

**IMPLEMENTASI INTERAKSIONISME
SIMBOLIK TERHADAP GAYA BERPAKAIAN
PENIKMAT MUSIK HARDCORE DI
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

M. RAFLI MAULANA UMAR

NBI : 1152000369

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

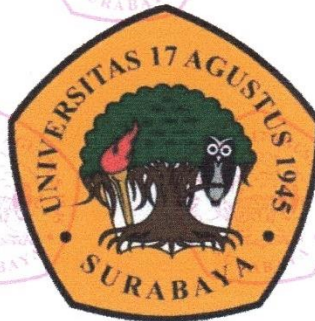
2024

**IMPLEMENTASI INTERAKSIONISME SIMBOLIK
TERHADAP GAYA BERPAKAIAN PENIKMAT
MUSIK HARDCORE DI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS
1945 SURABAYA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1**

Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

M. RAFLI MAULANA UMAR

1152000369

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : M. Rafli Maulana Umar

NPM : 1152000369

**Judul : Implementasi Interaksionisme Simbolik
Terhadap Gaya Berpakaian Penikmat
Musik Hardcore di Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya**

Surabaya, 09 Juli 2024

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1**



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103



Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi

NPP 20150190816

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 08 Juli 2024

Dewan Penguji:

1. Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi
Ketua

2. MaulanaArief, S. Sos., M.IKom
Anggota 1

3. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.
Med. Kom
Anggota 2

()

()

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya




Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP 20120870103



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Rafli Maulana Umar
NBI : 1152000369
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free
Right)*, atas karya saya yang berjudul :

**“Implementasi Interaksionisme Simbolik Terhadap Gaya
Berpakaian Penikmat Musik Hardcore di Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak
menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam
bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya
ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 9 Juli 2024

Yang Menyatakan,



M. Rafli Maulana Umar

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : M. Rafli Maulana Umar

NBI : 1152000369

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Implementasi Interaksionisme Simbolik Terhadap Gaya Berpakaian Penikmat Musik Hardcore di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Apabila saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan.

Surabaya, 9 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



(M. Rafli Maulana Umar)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang interaksi simbolik pada penikmat musik *Hardcore* khususnya di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis interaksi simbolik yang terjadi pada adanya simbol dan pesan dilihat dari gaya berpakaian mereka, yang pada dasarnya *Hardcore* tergolong musik *Underground* yang dinikmati berbagai kalangan dan usia tidak terkecuali di ruang lingkup perkuliahan sekalipun. Di kota Surabaya pun banyak orang-orang yang menggemar musik *Hardcore* itu sendiri, dilihat dengan adanya komunitas, banyaknya *event* dan *gigs Hardcore* tiap minggunya, dan banyak bermunculannya band-band muda dengan genre *Hardcore* tiap masa ke masa. Terlebih Universitas 17 Agustus 1945 pernah menjadi tempat untuk perhelatan konser tahunan musik *Hardcore* di Surabaya yaitu SBHC #10, yang bertempat di fasilitas gedung *Student center*. Yang pastinya tidak menutup kemungkinan jika musik *Hardcore* menjadi salah satu musik favorit di kalangan mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Narasumber atau informan dari penelitian ini adalah mahasiswa-mahasiswa yang mempunyai kecenderungan suka terhadap musik *Hardcore* dan mereka mengimplementasikan musik *Hardcore* terhadap cara dan gaya berpakaian mereka sehari-hari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan teori interaksionisme simbolik dan konsep non-verbal dan konsep artifaktual, hasil dari penelitian ini adalah musik *Hardcore* adalah sebagai ciri identitas diri yang khas, mereka mengekspresikan diri di ruang lingkup sekitar menggunakan cara berpakaian yang khas hubungannya dengan musik *Hardcore*, mengimplementasikan identitas diri sebagai penikmat musik *Hardcore* di ruang lingkup perkuliahan, sebagai cara memberi dukungan dan support terhadap band favorit, dan pesan simbol-simbol non-verbal yang ingin mereka sampaikan lewat penggunaan dari cara berpakaian penikmat musik *Hardcore*.

Kata Kunci : Interaksionisme Simbolik, Gaya Berpakaian, Musik Hardcore.

