, aku lupa namanya.

P : Kakak nulisnya sendiri atau collab, Kak?

I : Aku nulisnya sendiri

P : Kakak ternyata lumayan aktif ya ikut event-event AU BW

I : Iya, kalau kebetulan ada waktu gitu aku ikut. Karena event seperti itu biasanya minimal 5000 kata dan 5000 kata itu banyak dan butuh waktu untuk nulisnya. Aku pastiin dulu tanggal submitnya. Karena ikut event juga bukan sekedar submit tapi juga harus ikut rangkaian acaranya, jadi aku harus mastiin schedulanya tabrakan apa ngga sama deal life. Karena aku pernah waktu ikut BW Ficfest 2022 bertepatan sama awal aku masuk S2, jadi itu keteteran banget. Makanya aku memastikan banget biar ga tabrakan.

P : Hahaha okay, Kakak kan sering banget nih ikutan event nulis gitu. Kakak notice ga perbedaannya?

I : Sebenarnya aku ga merasakan perbedaan yang signifikan, lebih ke kepuasan pribadi. Tapi pasti ada, setelah aku ikut ficfest, itu event paling gede yang semua orang bisa akses tulisannya. Jadi orang-orang setelah baca di sana langsung lari ke akun aku. Di akun aku juga ada master threadnya, yang aku segaja taruh biar orang tau AU aku apa aja.

P : Jadi bisa dibilang itu cara Kakak mengenalkan AU Kakak ke readers baru ya? Selain itu ada cara lain ga yang Kakak lakukan untuk mengenalkan karya Kakak ke readers baru?

I : Benar. Aku punya dua cara. Yang pertama ini aku lakukan pas awal-awal aku terjun ke BW AU, karena aku belum difolback sama base aku numpang dikomen.

Kan ada tuh biasanya menfess yang minta rekomendasi, nah itu biasanya aku ikut komen rekomendasiin AU aku. Pas udah difolback base ya aku kirim menfess. Cara kedua ini menurutku lebih ampuh dari kirim menfess, yaitu bikin side story dari AUku yang udah tamat. Itu kan kadang diretweet sama pembaca dan bikin itu muncul di mutual mereka yang belum kenal sama AUku. Wah itu engagementnya gede banget.

P : Oh, jadi malah itu ya yang works. Selama ini aku pikir lebih efektif kirim di menfess.

I : Ngga. Kalau aku rata-rata ya, di base aku dapet 10 – 20 likes. Tapi kalau melalui cara kedua itu, wah itu pesat banget, aku pernah sampe naik 100 likes. Aku juga kaget dan ga expect, karena aku bikin side story kan tergantung eventku di real life atau BW ada moment apa.

P : Aku paham sih, Kak. Jadi konten yang dikasih BW tuh seberpengaruh itu ya sama Kakak bikin story gitu?

I : Iya, berpengaruh banget.

P : Nah tadi kan aku udah ngomongin tentang writers block, aku mau balik ke situ nih. Writers block itu kan salah satu tantangan buat author. Tapi kakak punya ga sih tantangan lain yang mengganggu kakak menjadi author?

I : Ini agak personal sih. Aku itu jarang writers block karena mood atau ide macet. Karena aku model orang yang kalau nulis long AU itu udah bikin kerangkanya, dari chapter satu sampe akhir, printilannya kaya lagu-lagu yang aku pake, bahan visual yang sesuai. Nah, ketika itu sudah direncanakan dengan baik terus masalah rumah itu yang bikin. Aku ada banyak masalah di rumah. Sebelum kuliah aku memang ga ada kerjaan, kerjanya Cuma mantengin BW. Tapi aku harus menyelesaikan masalah rumah yang kadang orang rumah tuh ngajak berantem gitu-gitu. Jadi dari situ writers block ku. Aku juga pernah merasa insecure sama tulisanku, progressku menurun.

P : Jadi kalo untuk kak Cin itu, problemnya bukan dari fangirling stuff gitu melainkan dari personalnya? Tapi Kakak menganggap menulis AU BW sebagai pelarian Kakak atau coping mekanisme gitu?

I : Sebenarnya aku ga bisa memastikan. Ada saat aku merasa itu sebagai coping mekanisme, tapi kan seharusnya kalau itu coping mekanisme aku merasa lega pas selesai nulisnya tapi ini ngga. Makin sedih, tapi positifnya aku bisa nangis kalau aku emang bikin AU sedih tapi menurut aku itu kurang.

P : Tadi kan Kakak juga ada bilang kalau kakak konsul menulisnya ke temen real life, mereka ini apakah readers kakak juga atau mereka ga tau?

I : Mereka readers juga

P : Kakak pernah ga sih melibatkan readers kakak dalam bikin cerita? Kayak voting atau lainnya?

I : Pernah, aku malah ga sekedar voting, aku mengajak mereka bikin prompt

P : Itu feedbacknya gimana, Kak?

I : Itu kan outputnya kan PDF ya. Ada 5 – 6 orang yang terlibat, aku masukan semua.

P : Kakak juga open comission juga ga sih?

I : Belum sih, aku pengen tapi belum. Karya aku yang aku komersialin itu ya yang collab itu, aku bikin dua versi, versi yang pake password dan trakteer. Itu juga sebenarnya bukan cerita 18 coret. Aku gabisa nulis cerita begitu, aku bisa baca tapi aku ga bisa nulis karena akun itu kan akun personal yang difollow teman-teman real life, jadi aku membatasi konten.

P : Nah, question terakhir nih, Kak. Dengan Kakak menulis AU ini bisa dikatakan sebagai kontribusi Kakak sebagai penggemar dalam mempromosikan Bright Win?

I : Aku ga tau ya, karena sekali lagi, akunku bukan akun gede. Aku tidak merasa menginfluence orang untuk ngefans BW melalui AUku. Tapi mungkin ada, tapi aku ga tau. Harusnya iya sih ya. Aku taunya dari temen real life ku sih. Mereka jadi cari tau siapa sih Bright Win karena mereka awalnya ga tau siapa Bright Win. Jadi, harusnya sih iya ya.

P : Okay, terima kasih ya Kak Cin atas waktunya. Makasih juga udah mau bantu aku. Semoga S2 kakak juga lancar ya.

I : Iya, kamu juga semoga lancar ya skripsinya.

P : Terima kasih, Kak.

## TRANSKRIP WAWANCARA

Nama Informan : Pica (@withlovepica)  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 24 tahun  
Waktu Wawancara : Minggu, 28 April 2024  
Tempat Wawancara : Google Meeting  
Durasi Wawancara : 55:57

Keterangan

P: Peneliti (Zahronia Firdaus)

I: Informan (Pica)

---

P : Hai, Kak. Mungkin bisa dimulai dengan Kakak melakukan perkenalan

I : Iya, halo. Perkenalkan nama aku Yurpica tapi biasa dipanggil Pica atau Ca. Umur aku mau menginjak 24 tahun. Dan akun menulis aku adalah @mynameisurpica dulunya, tapi sekarang ganti ke @withlovepica

P : Okay, nah for starter question. Aku mau nanya nih, sejak kapan sih Kak Pica tau dan menjadi fans dari Bright Win

I : Dari 2020, waktu itu pertama kali melihat trailernya 2gether di Twitter, eh bukan, di Tiktok awalnya. Abis itu ngerasi 'ini kok lucu ya' akhirnya nyoba ngikutin selama penayangan dan ternyata seru banget. Akhirnya ya jadilah suka BW hehehe

P : Okay, nah kalau nulis AU nya BW dari kapan, Kak? Dan apa yang membuat Kakak terdorong untuk menghasilkan karya seperti penggemar lainnya

I : Untuk aku berani nulis itu sekitar pertengahan 2020 atau 2021 awal, aku agak lupa. Waktu itu aku sebenarnya udah nulis, cuma nulisnya di Wattpad. Aku punya temen author, namanya Faya, dia terkenal dengan AU nya yang rame banget. Terus aku sharing sama Faya 'Faya kalau aku bikin AU itu tahapnya gimana?' terus aku juga punya ide cerita dan sharing sama dia dan jadilah AU pertama aku itu Sabian-Meta Tetangga Tapi Menikah itu. Aku pertamanya agak takut ngeluarin, tapi didorong sama temen aku 'ayo kamu pasti bisa, coba keluarin satu ini aja. Nanti kalau rame kamu lanjutin'. Terus akhirnya aku keluarin itu dan akhirnya kaget banget rame juga. Belum ada 2 jam udah ada 2000 an yang likes Sabian Meta.

P : Wow, keren banget, Kak. Tadi kan Kak Pica mention nih kalau Kakak nulis juga di Wattpad. Dulu itu nulisnya tentang apa?

I : Dulu itu sebelum aku suka Bright Win aku itu Army, aku suka BTS. Pertama kali aku nulis di Wattpad itu tahun 2015. Terus yang pertama kali aku tulis itu karakter Jungkook sama IU as idol yang dating sembunyi-sembunyi, kayak cerita Wattpad pada umumnya.

P : Berarti Kak Pica udah mengetahui nih di Wattpad rasanya gimana di Twitter gimana, bisa dijelasin ga sih kak perbedaan yang Kakak rasain untu menulis di Wattpad dan di Twitter?

I : Hmm, kalau di Wattpad itu full narasi ya, dan waktu itu aku belum terlalu pandai mengotak-atik kata, jadi untuk mengerjakan satu bab itu terlalu berat buat aku. Palagi kalau di AU itu kalau kita bingung narasi bisa diganti dengan screenshot-an chat, mereka lai chattingan, ngobrol, jadi agak tertolong kalau di Twitter. Kalau di Wattpad full narasi dan gak semua ketikan kita bisa dapet reaksi dari pembaca. Mungkin itu perbedaannya.

P : Oh jadi, kalau di Twitter feedbacknya bisa perpanel dan lebih rame gitu, ya, Kak?

