

**PEMANFAATAN TWITTER (X) SEBAGAI MEDIA
KREATIVITAS PENULISAN CERITA
ALTERNATIVE UNIVERSE BAGI PENGGEMAR
BOYS LOVE THAILAND
(STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL KEPADA PENULIS
ALTERNATIVE UNIVERSE BRIGHT WIN)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

ZAHRONIA FIRDAUS

NBI. 1152000232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**PEMANFAATAN TWITTER (X) SEBAGAI MEDIA
KREATIVITAS PENULISAN CERITA
ALTERNATIVE UNIVERSE BAGI PENGGEMAR
BOYS LOVE THAILAND
(STUDI ETNOGRAFI VIRTUAL KEPADA PENULIS
ALTERNATIVE UNIVERSE BRIGHT WIN)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

ZAHRONIA FIRDAUS

NBI. 1152000232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Zahronia Firdaus
NBI : 1152000232
**Judul : Pemanfaatan Twitter (X) Sebagai Media Kreativitas Penulisan
Cerita Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love
Thailand
(Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe
Bright Win)**

Surabaya, 08 Juli 2024

Mengetahui,

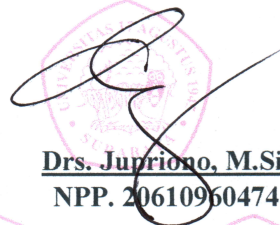
Disetujui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Oleh Dosen Pembimbing



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103



Drs. Jupriano, M.Si.
NPP. 20610960474

TANDA PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Dipertahankan didepan sidang Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan dinyatakan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada 08 Juli 2024

Dewan Penguji,

1. **Drs. Jupriono, M.Si.**

Ketua

2. **A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom.**

Anggota 1

3. **Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A.**

Anggota 2

Mengesahkan,

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP.20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zahronia Firdaus

NBI : 1152000232

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Pemanfaatan Twitter (X) Sebagai Media Kreativitas Penulisan Cerita Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe Bright Win)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 08 Juni 2024
Yang membuat pernyataan



Zahronia Firdaus



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zahronia Firdaus
NBI : 1152000232
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada badan perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Pemanfaatan Twitter (X) Sebagai Media Kreativitas Penulisan Cerita Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe Bright Win)”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 08 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Zahronia Firdaus)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT. atas kehadiran-Nya yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan ini, penulis mempersembahkan kepada:

1. Bapak Syaiful Muchid dan Ibu Zulfatus Sholichah selaku ayah dan ibu penulis.
2. Keluarga besar yang telah memberkan doa, dukungan serta nasihat agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Zahronia Firdaus atau diri penulis sendiri yang telah berjuang dan berhasil melawan rasa tidak percaya diri, khawatir dan malas sehingga dapat menyelesaikan pendidikan sarjana.
4. Teman-teman seperjuangan yang saling membantu dan menyemangati penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Segenap sivitas akademika Perguruan Tinggi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang saya hormati.

MOTTO

“And He found you lost and guided you” – (Q.S. Ad – Dhuhaa: 7)

“There’s always first in everything, just catch all the opportunities. It is okay to make mistake, you can learn from it and do better next time. Don’t be afraid to fail, just give it a shot.” -Unknown.

“There’s no need to rush, don’t compare yourself with others. It is okay to run slower. Just follow the lane, keep on your pace.” - My Pace, Stray Kids.

ABSTRAK

Pemanfaatan Twitter (X) sebagai Media Kreativitas Penulisan Cerita Alternative Universe bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual kepada Penulis Alternative Universe Bright Win)

Dengan fitur-fitur yang disajikan, Twitter atau X menjadi salah satu media sosial yang banyak digunakan di Indonesia. Berbagai macam aktivitas dapat dilakukan dalam platform tersebut, contohnya adalah dalam hal menuangkan kreativitas penggemar. Sehubungan dengan hal tersebut, penelitian ini berfokus pada pemanfaatan Twitter atau X yang digunakan oleh penggemar *boys love* Thailand dalam menuangkan kreativitas mereka dengan cara menulis cerita *alternative universe*. Penggemar *boys love* Thailand dipilih sebagai subjek penelitian karena itu merupakan fenomena yang sedang ramai saat ini, khususnya pada media sosial Twitter atau X. Dengan teori budaya partisipasi media yang digagas oleh Henry Jenkins, dapat diketahui bagaimana para penggemar memanfaatkan aplikasi Twitter atau X. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif eksploratif dengan etnografi virtual untuk melakukan observasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana pemanfaatan Twitter atau X yang dilakukan oleh penggemar berdasarkan bentuk-bentuk partisipasi, yaitu meliputi afiliasi, ekspresi, kolaborasi penyelesaian masalah, dan sirkulasi.

Kata kunci: Alternative Universe, Budaya Partisipasi Media, Etnografi Virtual, Twitter

ABSTRACT

Utilizations of Twitter(X) as a Creative Medium for Writing Alternative Universe Stories in the Thailand Boys Love Fandom (A Virtual Ethnography Study on Brightwin AU Writers)

With the features presented, Twitter or X has become one of the most used social media in Indonesia. Various kinds of activities can be carried out on this platform, for example expressing fan creativity. Thus, this research focuses on the utilizations of Twitter or X to express the creativity of Boys Love Thailand's fans by writing alternative universe stories. Boys Love Thailand's fans were chosen as research subjects because it is a current popular phenomenon, especially on Twitter or X. Using participatory media culture by Henry Jenkins, it can be seen how fans use Twitter or X. The research method used is exploratory qualitative with a virtual ethnography approach to do the observations. The results of this research show how fans use Twitter or X based on participation's forms by Henry Jenkins, which include affiliation, expression, collaborative problem solving, and circulation.