ABSTRACT

This research discusses symbolic interaction among hardcore music fans, especially at the University of 17 August 1945 Surabaya. This research aims to find out and analyze the symbolic interactions that occur in the presence of symbols and messages seen from their clothing style, which is basically Hardcore which is classified as Underground music which is enjoyed by various groups and ages, including even in the lecture scope. In the city of Surabaya there are many people who like Hardcore music itself, seen by the existence of a community, the many Hardcore events and gigs every week, and the emergence of many young bands in the Hardcore genre from time to time. Moreover, the 17 August 1945 University was once the venue for the annual Hardcore music concert in Surabaya, namely SBHC #10, which took place in the Student Center building facilities. What certainly does not rule out the possibility is that hardcore music will become one of the favorite music among students at the University of 17 August 1945 Surabaya. The sources or informants for this research are students who have a tendency to like Hardcore music and they implement Hardcore music in their everyday way and style of dressing. This research uses a qualitative method using a symbolic interactionism theory approach and non-verbal concepts and artifactual concepts. The results of this research are that Hardcore music is a characteristic of their distinctive self-identity, they express themselves in the surrounding area using a distinctive way of dressing in relation to music. Hardcore, implementing their identity as fans of Hardcore music within the scope of lectures, as a way of giving support and encouragement to their favorite bands, and the non-verbal symbolic messages they want to convey through the use of the way Hardcore music fans dress.

Keywords : Symbolic Interactionism, Dress Styles, Hardcore Music.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah peneliti panjatkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi jalan dan kelancaran bagi peneliti dalam proses menyelesaikan skripsi dengan judul “komunikasi Artifaktual Penikmat Musik Hardcore Di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya”. Setiap waktu dan tenaga yang dimanfaatkan guna menyelesaikan satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT semata, maka dari itu peneliti memahami dan menyadari jika penelitian ini jauh dari kata sempurna. Selama peneliti menyelesaikan penelitian skripsi ini, pastinya tidak lepas dari pihak-pihak yang bersumbangsiah kepada peneliti guna memberikan kelancaran dan semangat untuk menyelesaikan penelitian skripsi ini. Sehingga peneliti ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya khususnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi rahmat dan kenikmatan untuk peneliti dan menjadi pedoman iman saya agar senantiasa berfikir jernih dan tidak lupa akan lingkungan sekitar.
2. Terimakasih kepada Alm. Umar Syarief dan Alm. Nina Roselina Devi selaku dari kedua orangtua saya. Yang sangat amat saya sayangi, terimakasih telah memberikan pelajaran hidup yang berguna untuk saya. Senantiasa saya mendoakan kalian agar bertemu dan kekal di surga, amin.
3. Terimakasih kepada bapak Mohammad Insan Romadhon, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Terimakasih kepada ibu Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku wali dosen saya yang senantiasa perhatian dan mendengarkan keluh kesal saya pribadi maupun non pribadi.
5. Terimakasih kepada dosen pembimbing pertama saya, bapak Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi yang telah membimbing dan mengarahkan saya dengan penuh kesabaran, memberi ilmu bermanfaat, dan senantiasa meluangkan waktu untuk bimbingan.
6. Terimakasih kepada dosen pembimbing kedua saya, bapak Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom yang telah membimbing saya dengan

baik, mengajarkan agar tidak mudah putus asa, memberi ilmu yang bermanfaat dan meluangkan waktu untuk bimbingan.