I : Iya, betul. Dan lebih kerasa gitu excitednya pembaca. Karena mereka benar-benar menumpahkan panjang banget yang mereka rasain.

P : Okay. Nah, sebelum nulis AU Bright Win Kak Pica kan udah nulis AU tentang BTS gitu di Wattpad, kenapa Kak Pica ga memilih Wattpad juga sebagai sarana menulis AU BW?

I : Karena waktu itu aku kena writers block di Wattpad karena ya itu full narasi dan aku ga terlalu bisa ngotak-atik kata waktu itu. Aku kayak 'wah, ga bisa nih, aku ga bisa di sini'. Jadi aku stop nulis di Wattpad, aku tarikin semua karya aku. Bener-bener ga ada yang tersisa. Sekarang Wattpad cuma aku jadiin, kaya misal aku ada cerita aku catet disitu pas sewaktu-waktu aku pengen bikin cerita aku bisa ambil dari narasi-narasi yang ada di situ.

P : Jadi Wattpad cuma buat draft aja, ya, Kak? Terus di Twitter tuh seberapa sering Kakak update atau menerbitkan AU? Ada jadwal rutin kah?

I : Sebelumnya aku mau jelasin, kalau untuk sekarang aku belum balik nulis AU lagi. Tapi, kalau dulu aku nulis AU itu updatenya bisa setiap hari, kalau aku senggang aku update rutin. Kecuali kalau sibuk aku kasih tau ke pembaca aku gabisa update hari ini, bisanya besok. Nah besoknya itu aku updatenya double.

P : Tadi kan Kak Pica mention nih, waktu bikin AU Sabian-Meta udah nembus 2000 likes dalam waktu yang singkat. Kira-kira apa sih yang membedakan atau yang menjadi daya tarik AU Kakak?

I : Mungkin waktu itu masih minimnya AU BW yang pertama, yang kedua adalah ceritanya yang menarik pembaca, karena ceritanya Sabian-Meta itu temen dari

kecil tapi karena suatu insiden akhirnya membuat mereka menikah. Kayaknya itu yang menarik ‘oh, ini temen tapi menikah kenapa ya?’ mungkin itu yang pembaca pikirin.

P : Aku kan juga baca AU nya Kak Pica nih. AU Kakak tuh kebanyakan ringan tapi exciting banget. Nah untuk Kak Pica sendiri, ada ga sih spesifikasi genre yang Kakak nyaman untuk bikinnya? Kayak ‘genre ini tuh aku banget’

I : Ada, aku tuh nyaman banget kalau semisal nulis M-Preg. Eh? Ini gapapa, kan disebut? Aku nyaman banget ketika nulis M-Preg, aku ga tau kenapa tapi itu zona nyaman aku banget. Makanya di bio, sampe aku tulis ‘aku adalah spesialis M-Preg’ karena banyak yang bilang begitu hahaha.

P : Tapi ada ga Kak genre yang Kakak ga pede atau takut kalau nulis itu?

I : Ada, jadi aku baru ngeluarin AU baru. AU comeback aku setelah hampir 1 tahun lebih ga nulis, akhirnya aku coba keluarin. Judulnya MATE, itu AU ABO aku pertama kali. Dan sebelum aku bikin AU itu, aku udah lama pengen nulis AU ABO, aku bacain semua AU ABO punya Mark-Hyuck, Jen0-Jaemin. Aku juga cari referensi tentang dunia alpha, beta, omega. Aku banyak baca dulu sebelum aku mengeksekusi di cerita aku ini. Jadi, genre yang sebenarnya aku ga pede itu ABO, tapi aku nyoba karena aku pengen keluar dari zona nyaman aku. Tapi sampe sekarang belum aku lanjut.

P : Kak Pica tadi juga bilang kalau Kakak suka nulis M-Preg, sedangkan M-Preg sendiri tuh bukan suatu hal yang nyata. Gimana Kakak bisa dapet inspirasi untuk menulis?

I : Sebenarnya kalau inspirasi tuh, sebenarnya sebelum aku menulis cerita M-Preg, aku tuh suka baca cerita yang begitu. Terus aku mikir ‘ih seru nih kalau aku bikin cerita ini begini ini begini’, Jadi akhirnya aku eksekusi di cerita aku sendiri.

P : Jadi sedikit banyak, inspirasi Kak Pica tuh dari AU-AU author yang Kakak baca, ya?

I : Iya, betul sekali.

P : Aku liat di Twitter, Kak Pica itu aktif banget berinteraksi sama pembacanya. Seberapa sering sih Kakak interaksi sama pembaca pake fitur-fitur yang ada di Twitter? Dan kalau interaksi gitu biasanya bahas apa?

I : Aku sering kok nge-QRT pembaca gitu, sering juga di DM pembaca nanyain alur selanjutnya, space juga sering. Kalau space biasanya ngobrol tentang kelanjutan AU atau kalau ngga ‘Kak, Lanang-Awan ga mau dibikin cerita lagi yang lebih panjang?’ rata-rata minta penjelasan tentang cerita biar mereka bisa waspada gitu sih. Jadi ngobrolinnya seputar tulisan-tulisan aku.

P : Nah itu biasanya berpengaruh ga sih sama motivasi Kakak dalam melanjutkan atau membuat AU baru?

I : Berdampak banget sih. Satu pesan, satu reaksi dari mereka saat membaca ceita aku itu menambah satu energi dalam diri aku untuk terus berkarya, untuk menulis, untuk semangat update. Jadi mereka bener-bener penting buat aku.

P : Tadi kan kita udah ngomongin mengenai feedback positif nih, pasti kan yang namanya sesuatu yang diupload di sosial media itu mendapatkan dua feedback. Positif dan negatif, kalau tentang feedback negatif yang Kakak terima itu biasanya gimana sih?

I : Biasanya tuh, dalam tulisanku aku jarang ya dapet feedback buruk. Cuma ada dulu di satu waktu aku dapet kek 'kenapa sih AU nya M-Preg terus' atau ga 'kenapa sih suka banget nyiksa karakter Win?' gitu, atau ga 'kenapa sih selalu bikin karakter Win lemah?'. Sebenarnya, kalau mereka baca semua AU aku, ga semua karakter Win aku bikin lemah. Contohnya Lanang-Awan, Awan itu karakter yang kuat dan pemberani, dia bisa diluluhkan sama si Lanang ini. Kalau kenapa M-Preg terus, ya karena itu zona nyaman aku. Maka dari itu, setelah dikomen gitu aku taruh di bio aku 'aku adalah spesialis M-Preg' biar kalau ada yang ga nyaman baca AU aku, mereka bisa ga usah baca.

P : Cara Kakak menanggapi komen begitu gimana Kak? Apa diberi penjelasan atau yaudah aja?

I : Aku kasih penjelasan, abis itu kalau ada lagi aku yaudah. Selagi itu ga terlalu penting dalam kepenulisan aku, aku yaudah.

P : Kakak pernah ga sih bikin vote atau bikin sesuatu yang melibatkan pembaca Kakak sama AU Kakak? Kayak prompt atau alur gitu?

I : Kalau bikin prompt baru pernah, kalau alur ga pernah. Karena ketika aku memutuskan untuk ngeluarin suatu cerita, aku udah nyusun dari awal cerita sampe akhir. Kalau untuk prompt biasanya aku bikin vote 'enaknya aku bikin cerita A, B, C' gitu.

P : AU Kak Pica ini kan udah banyak, di antara itu semua mana sih Kak AU favorit Kakak dan AU yang sekiranya punya tantangan besar waktu buatnya?

I : AU MINE, menurutku itu masalahnya cukup berat ya. Mereka adalah dua orang yang dulunya bersatu, dulunya punya kisah dan akhirnya berjauhan karena kesalahpahaman dan komunikasi yang ga bagus. Itu menurut aku berat juga karena di sisi lain mereka punya masalah sama pertemanan sekita mereka dan salah satu orang tua yang ga setuju. Jadi banyak banget permasalahan di situ yang harus diselesaikan satu persatu dna lumayan agak bikin menguras energi.

P : Ada ga sih AU Kak Pica yang terinspirasi dari cerita Kak Pica sendiri?

I : Ada, judulnya itu Lanang-Awan. Lanang itu aku ambil dari sosok orang yang dulu pernah ada di hidup aku, namanya aku ambil untuk AU ini. Ceritanya juga sebagian dari hidup aku, ga semuanya tapi sebagian aja. Aku selipin yang sekiranya pas. Tapi Lanang-Awan adalah sedikit dari kisah aku.

P : Nah tadi Kak Pica juga mention tentang writers block, kalau lagi mengalami itu Kakak biasanya ngapain?

I : Aku biasanya selingin nonton drama korea. Kalau dari situ aku masih ga bisa untuk fresh nulis, aku baca-baca AU lain. Aku sering baca cerita untuk inspirasi sendiri atau memperbanyak kata-kata gitu.

P : Pernah ga sih Kakak minta bantuan ke pembaca supaya Kakak sembuh dari writers block?

I : Pernah, jadi cukup lumayan rame mereka bilang 'kalau kena writers block istirahat dulu aja gapapa', kalau untuk prompt baru itu jarang. Tapi AU Mine, aku pernah diskusi sama pembaca aku. Dia nyaranin prompt ke aku, ada 4 prompt. Aku tertarik untuk menulis, yang aku pinjem adalah prompt Mine. Tapi ga 100% itu sama seperti apa yang ditulis sama yang kasih aku prompt. Aku bilang ke dia 'ini ceritanya bagus, tapi boleh ga aku poles-poles' Jadi ga 100% sama, mungkin 65-70% sama.

P : Terus kalau minta saran dari sesama penulis gitu pernah ga sih Kak?