Keywords: Alternative Universe, Participatory Media Culture, Twitter, Virtual Ethnography

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemanfaatan Twitter (X) Sebagai Media Kreativitas Penulisan Cerita Alternative Universe Bagi Penggemar Boys Love Thailand (Studi Etnografi Virtual Kepada Penulis Alternative Universe Bright Win)” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan, kendala, rintangan dan tantangan yang dihadapi. Namun dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mamporelah bantuan dan dukungan. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
2. Ibu Dr. Drs. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus wali dosen penulis,
4. Bapak Drs. Jupriono. M.Si selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Amalia Nurul Muthmainnah. S.I.Kom., MA. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberi arahan dan bantuan kepada penulis,
5. Keluarga penulis, Ayah dan Ibu yang telah memenuhi kebutuhan penulis, baik materi dan non-materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik,
6. Para informan, Kak Nan, Kak Cin, Kak Pica, dan Kak Iza, yang telah bersedia membantu penulis dalam memberikan informasi ditengah-tengah keadaan fandom yang tidak baik-baik saja,
7. Teman-teman seperjuangan, grup kelompok bindoo: Aris, Jihan, Shena; Box Radio 2020: Deva, Ressa, Esther, Okta, Alvi, Iffa, Ahong, Abel, Michael, Anisa; BEM FISIP Nawasena terutama Tiara, Hayu, Josephine, yang telah memberi semangat, dukungan serta hiburan kepada penulis dalam masa perkuliahan,
8. Teman-teman MBKM Harian Disway batch 3, Tika, Ridav, Maulidah, Nurul, Elvina, Mbak Jeje, Dave, Irul, Memet, Rozak, Wildan dan Ilham atas kebersamaan, kebahagiaan, dan rasa capek selama masa magang.

9. Sahabat dari TK hingga saat ini, Rif'ah Amalia Islami, yang meskipun sedang menempuh ilmu di luar kota namun selalu ada untuk penulis kapanpun penulis membutuhkan,
10. Mbak Nita, Mbak Depy, dan Dhinda, selaku teman satu hobi yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada penulis,
11. Para idola penulis; EXO, Stray Kids, dan para aktor GMMTV; Joong Archen, Pond Naravit, Gemini Norawit, dll yang telah menghibur penulis di kala merasa jenuh,
12. Dan yang terakhir, kepada Bright Vachirawit dan Win Metawin yang telah memberika inspirasi kepada penulis untuk mengangkat topik ini menjadi bahan penelitian,
13. Seluruh pihak yang belum saya sebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan doa dan dukungan kepada penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Maka dari itu, untuk segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta dapat bermanfaat bagi penulis maupun orang lain.

Surabaya, 08 Juli 2024
Penyusun,



Zahronia Firdaus

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II: KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.1 Tabel Penelitian Terdahulu	13
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	18
2.2 Landasan Teoritis	21
2.2.1 Pengertian Teori <i>Participatory Media Culture</i>	21
2.2.2 Bentuk-Bentuk <i>Participatory Media Culture</i>	22
2.3 Landasan Konseptual	24
2.3.1 Tradisi Sosiokultural	24

2.3.2 Budaya Penggemar atau <i>Fandom Culture</i>	24
2.3.3 Media Sosial.....	26
2.3.4 Penulisan Cerita.....	28
2.3.5 <i>Alternative Universe</i>	28
2.4 Kerangka Berpikir.....	29
BAB III: METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	32
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder).....	32
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Keabsahan Data.....	36
BAB IV: HASIL PENELITIAN.....	37
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian.....	37
4.1.1 <i>Boys Love</i>	37
4.1.2 Profil Informan	38
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	43
4.2.1 Afiliasi / <i>Affiliations</i>	43
4.2.2 Ekspresi / <i>expression</i>	50
4.2.3 Kolaborasi Penyelesaian Masalah / <i>collaborative problem solving</i>	54
4.2.4 Sirkulasi / <i>circulations</i>	57
BAB V: PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Rekomendasi.....	63
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Novel My Lecturer My Husband.....	4
Gambar 1.2 Contoh Alternative Universe K-Pop	5
Gambar 1.3 Poster utama	8
Gambar 1.4 Contoh Alternative Universe Bright Win.....	10
Gambar 4.1 Profil akun Twitter informan 1.....	47
Gambar 4.2 Profil akun Twitter informan 2.....	48
Gambar 4.3 Profil akun Twitter informan 3.....	49
Gambar 4.4 Profil akun Twitter informan 4.....	50
Gambar 4.5 Profil akun Twitter auto base Bright Win	52
Gambar 4.6 Tangkapan layar cuitan Pica.....	54
Gambar 4.7 Tangkapan layar cuitan salah satu pengikut.....	54
Gambar 4.8 Tangkapan layar Pica membalas komentar pengikutnya	55
Gambar 4.9 Profil akun Twitter untuk acara Bright Win FicFest.....	67
Gambar 4.10 Tangkapan layar seseorang mempromosikan.....	70
Gambar 4.11 Tangkapan layar seseorang.....	72
Gambar 4.12 Tangkapan layar side story.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara.....	69
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara	104
Lampiran 3 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji I.....	105
Lampiran 4 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2	106
Lampiran 5 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3	107
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi	108
Lampiran 7 Hasil Turnitin.....	110