I : Eeee sebenarnya aku tuh kurang berbaur sama author-author BW di Twitter. Selain takut, aku juga ga tau harus mulai dari mana. Tapi aku punya temen author, temen dari pertama kali aku nulis. Namanya Faya dan Nan. Mereka adalah dua temen aku yang aktif dalam menulis, tapi Faya udah fokus sama real life jadi tinggal aku dan Nan. Aku sering banget diskusi sama Nan tentang AU, prompt ini bagus atau ga, cerita ini baiknya gimana, kalau aku buat gini bagus ga. Itu aku selalu minta saran Nan. Dan Nan itu bener-bener temen aku yang luar biasa karena tiap aku mintain saran dan dukungan dia selalu nomer 1.

P : Berarti Kakak udah ada sahabat gitu ya, Kak dari nulis AU di Twitter. Aku kan tau nih, Kak, kalo misalkan di per-AU BW-an ini ada festival event menulis. Kakak pernah ga sih berpartisipasi dalam event tersebut?

I : Aku author yang belum pernah join event seperti itu, kemarin itu aku ditawarin buat join event itu tapi aku ada halangan yaitu Budhe aku meninggal. Jadi aku sepertinya ga bisa ngumpulin projek aku dan mengundurkan diri. Bener-bener sangat disayangkan, karena dari aku awal nulis di 2021 itu aku bener-bener bilang ke Nan, kita bilang sama-sama kek gini 'pengen tau sekali-kali ikut projek,' karena dari sepanjang perjalanan ini aku jarang diajakin ikut projek. OH ada! Ada waktu itu namanya Achel, dia ngajakin aku bikin projek tapi aku belum berani nerima karena aku masih penulis yang kecil banget. Dan sampe sekarang belum ada yang nawarin lagi. Terus ada yang nawarin lagi, tapi aku gabisa ikut karena Budhe aku meninggal, aku harus bantu-bantu. Nan bilang 'sayang banget, padahal ini hal yang lu pengen'

tapi yaudah gapapa nanti kalo semisal ada lagi ikutan. Aku semper ngobrol juga sama Nan buat bikin projek sendiri, kita kumpulin author-author, kita bikin cerita yang sekiranya belum dibaca pembaca. Kita pernah punya pemikiran seperti itu, tapi belum terlaksana karena kita sama-sama takut dan kita ga cukup luas pertemanan author-nya. Aku juga baru nambah pertemanannya ya sedikit lah belum tanya. Masih baru dan belum dekat, jadi agak takut.

P : Okay, aku tunggu ya, Kak projeknya. Aku sangat antusias hehehe

I : Iya, ini masih dalam ambang pemikiran sama Nan untuk tema dan gimana-gimanya. Masih cari teman yang pernah ngurusin project kayak gini juga tapi aku belum tau bakal jadi atau ngga, karena ada satu dan lain hal yang kita sendiri juga tau. Kita semua bener-bener ya.. kaget lah ya, jadi agak mengurungkan diri untuk hal itu. Tapi aku sama Nan ada pikiran untuk ngerjain satu hal, itu udah pikirin dari lama tapi kita belum eksekusi itu. Kemarin Nan DM aku dan bilang ‘keknya kita harus eksekusi ini untuk persembahan terakhir untuk AU BW’ berasanya sedih banget ya persembahan terakhir, tapi emang iya. Kita tuh beneran udah nyusun berbulan-bulan, tapi ya ternyata, seperti tidak terduga, ada hal yang bikin kita bener-bener shock. Kita bingung mau lanjut atau ngga. Tapi Nan bilang lanjut aja untuk yang terakhir. Empat tahun juga bukan waktu yang singkat untuk melupakan hal kecil dan hal besar dari mereka. Jadi aku bilang ‘oke ayo, kita simpan kenangannya di AU ini’. Jadi tunggu aja nanti.

P : Karena Kakak udah menyebutkan dua nama keramat itu. Langsung aja aku mau nanya sesautu yang berhubungan nih. Kakak menulisnya AU BW, otomatis sedikit banyaknya adegan dan ide itu muncul dari konten yang disajikan Bright Win. Nah, Kakak ini tipe author yang suka bikin canon AU dari momen mereka atau AU dari film, lagu, dan projek mereka?

I : Kalau semisal kamu liat dari onetweet aku di short AU aku, aku banyak mengambil dari kisah mereka pas satu projek dan ada kejadian apa langsung aku bikin AU. Aku tipe orang yang suka nyimpen memori itu dengan badutan aku sendiri dan menjadikan itu one tweet. Kalau lagu jarang sih tapi kalau kejadian mereka melakukan sesuatu dan itu bikin kenangan bahagia buat aku. Aku pasti langsung bikin onetweet itu

P : Jadi konten yang mereka berikan itu berpengaruh ya sama ide dalam kegiatan menulis Kakak ini?

I : Betul, betul banget. Aku juga pernah terinspirasi dari lagu, tapi bukan lagu mereka. Jadi waktu itu fans Bright Win lagi ngadain konser online, tiba-tiba lagu soleram terdengar. Nah karena lagu soleram itu cukup membuat banyak BWS senang. Akhirnya aku kepikiran lagu soleram kalau dibikin angst nyesek banget tau. Aku bikin few tweets sedih. Itu cerita ngawur aku pas denger itu dan kerasa sedihnya. Aku langsung bikin one tweet itu. Aku tipe orang yang kalau nemu ide cerita pendek langsung aku eksekusi, kalau panjang aku taruh di wattpad ata catatan dulu.

P : Sepertinya aku membaca itu, Kak, Jujur kaget sih, karena yang kita tau lagu soleram itu kan lagu yang ceria, tapi kok jadi gini? Sangat out of the box.

I : Aku juga gatau ya kenapa kepikiran bikin itu. OH! Waktu itu aku abis dengerin Soleram dan nemu lagu di netflix, lagunya peterpan yang semua tentang kita tapi versi korea. Iya! Aku taruh kok di AU nya. Pas itu aku mikir 'ih gimana ya aku bikin AU Winnya buta tapi dia butanya karena disumbangin ke Bright dan Brightnya nikah sama orang lain'. Aku ada kepikiran untuk bikin AU itu jadi panjang, tapi aku juga mikir kalo 'udah deh endingnya gitu aja. Sedihnya pembaca cukup sampe situ aja jangan diperdalam' hehehe.

P : Iya, Kak, udah. Jangan siksa kita hahaha

I : Iya, aku tuh ga bisa nyiksa pembaca. Kalau nulis sedih tuh aku belum terlalu bisa, kalau yang sedihnya sedih banget itu biasanya versinya Nan sih. Nan itu suka banget nyiksa karakternya, kalau aku gabisa hahaha.

P : Aku juga mau nanya nih, mungkin ini sedikit sensitif ya untuk kita akhir-akhir ini. Kakak sempat mention tentang yang terjadi saat ini, situasi yang terjadi sekarang apakah berpengaruh pada motivasi Kakak menulis AU, especially AU Bright Win. Kalau iya, kenapa? Kalau ga, kenapa?

I : Sangat berpengaruh kalau untuk aku pribadi. Karena, apa ya, aku juga ga tau endingnya bakal seperti ini. Karena BW itu buat aku tuh semangat aku, separuh hidup aku, seperti yang kita tahu bahwa empat tahun itu bukan eaktu yang sebentar untuk bikin momen sedih maupun senang, itu hukan waktu yang sebentar. Jadi ketika aku dihadapkan dengan berita semengecewakan itu buat aku, jujur sulit untuk aku kembali nulis dengan karakter tersebut. Karena bagi aku, itu bikin aku dilema. Awalnya, 'ah, its okay. Semua orang berhak dating. Semua orang berhak memilih jalan hidupnya sendiri kalau misal memang itu yang terbaik buat dia ya its okay ga masalah' aku masih berpikiran untuk nulis karena nulis adalah bagian dari hidup aku. Mungkin aku masih bisa ngelanjutin tulisan aku yang belum aku lanjut, aku sudah berpikir aku bisa dan aku butuh waktu. Tapi ternyata, ada banyak hal dan masalah dari salah satu karakter itu. Jadi aku merasa cukup kecewa, kecewanya besar bukan kecil lagi. Aku pribadi ga bisa lanjut nulis dengan karakter yang selama ini aku pegang. Agak susah buat aku.

P : Tapi apakah ada kemungkinan Kakak bikin AU untuk Win dengan yang lain atau pair lain? Kalau ada, siapa yang akan Kakak jadikan muse atau visual di karya Kakak berikutnya?

I : Ada, aku masih bisa nulis Win, tapi aku ga bisa nulis Win dengan orang tersebut gitu. Jadi aku ada kok kepikiran untuk nulis lagi, karena memang hidup aku aku dedikasikan untuk menulis. Karena nulis adalah hobi aku, kalau aku ga nulis mungkin aku bakalan stress karena itu tempat aku tenang. Aku sempat mikir enaknya Win sama siapa dan kemarin mencoba menulis Win dan kapal lain. Kalau kapal lain

ternyata belum nyampe di hati aku. Dan aku kepikirannya tetap Win. Jadi aku sregnya emang nulis Win tapi aku bingung siapa yang akan aku jadikan pasangan Win. Aku diem lama, dan akhirnya aku memutuskan untuk semuanya bisa aku pasang dengan Win. Semuanya yang sekiranya pas aku tonton itu cocok untuk Win dan aku akan menuliskan itu sebagai AU. Tapi untuk sekarang aku mendedikasikan akun aku untuk Win dengan siapaun. Aku ga ngeship Win dengan siapapun tapi aku akan menulis sesuai dengan apa yang aku pengen dan sesuai yang muncul di pikiranku.

P : Intinya kakak akan tetap menulis meskipun bukan BW ya?

I : Betul. Intinya gitu sih, Cuma aku bikin belibet aja hahaha

P : Okay, Gak papa, Kak. Aku mau nanya sesuatu lagi, sebenarnya aku mau nanya ini diawal tapi aku lupa dan baru inget. Tadi Kakak kan bilang tentang likes yang kakak dapet pas pertama kali bikin AU. Kira-kira cara Kakak mempromosikan AU Kakak itu gimana sih? Kan Awal-awal tuh pasti Kakak ga punya pembaca dong?

I : Jadi bersyukurnya aku adalah aku didukung sama temen aku si Faya ini. Dulu Nan itu belum bikin AU, masih fokus untuk hype BW aja. Jadi yang dukung aku itu Faya. Dia yang ngasih like, mempromosikan ke pembacanya yang banyak itu. Jadi menurutku aku yang bikin rame itu Faya, waktu itu aku belum difolback sama base ungu. Yang kedua, mungkin dulu itu kan aku cukup aktif dalam perbadutan BW, aku dulu tuh bikin-bikin teori gitu loh jadi lumayan ada followers meskipun ga banyak. Dan begitu aku ngeluarin AU itu, didukung Faya dan temen-temen aku, akhirnya rame lah itu AU.

P : Jadi lewat situ ya, Kak? Bukan dari base gitu

I : Aku juga dibantu sama temen aku yang difolback sama base waktu itu. Dibantu juga buat promosi di base Bright Win terus tiba-tiba jadi rame. Aku juga kaget sih waktu.

P : Itu perbedaannya sebelum masuk base dan setelah masuk base yang paling signifikan itu apa, Kak?

I : Yang ngehype makin banyak sih. Kalau belum masuk base kan yang hype Cuma mutual-mutual. Kalau di base kan cukup luas jadinya yang liat dan kasih reaksi.

P : Sejauh ini, AU yang paling banyak likenya dan yang paling dikenal itu AU apa, Kak?

I : Maze.

P : Haha sudah aku duga, Aku big fans, udah 4 kali baca itu.

I : Wah, terima kasih banyak. Maze adalah bener-bener masterpiece aku.

P : Betul, berhubung ngomongin Maze ya, Kak. Aku mau nanya sebagai pembaca AU Maze, dapet inspirasi Maze dari mana? Dan kenapa tiba-tiba ada Jung Jaehyun di situ?

I : Hahaha itu aku lagi di kamar mandi, tiba-tiba kepikiran gimana kalau aku bikin AU dosen dan mahasiswa? Aku belum pernah bikin sebelumnya. Terus akhirnya setelah mandi aku langsung bikin one tweet sesuai yang ada di pikiran aku dan ternyata rame banget, aku shock. Melebihi reaksi orang-orang ke Lanang-Awan. Aku bingung karena belum kepikiran cerita selanjutnya bakal gimana. Setelah baca one tweetnya 15 kali aku baru nemu gimana kelanjutannya dan apa yang membedakan dari author lain. Aku tulis kerangkanya, namanya, dan lain-lain. Besoknya langsung aku keluarin prompt untuk di kepala AU nya. Aku masukkin Jaehyun itu karena aku bingung mau masukkin karakter siapa lagi, karena merasa semua udah pernah ada di AU sebelumnya.

P : Nah, tadi Kakak juga mention tentang PDF. Apakah dari sekian lama Kakak nulis AU ini, Kakak udah sempet open comission dan open PO untuk karya Kakak?

I : Udah, dan mereka excited banget sama apa yang aku tulis. Mereka bener-bener mendukung aku penuh dengan karya aku. Jadi aku berterima kasih banget sama pembaca aku.

P : Udah sampe di tahap ditawarkan sama penerbit ga, Kak?

I : Pernah, yang ditawarkan pertama kali untuk dipinang adalah Maze. Aku kaget banget tiba-tiba di DM penerbit untuk AU Maze diterbitkan menjadi buku dan bisa dipeluk sama pembaca. Disitu aku excited banget. Aku terima itu dan yang beli ternyata lumayan banyak.

P : Nama publishernya siapa, Kak?

I : Nama publishernya Sapta. Terus kemarin itu, belum lama kok. Ada penerbit lain yang nawarin Maze untuk terbit. Tapi aku jelasin kalau Maze udah pernah dijadikan buku oleh penerbit lain. Terus mereka tanya rencana untuk bikin Maze part 2 dijadikan buku, mereka siap untuk menerbitkan. Aku bilang kalau ga bisa, Maze udah cukup satu buku itu. Mereka berpindah ke Lanang-Awan. Dan aku bilang sebentar ya karena aku belum kepikiran untuk mengetik naskah lagi karena aku masih banyak kegiatan. Dan baru banget kemarin, setelah kejadian huru hara ini aku dichat lagi, tapi aku menolak.

P : Pembaca AU Kakak ini kan banyak ya. Ada ga sih yang Kakak tau kalau dia sebenarnya bukan fans BW tapi dia baca AU Kakak? Bahkan sampe jadi BWS

I : Ada kok, karena waktu itu ada yang DM. Aku liat juga banyak yang like dari luar fandom BW. Yang follow dan kasih feedback juga. Ada juga orang netral, yang ga pernah naik kapal terus dia baca AU aku akhirnya mereka memutuskan suka

sama BW. Dan itu cukup terharu ya, kita bisa buat mereka berada di satu fandom karena sebuah AU itu bener-bener luar biasa.

P : Nah, pertanyaan tadi itu nyambung nih sama pertanyaan terakhir dari sesi wawancara hari ini, yaitu menurut Kakak nih apakah menulis AU Bright Win ini juga bisa dikatakan sebagai kontribusi Kakak sebagai penggemar dalam mempromosikan Bright Win?

I : Itu bisa aku katakan sebagai kontribusi aku dalam mempromosikan idola aku yang udah terkenal, jadi aku bikin makin terkenal lagi. Itu juga kontribusi aku untuk mengenalkan idola aku ke khalayak luas.

P : Baik. Terima kasih atas waktu dan informasinya, Kak. Sekian untuk wawancara hari ini. Terima kasih banyak.

I : Iya, sama-sama. Terima kasih juga sudah DM aku untuk melakukan wawancara. Semoga lancar skripsinya.

P : Baik, Kak. Amiin, terima kasih sekali lagi.

## TRANSKRIP WAWANCARA

Nama Informan : Iza (@writersvveet)

Jenis Kelamin : Laki-laki

Usia : 26 tahun

Waktu Wawancara : Kamis, 02 Mei 2024

Tempat Wawancara : Google Meeting

Durasi Wawancara : 59:34

Keterangan

P: Peneliti (Zahronia Firdaus)

I: Informan (Iza)

---

P : Halo, Kak Iza. Mungkin bisa dimulai dengan perkenalan diri Kakak

I : Oke, eee sebelumnya terima kasih ya udah dikasih kesempatan dan maaf karena susah dihubungi dari kemarin. Jadi, singkatnya nama pena buat akun ini adalah Iza, diambil dari namaku yang sebenarnya tapi aku izin untuk tidak menyebutkan tidak apa-apa ya? Terus untuk username, itu sempet ganti. Nama yang dulu itu dipakai untuk fokus ke penulisan AU couple, tapi karena kejadian kemarin aku ganti agar bisa digunakan untuk banyak hal. Terus untuk usia, sekarang ini 26 tahun.

P : Okay, thank you, Kak. Sebelumnya aku mau bilang bahwa Kakak ga perlu say sorry mengenai yang susah dihubungi itu karena totally fine. Malah aku yang ga enak karena spam terus. Aku minta maaf, ya, Kak.

I : Iya , ga papa kok.

P : Okay, langsung aja nih ke pertanyaan pertama. Sejak kapan sih kakak mengetahui dan menjadi penggemar dari Bright Win? Dan sejak kapan Kakak memutuskan untuk menulis AU tentang mereka?

I : Kalau tentang nulis itu, sebenarnya jauh sebekum aku kenal couple ini aku udah nulis juga. Nulis tentang fanfic dan cerita fiksi. Tapi waktu itu penulisannya lebih ke kepenulisan pribadi dan dipublish di Wattpad. Nah pas covid itu, sempet tau nih, di Twitter lagi rame tentang si kapal Bright Win itu. Karena aku ngeliat prospek nulisnya rame di situ, jadi aku coba nulis di situ. Dan ternyata tulisan yang aku buat dengan style seperti itu malah diminati banyak orang, gitu. Kalau kenal Bright Winnya itu dari iklan di youtube sih. Iklan youtube waktu puasa itu, iseng nonton, lah kok menarik ya. Hal yang unik aja gitu, orang-orang banyak yang suka, di Twitter juga rame. Akhirnya yaudah aku coba cari-cari tentang mereka. Kalau tau tentang AU atau Fanfic itu udah lama taunya dari jamannya EXO, Super Junior, jadi ya emang

udah agak lama sih main di ranah itu. Cuma fokus nulisnya itu di 2020-2022. Terus abis itu kan udah ga ada pembatas covid, akhirnya sibuk kerja lagi akhirnya ga ada waktu lagi.

P : Tau Bright Win dari iklan youtube itu tahun berapa Kak, kalo masih ingat?

I : Tepatnya bulan puasa, bulan Ramadhan. Bulan puasa tahun 2020 kalo ga salah.

P : Jadi masih awal-awalnya Bright Win naik ya?

I : Iya, yang seriesnya tayang di youtube itu. Jadi ngikutinnya dari situ.

P : Tadi kan Kakak juga mention nih, kalau Kakak pernah menulis fanfiction di Wattpad. Aku mau nanya nih perbedaannya yang Kakak rasakan menulis di Wattpad dan menulis di Twitter itu gimana sih, Kak?

I : Kalau perbedaannya itu, eee, lebih ke cara dan gaya penulisan sih. Kalo di Wattpad itu format penulisannya itu full narasi jadi lebih mudah diselesaikan. Misalnya udah ada gambaran ini, konsep ini bisa diselesaikan dalam sekali duduk. Jadi langsung dan revisinya lebih mudah karena ngetiknya cuma di satu media. Bisa dipantau perkembangan penulisannya. Kalau di Twitter itu lebih challenging, lebih susah. Aku liatnya kan kalau di Twitter itu ga hanya narasi aja, tapi ada social media capture kayak chatting, akun twitter si karakter, jadi aku sempet perlu waktu banget untuk belajar buat seperti itu. Sebetulnya di real life pun aku pakai itu, tapi kalau dipakai dalam cerita itu agak susah karena harus membayangkan bagaimana hubungannya si karakter dengan lawan bicaranya. Kalau grup lebih susah lagi karena kan banyak karakter di dalamnya, harus bisa membedakan karakter A dan yang lainnya. Kalau di Twitter jika posting cerita ga bisa satu kali selesai, kalau mau satu narasi selesai harus pakai link write.as, medium. Pakai link itu pun rasanya terlalu panjang kalau sekali baca, jadi harus dibagi beberapa part. Kalau ada sosial medianya lebih sulit lagi karena lebih banyak lagi yang harus disiapkan seperti gambar-gambarnya. Intinya kalau di Twitter itu lebih ribet tapi menarik. Kalau Wattpad lebih mudah karena sekali duduk selesai. Gitu sih.

P : Okay, nah, tadi aku sempet denger kalau Kakak butuh waktu adaptasi dengan penggunaan bikin cerita di Twitter. Cara Kakak beradaptasi sampai akhirnya menemukan cara yang efisien itu bagaimana?

I : Kalau aku waktu itu nemu solusinya itu leboh ke ternyata itu butuh waktu khusus, situasinya harus mendukung, dan niat sih. Niat kayak 'oh harus diselesaikan' soalnya aku cari cara biar sekali duduk bisa dapet banyak hasil tulisannya. Waktu itu nemu waktunya kurang baik sih, di malam hari, jadi harus begadang. Pas semua pekerjaan udah selesai kan baru rilex tuh udah tenang, baru bisa lancar nyelesaiin tulisan-tulisannya itu. Kalsu aku itu tipenya harus detail banget tiap plot, tiap timeline cerita itu harus detail. Kayak chapter 1 itu ada apa aja, detailnya apa aja, aku tulis semua. Nanti aku pas nulisnya jadi gampang. Aku dulu sampai bikin guide line untuk

tiap chapter. Jadi kayak, chapter 1 si ini sama ini, sosial media yang dibutuhkan apa aja seperti fake chatting, fake Twitter, gitu. Itu aku bikin semua, dikumpulin jadi satu, baru nanti aku upload berkala. Jadi aku tulisnya satu cerita dulu, kemudian diupload berkala. Nggak yang tulis, update, tulis update. Kalau kaya gitu malah nanti ga bisa direvisi pas ada yang ga cocok.

P : Jadi, emang Kakak tipe yang drafting dulu baru uploadnya dicicil ya, Kak? Aku paham sih, emang kalau gitu bakal lebih ringkes.

I : Iya lebih yakin aja,

P : Tadi aku juga denger dari Kakak, kalau Twitter itu challenging. Yang akhirnya bikin Kakak memutuskan untuk nulis AU di Twitter itu apa?

I : Soalnya ternyata, disamping dia challenging, Twitter itu lebih gampang dipakai. Kalau Wattpad itu kan mudah sekali untuk menulis, tapi untuk ngobrol dan merespon kritik dari readers itu kan agak susah ya. Kan cuma ada kolom komentar, kita ga tau interaksi apa yang ada. Di Twitter tuh kita bisa tau secara real time. Misal kita update 15 chapter, nanti akan ada otomatis direspon sama orang yang baca cerita, kayak dilike, diqrt, dikomen dan bisa langsung ditanggapi. Selain itu, di Twitter itu mengumpulkannya gampang. Ngumpulin ceritanya jadi satu di link terus linknya ditaruh di pinned akunnya. Juga bisa jalin komunikasi sama readers lewat DM. Ternyata Twitter lebih gampang dan lebih terjangkau aja sih buat AU.

P : Nah ngomongin tentang interaksi sama readers nih, Kak, aku penasaran. Kak Iza seringkah interaksi sama readersnya? Kalau iya, biasanya dalam bentuk apa? Dam apa yang dibahas?

I : Kalau interaksi sama readers sih sering ya. Cuma aku tipe yang kalau ngobrol sama readers itu hanya perkara cerita AU aja, misalkan ada momen apa, bahas random, ngobrol sama readers aku lakuin. Biar kerasa deket aja sama readers. Kalau cara interaksi biasanya lewat quote retweet, reply, mention-mention, dan DM. Kalau space, aku ga pernah bikin dan ga pernah join space sih. Menurutku lewat mention dan DM aja udah cukup untuk tau gimana tanggapan mereka. Random aja sih, ga yang serius banget. Kalau aku upload cerita yang agak bikin mereka kaget atau marah pasti responnya kan lucu-lucu, ya aku tanggepin aja.

P : Masih seputar readers nih, Kak. Yang namanya penulis, kayak yang Kakak mention tadi bahwa feedbacknya Twitter itu kan real time, dan yang namanya feedback itu ada yang positif ada yang negatif. Mungkin bisa diceritakan feedback yang Kakak terima dari readers di Twitter itu seperti apa? Kakak menanggapi gimana?

I : Kalau feedback itu, menurutku hampir 90% isinya positif semua, sih. Kayak ya orang-orang suka, kemudian jadi fans. Karena yang aku tulis biasanya itu, aku tim penulis yang ngasih hiburan, jadi cerita-cerita yang aku buat itu cerita yang seneng, ringan, pas dibaca ga bikin pusing, spaneng. Kalau respon negatif, ngga. Biasanya,

cuman, namanya nulis di Twitter itu kan platformnya gratis, bisa diakses semua orang. Apa yang kita kasih ya orang bisa menikmati secara cuma-cuma dan mereka bebas mau ngomentarin apa, kecuali kalo kita kasih batasan. Seringnya lebih ke, kayak, saran dan request yang nyeleneh. Misalnya aku udah upload 16 bagian, mereka minta tambah lagi. Sedangkan kalau ditanggapi, kita yang capek. Jadi biasanya aku bales 'udah 15 dulu dinikimati, besok lagi. Daripada aku upload banyak besoknya ilang satu minggu malah gaenak'. Yang lucu itu, ini, ada yang kasih saran alur cerita di DM. Misal ceritanya udah rame nih, mereka DM 'kak, karakter A dibikin sakit, dibikin main nakal' aku kayak 'kan ini udah tak kasih alur cerita kok malah minta yang aneh-aneh' jadi ga tak anggep serius, tak anggep lucu-lucuan aja. Namanya orang kan punya bayangan sendiri. Tapi kalau semisal apa yang aku tulis ga cocok, ga papa kok kalau mau ditinggal. Pada akhirnya ya, sampai sekarang sih, suka-suka semua. Gaada yang negatif. Karena cerita yang aku bikin gampang, orang pacara, selesai, yaudah.

P : Aku juga mau nanya seputar feedback lagi. Apakah feedback yang dikasih sama pembaca Kakak berpengaruh sama motivasi Kakak dalam membuat karya?

I : Kalau berpengaruh, sih, nggak. Karena kayak yang tadi aku bilang, aku kan nulisnya drafting. Jadi mau responnya gimana juga udah selesai alurnya, jadi aku ga panik, bingung, dan kemakan komentar-komenta mereka. Cuma aku akhirnya tau respon-respon mereka itu kayak gimana sama tulisanku. Aku kan bertanya-tanya 'bagian ini orang-orang suka ga ya?' 'bagian ini orang-orang menikmati ga ya?' kalau nanti ada respon kayak 'sedih banget' gitu berarti kan aku tau kalau bagian itu prang kurang suka karena terlalu sedih, atau orang malah suka. Kalau berpengaruh, ngga kok, ngga berpengaruh. Aman-aman aja.

P : Tapi kalau berpengaruh dalam semangat Kakak untuk update gitu berpengaruh gak?

I : Yang berpengaruh buat semangat update itu capek, sih. Capek di kegiatan sehari-hari, mau orang-orang ngasih semangat 10 ribu pun kalau hari itu aku capek, ya aku ga update. Tapi kalau lagi luang, ya aku update aja. Tapi kalau liat orang-orang semangat banget, yaudahlah aku sempetin kasih spoiler cerita dikit-dikit biar orang ga capek buat ngetik ngasih semangat ke aku.

P : Seberapa sering sih intensitas Kakak dalam update AU? Apakah udah terjadwal atau gimana?

I : Kalau dulu di tahun 2020-2022 sering sekali sih tapi ga ada jadwal. Jadi misalkan hari ini aku bisa update, yaudah aku update. Tapi kalau besok ada kesibukan, biasanya aku update itu setelah maghrib sih, jam setengah tujuh gitu udah mulai update. Nanti misal dari pagi sampe sore aku gaada kesibukan ya aku istirahat aja. Toh, orang-orang ga akan kemana-kemana, kalau masih nungguin bakal dibaca. Gaada jadwal detail untuk update. Lebih detail itu di nulisnya, jadi kalau misalkan unya ide cerita, aku bikin timeline sendiri. Misal, hari ini chapter ini selesai, dua hari lagi chapter ini selesai. Jadi lebih ke timeline nulisnya daripada updatenya. \

P : Kakak kan penulis nih, apalagi udah lama di dunia penulisan AU atau fanfiction. Yang namanya writers block pasti bukan sesuatu yang asing untuk Kak Iza. Kira-kira kalau Kakak lagi mengalami itu penyebabnya apa dan gimana Kakak mengembalikan ide dan motivasi Kakak untuk kembali menulis AU?

I : Writers block dateng kalau tiba-tiba muncul perasaan ga suka sama cerita yang aku buat. Jadi misalkan aku udah buat cerita dan aku udah update 2-3 kali, kok aku merasa ceritanya ga enak, ga cocok, aku sendiri ga suka, nah itu akan muncul writers block. Aku akan bingung ngelanjutkannya gimana, aku bingung nulisnya gimana. Selain itu juga lebih ke momen suntuk sih, jadi kalau lagi banyak kegiatan yang harus dilakukan di suatu waktu, itu biasanya muncul writers block. Males nulis, ogah-ogahan jadi ga pingin nerusin.

P : Terus cara Kakak untuk ngembaliin ide gimana?

I : Kalau ngembaliin ide, aku nontonin sesuatu yang ngembaliin mood. Ini agak konyol, tapi kalau writers block aku sering banget nonton kayak Tom and Jerry, Spongebob, Youtube Ria SW. Kadang-kadang dengerin lagu, baca buku yang aku punya. Itu nanti ngembaliin, tiba-tiba 'oh! Aku punya ide nih'. Biasanya tiba-tiba gitu, cuma biasanya aku ga ngelakuin apa-apa, random, aku punya ide. Nah, sayangnya kalau muncul random gitu aku ga punya kesempatan untuk catet ide itu. Misalkan aku lagi meeting di kantor, lagi ngobrol seru-seruan, tiba-tiba muncul ide tapi aku ga punya waktu untuk nulis. Jadi akhirnya sekelebat ingat, sekelebat lupa. Kalau diinget lagi, ingetnya sebagian doang. Itu kadang bikin kesel.

P : Nah, pernah ga sih Kakak minta pendapat ke readers Kakak di Twitter tentang ide-ide?

I : Pernah, kalau minta saran ke readers itu pernah. Aku juga beberapa kali bikin sesi request cerita. Misalkan aku bikin tweets lagi bingung bikin cerita apa, mungkin temen-temen ada yang mau kasih ide atau saran atau request cerita boleh ditulis di bawah. Nah itu, mesti orang-orang bikin reply ide cerita di situ. Nanti yang menurutku menarik dan aku bisa bikinnya bakal aku eksekusi. Yang jelas ga semua aku pilih, karena banyak banget. Kadang juga aku ga spesifik pilih ide dari satu orang. Selain dari reply, aku juga biasanya ngikutin base. Di base biasanya ada yang kirim kayak 'aku lagi ngebayangin cerita yang gini gini' nah aku coba pikirin dan karena ide orang itu menarik jadi aku pilih dan kalau cocok aku pake. Kadang juga tweet random orang di Twitter.

P : Okay, aku paham. Nah aku kan juga sempet scroll archive Kakak dan karya Kakak banyak banget. Aku mau nanya, kira-kira daya tarik atau ciri khas dari tulisan Kakak yang membedakan dengan author lain itu apa sih?

I : Ceritaku itu seringnya dibuat tanpa konflik. Jadi yaudah ngalir dengan gampang. Isinya lebih ke kisah romantic comedy, yang plotnya selalu ketemu-suka-jadian. Terus gaya menulisku itu identiknya, menurutku terkesan sopan, kayak aku

jarang banget pake kata lo-gue di karakter utamanya, seringnya pake aku, saya, gitu. Karena menurutku ceritanya jadi lebih soft. Terus di punyaku sendiri, aku hampir ga pernah pake cerita yang ada unsur cheating, pornografi itu gaada. Jadi yaudah orang kasmaran yang ringan-ringan aja. Ciri khasnya sih di situ.

P : Oh jadi lebih ke fluffy lovey dovey gitu ya, Kak?

I : Iya, soalnya aku sendiri pun kalau baca cerita yang konfliknya berat tuh pusing. Aku pribadi cari cerita itu kan cari hiburan. Kalau konfliknya berat itu ngga malah terhibur malah pusing. Jadi energinya habis buat baca cerita itu. Jadi kalau bikin cerita yang seru-seru aja yang bikin orang ikut senang aja.

P : Nah aku juga kan kebetulan mengikuti cerita-cerita Bright Win di Twitter. Dan aku sempet liat beberapa project atau event kayak festival AU gitu. Kak Iza pernah ga sih terlibat dalam event begitu?

I : Terlibat. Jadi mungkin kalau kakaknya tau, ada Bright Win Fanfiction Fest yang bwficfest itu, kebetulan aku itu adminnya. Kalau ga salah dari tahun 2021 aku jadi adminnya, bareng sama si Achel sama Pita. Jadi waktu itu setelah bwfanfic yang pertama, tahun 2021, kan aku waktu itu ga ikut. Di tahun berikutnya si Achel ini kayak nyari temen buat ngeback up sama ngejalanin eventnya, kemudain bergabunglah aku sama Pita buat jadi admin sekaligus tim proyeknya si Achel ini buat ngejalanin bwficfest tahun 2021 dan yang terakhir itu di tahun 2022 kalau ga salah. Terus abis itu sempet ga ada, tahun ini mau diadain lagi tapi ternyata bubar. Jadi ga jadi.

P : Aku ga nyangkalin kalau Kak Iza ternyata salah satu adminnya. Karena aku kan AU hunter jadi aku excited gitu loh kalau ada event-event kayak gini. Nah ngomongin tentang event itu nih, aku mau nanya dong, Kak. Apa sih latar belakang event tersebut dibuat?

I : Waktu itu, keresahannya itu muncul karena banyak cerita yang diplagiasi. Banyak ide punya orang yang diambil tanpa izin. Terus di jaman itu, banyak cerita yang menormalisasikan hal-hal yang buruk seperti cheating, drugs dan meromantisasi mental illness, menglorifikasikan kekayaan seseorang. Itu kan kayak, cerita pada ngawur semua. Mungkin Kakaknya ngikutin juga, kayak si Giska dan lainnya. Ceritanya bagus, menarik, heboh, rame waktu itu, tapi aku amati sama temen-temen kenapa kok ceritanya cenderung menormalkan hal-hal yang kurang baik kayak orang down syndrome dibuat romantis, kekayaan yang aneh dibuat romantis. Akhirnya kita coba bikin wadah buat menampung ide dari orang-orang supaya nggak diambil dan tau idenya diklaim sama siapa, kemudian bisa menghasilkan cerita baru nanti dari hasil karya di ficfest. Kan di ficfest itu ngumpulin karyanya berbentuk narasi, nanti dari author itu akan dikembangkan jadi long AU kayak punya si Riri Mochirin, terus punya si Kim. Jadi lebih pengen untuk mewadahi dan memfasilitasi author-author lain. Oh iya, sama untuk menyetarakan. Karena dulu kan ada pengotakan author gede, author baru, author lama. Kita ngga pingin kayak gitu, kalau mau nulis ya nulis aja. Sama sama nulis, jadi biar karyanya dibaca orang, dinikmati orang. Dan terbukti juga

akhirnya dari ficfest itu, muncul karya bagus yang disukai banyak orang ternyata dari author yang ga mereka kenal. Itu sih motivasinya waktu itu.

P : Iya sih, Kak. Aku juga menyadari, aku sempet baca beberapa AU dari bwficfest yang bagus banget tapi pas aku liat likesnya dikit banget. Ternyata ada peran bwficfest gitu, ya? Aku bener-bener terharu sih sama motivasi ficfest, aku ga nyangka kalau ternyata tujuannya sedalam itu. Keren banget.

I : Awalnya iseng sih. Cuma ya itu tadi, kalau kita udah tau, kan kita review ceritanya nih, pas dipublish ternyata reactionnya dikit tuh kita sebagai admin tuh pingin bantuin promosi. Tapi kan keterbatasannya di identitas kita jadi admin itu anonym, kita harus jaga privasi author lain juga. Biasanya aku kalau eventnya udah selesai, aku bikin reaction kayak 'ih cerita ini bagus banget, kemana aja baru baca' gitu. Jadi biar orang-orang tau

P : Wah, mulia sekali tujuannya hahaha. Tapi aku pada masa itu juga sempat merasa bahwa enaknyanya adalah banyak banget AU yang ada, tapi ga enaknyanya adalah beberapa itu mainstream plotnya. Dengan adanya bwficfest, bener-bener ceritanya fresh dan keren.

I : Iya, seandainya pada waktu itu pengiriman promptnya ga dibatasi, mungkin bisa mencapai ribuan prompt. Prompternya emang dibatasi, karena itu ada yang satu orang kirim 3-4 ide sekaligus. Cuma waktu itu kita bingung authornya nanti nulisnya gimana. Ada juga author yang semangatnya tinggi banget. Misalkan dia udah klaim satu ide, dalam dua minggu dia udah selesai cerita pertama. Terus dia klaim lagi, jadi kayak kita tuh 'woah, gila si orang-orang ini waktunya banyak banget selesaiin cerita'.

P : Kalau boleh tau, limitasinya iu sampai berapa prompt, Kak?

I : Pertama 2021, yang Rewrite Our Star, itu kalau ga salah 150 atau 200 prompt gitu. Terus yang di 2022, kita batesin jadi cuma 120an. Soalnya evaluasi dari tahun sebelumnya itu akhirnya banyak prompt yang diklaim dua kali tapi yang kedua ga selesai, jadi terbengkalai ceritanya. Karena sistemnya kan kalau suatu cerita udah diklaim, prompt itu terkunci dan ga bisa diambil sama orang lain. Kecuali kalau belum diklaim, nanti kita ada sesi diakhir event untuk ngepublish promp-prompt yang disubmit. Nanti siapa yang mau klaim boleh, asalkan konfirmasi ke prompternya sama bwficfest selaku penyedia wadahnya.

P : Nah, event ini kan keren banget dan event yang ditunggu-tunggu sama BWS. Kenapa di 2023 tidak diadakan?

I : Karena waktu itu, kita sempet kekurangan anggota. Si Achel kan udah ga pegang bwficfest, tinggal aku dan Pita aja. Kemudian, penyusunan timeline buat ficfestnya itu kita kesusahan. Di waktu itu juga kita udah hubungin beberapa author yang terlibat sebelumnya, tapi hampir 60% dari mereka itu udah ga aktif main Twitter lagi. Jadi waktu itu bingung, kalau kita fasilitasiapa banyak author yang ikut? Kita takutnya nanti banyak ide yang masuk tapi ga ada author yang bisa eksekusi ceritanya.

Jadi kita memutuskan untuk ngga dulu. Di samping itu, waktu itu kan kesibukan udah balik dari masa covid jadi beberapa author yang aku DM mereka jawabnya takut ga bisa nyelesaiin karena terkendala kegiatan sehari-hari.

P : Aku mau nanya nih, karya Kakak kan banyak sekali nih hahaha. Menurut Kakak yang sekiranya paling sukses itu yang judulnya apa sih?

I : Kalau aku yang paling sukses itu judulnya Orange. Cerita itu hasil brainstorming. Sebenarnya gini, agak ragu buat publish ceritanya karena agak beda dari gaya penulisan yang biasanya.

P : Apa tuh Kak yang membedakan?

I : Di AU Orange ini konfliknya agak complicated, agak berat. Jadi si Metawinnya lupa ingatan, dia udah adopsi anak dari panti asuhan dama Bright. Jadi masalahnya itu ada di Bright yang berusaha ngembaliin ingatan Metawin. Terus ternyata malah ceritanya itu yang sukses, jadi ya seneng aja rasanya.

P : Aku mau nanya juga nih, cara Kakak untuk mempromosikan AU Kakak itu gimana sih?

I : Biasanya aku selalu bikin tes ombak prompt. Kalau yang pertama banget itu aku bikin menfess di bwfess. AU Share House itu aku kirim 'aku mau bikin AU gini nih, siapa yang mau ditag?' biasanya gitu. Tapi setelah itu, AU selanjutnya aku ga pernah bikin menfess lagi, aku bikinnya aku selesaikan dulu satu cerita. Lalu aku upload promptnya, kalau itu menarik banyak orang baru aku post. Biasanya aku kirim base itu kalau ceritanya udah selesai. Soalnya aku paham orang-orang nih sukanya baca yang udah tamat ceritanya, mereka males nungguin ceritanya. Padahal nungguin cerita itu kan seru, bikin penasaran hehehe.

P : Kalau aku tipe yang nunggu end sih, Kak, hehehe

I : Oh gitu? Orang-orang tuh sering 'tamatin sekarang dong kak' apalagi temenku yang Pita itu, dia kan tau aku kalau bikin draftnya udah selesai tinggal upload. Dia selalu bilang 'kenapa yang diupload semuanya sampe selesai?' terus aku bilang 'males, ga enak. Enak sehari-sehari aja biar orang-orang penasaran' hahaha

P : Hahaha iya sih, Kak. Tapi di sisi lain nungguin cerita update tuh seru. Kita jadi penasaran dan nebak-nebak, pas udah update dan sesuai ekspektasi jadinya puas banget.

I : Iya, hahaha. Ada momen lucu, pas aku lagi aktif-aktifnya upload, kalau ga salah AU Orange juga. Kan aku kalau upload tuh banyak, 15 – 20 bagian gitu. Nah tiba-tiba ada yang DM 'Kak maaf mau kasih saran, kalau upload itu dikit-dikit aja ya. 2 atau 3 panel aja. Kalau kebanyakan jadu gimana itu' terus aku kek 'lah? Nih orang kok aneh? Orang lain pengennya cepet selesai dia pengennya irit ga selesai-selesai' aku bingung hahaha.

P : Tapi kalau dari sisi aku sebagai readers sih, Kak. Kalau ceritanya udah melekat di aku, aku malah pengen ga cepet selesai hahaha

I : Paham. Paham. Pengen ngerasain euphorianya terus ya?

P : Iya, jadi kalau ceritanya abis tuh ngerasa'yaaahhh' gitu

I : Padahal kalau ceritanya abis itu ngerasanya plong gitu hahaha

P : Oh itu dari sisi author ya hahaha

I : Iya, hahaha

P : Okay, okay. Aku lanjut ya, Kak. Tadi Kakak juga mention nih kalau Kakak pernah kirim menfess. Btw, di bwfifest Kakak sebagai admin aja atau nulis juga?

I : Eeee. Aku admin aja sih. Aku merasa kalau aku nulis juga nanti ceritanya ga fokus soalnya aku fokusku terbagi sama manage eventnya. Jadi aku gamau campur-campur yaudah admin aja.

P : Okay, Nah. Setelah Kakak update di bwfess itu, apa yang Kakak rasain sebelum dan sesudah upload?

I : Yang dirasain pastinya engagement bertambah. Itu jelas ya, cuma yang paling utama setelah aku promosi itu lebih ke 'nih, aku punya cerita silahkan dinikmati' lebih ke gitu bukan yang 'aku harus kirim menfess nih karena ceritaku sepi'. Aku ga pernah mikir begitu, karena menurutku kalau kita upload di Twitter otomatis ada yang baca dan ada yang lihat kok. Mikirnya gitu sih.

P : Kakak kan udah lama nih berkecimpung di dunia AU Twitter, apakah Kakak udah di tahap menguangkan karya Kakak?

I : Nggak. Aku memegang prinsip bahwa apa yang aku tulis di Twitter sekarang ini bukanlah suatu hal yang bisa diperjualbelikan. Karena aku ambil karakter dan face claimnya kan juga dari orang asli yang hidup di bumi, yang notabenehnya artis. Aku ga ada kasih royalti atau apapun ke mereka, jadi buat apa aku harus uangkan cerita itu? Juga, menurutku kita akses itu kan gratis. Modal kita ya kuota kita sendiri atau wifi jadi yaudah, orang-orang biar menikmati aja. Toh, kita juga nulis disitu gratis kenapa orang-orang dimintai uang gitu. Sebenarnya aku tim yang ga suka kalau ada author yang menerbitkan AU jadi buku ya karena kenapa mereka menjual hal yang ga mereka bayar. Mereka kan berarti ambil untung cuma-cuma. Memang benar idenya dari mereka, bikin ide itu ga mudah tapi face claimnya kan dari artis bukan original character yang mereka bikin sendiri. Jadi menurutku ga fair aja, kecuali kalau kita nulisnya bayar baru orang lain boleh bayar buat baca tulisan kita.

P : Aku mau nanya juga nih, sama Kak Iza. Kan Kakak nih nulisnya BW AU, Bright Win AU. Otomatis itu kan tentang Bright Win, apakah konten yang diberikan

oleh Bright Win entah melalui series, foto, momen kecil mereka itu berpengaruh ke ide Kakak dan juga motivasi Kakak dalam membuat sesuatu karya?

I : Sejujurnya enggak. Karena inspirasinya itu datang dari hal lain. Kayak Share House itu aku terinspirasi dari drama Jepang yang aku tonton. Terus Orange, itu terinspirasi dari novel. Yang aku ambil dari Bright Win itu cuma karakternya aja. Sebatas itu aja. Kalau hal-hal di dalamnya, nggak. Termasuk lagunya.

P : Lagu ini maksudnya lagu Bright Win? Atau?

I : Lagu lain, aku kan dengernya campur sari, jadi aku dengerin lagu apa aja. Kadang lagu korea, aku liat MVnya, eh menarik nih kalo dijadiin AU

P : Tapi kan kita sedang ada di era huru-hara nih, Kak. Apakah era saat ini berpengaruh sama keberlanjutan Kakak dalam menulis AU Bright Win?

I : Tentu saja berpengaruh ya. Sebenarnya udah lama aku pingin nulis AU couple lain selain Bright Win, cuma masih nyaman dan enjoy di Bright Win. Jadi aku terusin aja. Tapi karena kejadian huru-hara kemarin ini, aku kayaknya udah stop nulis ceritanya mereka deh. Soalnya juga, yang ketrigger sama masalah itu kan bukan satu, dua orang. Banyak orang yang ketrigger. Kalau aku tetap nulis tentang mereka kok kayaknya aku jadi memperkeruh suasana, bikin mereka inget yang dulu-dulu. Yaudahlah, lagi pula masih banyak kapal lain yang bisa dijadiin inspirasi buat bikin cerita. Aku juga merasa aneh aja memasangkan Metawin dengan karakter lain apalagi original character, rasanya gaenak gitu. Yaudah aku stop aja, toh ceritaku ga aku hapus, jadi kalau ada orang baru yang mau tau tentang Bright Win setelah momen huru-hara ya gapapa baca ceritaku aja buat jadi hiburannya.

P : Berarti Kakak masih bakal menulis untuk kedepannya. Kakak akan mempertahankan akun yang sekarang atau move ke akun lain?

I : Untuk sekarang aku kayaknya akan bertahan di situ. Soalnya untuk memulai kembali di akun baru itu capek ya, harus mulai dari nol, adaptasi, bikin lingkungan baru, dan untuk waktuku yang sekarang itu susah buat dilakuin. Jadi mending stay di situ aja gapapa.

P : Aku mau nanya nih, apakah dengan menulis ini juga bisa melepaskan ekspresi dalam diri Kakak? Misalkan kayak bentuk coping mekanisme atau stress reliever Kakak gitu

I : Lebih ke stress reliever dan melampiaskan imajinasi yang susah atau hampit ga mungkin terjadi di kehidupan sehari-hari. Jadi kayak 'oh, gini ya rasanya kalau hal itu samoe terjadi' meskipun dari cerita aja. Cuma biasanya, lebih sering ke sambat-sambat gitu. Sambil menulis kita sambat tipis-tipis gitu hehehe

P : Nah ini seharusnya aku tanya diawal cuma aku lupa. Tantangan terbesar yang Kakak alami selama menulis itu apa sih?

I : Tantangan terbesar yang aku terima selama ini adalah ide, cara menemukan ide itu tantangan terbesarnya. Aku tipe yang kalau idenya ga mateng aku ga mau nulis. Aku mikirin ide itu sampe sehari-hari, sampe seminggu gitu mikirin. Sama satu lagi waktu, waktu yang cukup untuk nulis, gitu sih.

P : Nah, setelah hampir satu jam kita wawancara nih, akhirnya kita sampai di pertanyaan terakhir nih, Kak, hehehe

I : Waduh, deg-degan nih.

P : Hahaha. Menurut Kakak nih, kegiatan menulis Kakak selama ini bisa dikatakan sebagai kontribusi Kakak sebagai penggemar dalam mempromosikan Bright Win?

I : Kalau kontribusi sih kayaknya nggak ya, karena kau tipe yang kurang nyaman ceritaku dibawa keluar platform. Aku nyamannya ceritaku dibaca sama orang-orang Twitter aja. Jadi kontribusi kayaknya engga... deh. Kontribusinya lebih ke naikin hashtag, kalo penulisan engga.

P : Tapi, Kakak tau ga kalau ada orang luar fandom yang baca AU Kakak?

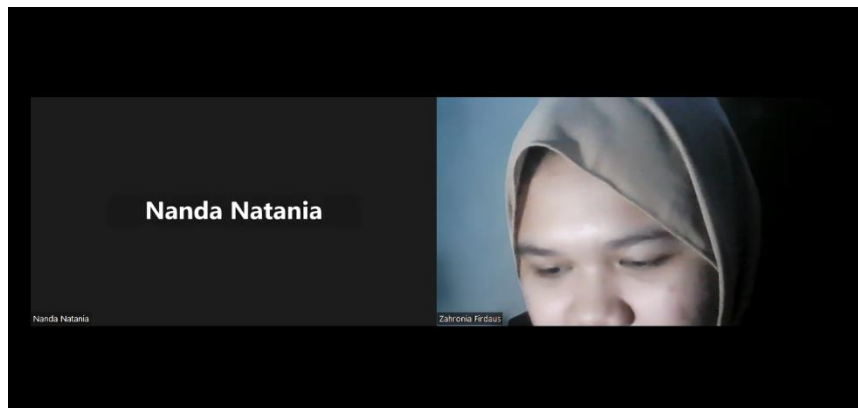
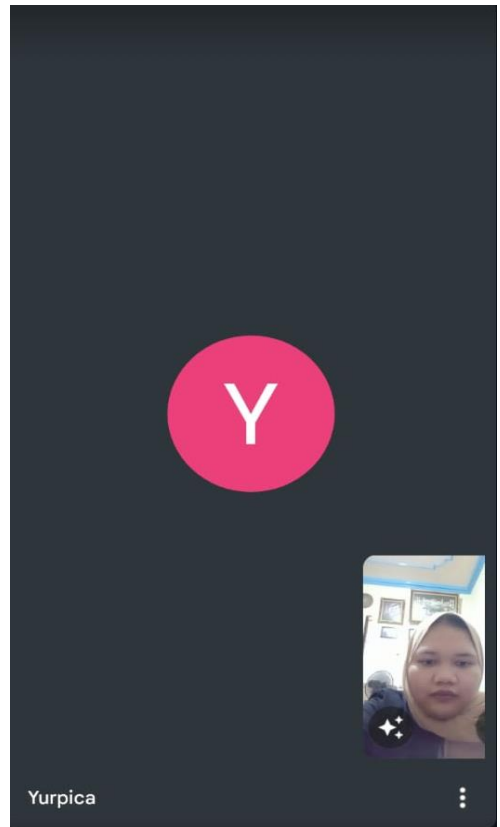
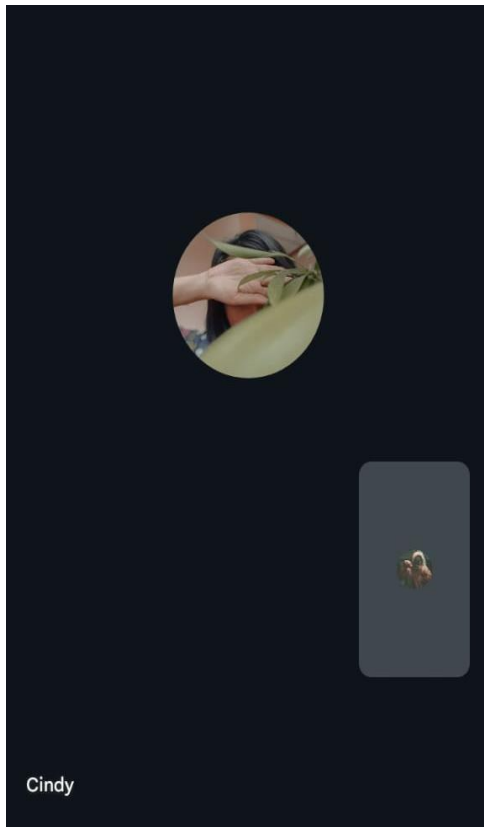
I : Tau, tau. Ada kok, tapi aku gabisa nyebutin. Mungkin 30% yang baca cerita itu dari luar fandom Bright Win. Seingatku begitu.

P : Okay, Kak Iza, terima kasih atas waktunya sudah mau membantu aku. Mohon maaf bila ada salah kata dari aku.

I : Iya sama-sama. Aku juga terima kasih udah diberi kesempatan.

P : Terima kasih, Kak.

## Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara



### Lampiran 3 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji I

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

#### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Zahronia Firdaus

NIM : 1152000232

Hari/ Tanggal Ujian : Kamis, 27 Juni 2024

Judul Skripsi : Pemanfaatan Twitter Sebagai Media Kreativitas Penulisan Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe BrightWin)

Catatan Perbaikan:

Cover - 1 spasi

Abstrak - Abstract 1 spasi

Kata kunci: humpy keei

V-VI BAB I → BAB I PENDAHULUAN  
PENDAHULUAN

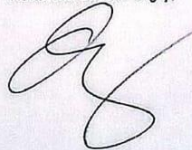
13-19 Tabel 2-1 - 1 spasi

43 Moleony 2005 → to thin teralchiv

73 Daftar Pustaka - Mendelay

Surabaya, 05 Juli 2024  
Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji,



Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 4 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Zahronia Firdaus

NIM : 1152000232

Hari/ Tanggal Ujian : Kamis, 27 Juni 2024

Judul Skripsi : Pemanfaatan Twitter Sebagai Media Kreativitas Penulisan Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe BrightWin)

Catatan Perbaikan:

- Perbaiki Bab 2, Rumusnya teori

- Perbaiki Bab 3, Metode


- Perbaiki Bab 4, penyajian

- Perbaiki Bab 5, kesimpulan

Surabaya, 27/6/2024  
Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji,

  
A.A.I. PRIHANDARI SATWIKADEWI

  
A.A.I. PRIHANDARI SATWIKADEWI

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 5 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Zahronia Firdaus  
NIM : 1152000232  
Hari/ Tanggal Ujian : Kamis, 27 Juni 2024

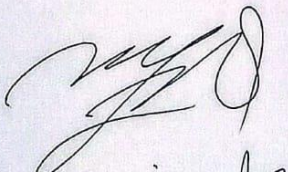
Judul Skripsi : Pemanfaatan Twitter Sebagai Media Kreativitas Penulisan Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe BrightWin)

Catatan Perbaikan:

- 1) Hapus teori uses dan Gratification
- 2) Observasi seharusnya masuk data primer bukan sekunder
- 3) simpulan

Surabaya, ..... 5 Juli 2024  
Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji,

  
Herfina K.

  
Herfina K.

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi



### UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Program Studi • Administrasi Publik • Administrasi Bisnis • Ilmu Komunikasi  
• Magister Administrasi Publik • Magister Ilmu Komunikasi • Doktor Ilmu Administrasi  
Gedung F 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)  
Telp. 031-5991742, 5931800 psw. 159 email : fisp@untag-sby.ac.id

#### KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Zahronia Firdaus

NBI : 1152000232

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing I : Drs. Jupriano, M.Si

Dosen Pembimbing II : Amalia Nurul Muthmainnah, S. I. Kom., MA

Judul Skripsi : Pemanfaatan Twitter Sebagai Media Kreativitas Penulisan Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Kepada Penulis Alternative Universe BrightWin)

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
1	07/03 2024	Bab I Manfaat teoritis Bab II Tradisi sosiokultur Bab III Analisis data (4 level)		
2	07/03 2024	Waktu wawancara dipertimbangkan lagi.		
3	27/03 2024	Tradisi sosiokultur pindah di land. konsep Nasrullah → DP		
4	04/04 2024	Dokumen berupa arsip informan - Membuat quickline wawancara ACC Bab 1-3		
5	22/04 2024	Bab 123 acc Bab 4 - Siapkan guide wawancara		
6	22/04 2024	Bab 4 : Tentang Brightwin Tentang Author-nya Guide interview di sambungkan sama Bab 2 (berikut 2)		
7	22/04 2024	Bab 4 : Mengaitkan dengan konsep lain yang sejalan - Dirapikan teks penulisannya		
8	10/04 2024	Bab 2 + User + @rat + @kem + @komp Bab 4 Pembahasan - mengaitkan komp Bab 5 + Relecom pembuat		
9	15/06 2024	Bab 4 Acc		
10	13/06 2024	Bab 5 Acc		



## Lampiran 7 Hasil Turnitin

### Bab 1,4,5 Zahronia

#### ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

#### PRIMARY SOURCES

1

[repository.radenintan.ac.id](https://repository.radenintan.ac.id)

Internet Source

<1%

2

[docplayer.info](https://docplayer.info)

Internet Source

<1%

3

Submitted to State Islamic University of  
Alauddin Makassar

Student Paper

<1%

4

[tekno.tempo.co](https://tekno.tempo.co)

Internet Source

<1%

5

[garuda.kemdikbud.go.id](https://garuda.kemdikbud.go.id)

Internet Source

<1%

6

Submitted to Universitas Pamulang

Student Paper

<1%

7

[ecampus.iahntp.ac.id](https://ecampus.iahntp.ac.id)

Internet Source

<1%

8

[ejournal.yasin-alsys.org](https://ejournal.yasin-alsys.org)

Internet Source

<1%

9

[eprints.ums.ac.id](https://eprints.ums.ac.id)

Internet Source

<1%