7. Terimakasih kepada semua dosen S1 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya khususnya prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberi ilmu akademik dan non akademik yang bermanfaat untuk hidup saya selama perkuliahan.
8. Terimakasih kepada Budhe atik, Om Rino, Pakdhe Yoppy, dan Nenek Asih selaku saudara-saudara dari orangtua saya yang sekarang berperan menggantikan kedua orang tua saya yang senantiasa membantu secara banting, moral dan materil.
9. Terimakasih kepada M. Gatra Firmansyah Umar selaku adik kandung saya yang selalu mengerti dan support apa yang saya lakukan dalam berbagai hal termasuk untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada Sasikirono Sekar Ageng selaku saudara yang tidak sedarah dan bersilsilah yang sama namun, mempunyai nasib yang sama dengan saya. Yang selalu memberikan semangat positif, motivasi, dan dukungan humor dikala saya jenuh selama proses pengerjaan skripsi ini.
11. Terimakasih kepada Cyntia Salma Hamida yang selalu sabar dalam mendengarkan keluh kesal saya, menegur jika saya tidak segera menyelesaikan skripsi, dan memberikan dukungan berupa semangat, perhatian, dan waktu untuk saya dalam semua hal termasuk menyelesaikan pengerjaan skripsi ini.
12. Terimakasih kepada teman-teman yang sudah saya libatkan sebagai informan di penelitian ini; Yoga Fitrah Hadiyah Nata, Jeremy Kristiansen Karly, Zikry Mahdy Ayasy dan Hillmawan Theo Ekatama. Semoga senantiasa selalu diberi kesehatan dan keberkahan untuk kalian semua.
13. Terimakasih kepada keluarga Kaum Halim Sentosa yang selalu memberi semangat positif, candaan, rasa kekeluargaan yang kuat, dan rasa peduli satu sama lain yang tidak saya dapatkan lagi di dalam rumah. Semoga kalian selalu menjadi orang-orang yang baik dan homuris selalu, see you on top, Halim.
14. Terimakasih kepada semua crew yang bekerja di Photose Studio yang selalu memberi wadah untuk berkembang dan memperdulikan satu sama lain.

15. Terimakasih kepada teman-teman komunitas SBHC yang memberi saya wadah untuk menjalin pertemanan, koneksi antar sesama dan memberi saya wawasan yang luas terutama tentang musik hardcore.
16. Terimakasih kepada teman-teman Kedai Terus Berjalan yang terkadang menjadi tempat untuk saya menulis dan proses wawancara saat pembuatan skripsi ini, tidak lupa juga teman-teman yang selalu mengarahkan saya dalam segi informasi dan penulisan.
17. Terimakasih kepada teman-teman prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang selalu bertemu di kampus maupun diluar kampus, sukses selalu untuk kalian.
18. Terimakasih untuk angkringan milik Bram yang senantiasa memberi tempat berkumpulnya saya dan teman-teman Kaum Halim Sentosa dikala sedang penat saat proses pengerjaan skripsi.
19. Tidak lupa, saya berterimakasih untuk diri saya sendiri. Yang selalu tabah dan kuat untuk menghadapi dan menjalani cobaan, selalu senantiasa tersenyum dan tertawa meskipun banyak bahan pikiran di kepala, dan selalu ingin bermanfaat untuk siapa saja yang dikenal baik olehnya. Terimakasih olan.

Akhir kata peneliti masih tetap mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang sudah peneliti sebutkan di atas, peneliti menyadari bahwa masih mempunyai banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebagai tambahan informasi.

Surabaya, 23 Juni 2024

M. Rafli Maulana Umar

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik	16
2.3 Landasan Konseptual.....	19
2.3.1 Konsep Non-verbal	19
2.3.2 Konsep Artifaktual	20
2.3.3 Musik.....	22
2.3.4 Aliran Musik Hardcore.....	23
2.3.5 Fashion	26
2.4 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	31
3.3.1 Subjek.....	31

3.3.2	Objek	32
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4.1	Data Primer	32
3.4.2	Data Sekunder	33
3.4.3	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5	Teknik Analisa Data	35
3.6	Keabsahan Data.....	35
BAB IV	HASIL PENELITIAN.....	37
4.1	Deskripsi Objek.....	37
4.1.1	Musik Hardcore	37
4.1.2	Penikmat Musik Hardcore di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.....	39
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	42
4.2.1	Ciri Khas dalam Berpakaian yang Menunjukkan Identitas Diri sebagai Penikmat Musik <i>Hardcore</i>	50
4.2.2	Mengekspresikan Diri Melalui Gaya Berpakaian Penikmat Musik <i>Hardcore</i> di Ruang Lingkup Sekitar.....	57
4.2.3	Mengimplementasikan Cara Berpakaian sebagai Penikmat Musik <i>Hardcore</i> di Ruang Lingkup Perkuliahan	63
4.2.4	Penyampaian Bentuk Interaksi Simbolik dan Konsep Artifaktual Penikmat Musik <i>Hardcore</i> melalui Cara Berpakaian Mereka...	66
BAB V	PENUTUP.....	75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Rekomendasi	78
5.2.1	Rekomendasi Teoritis	78
5.2.2	Rekomendasi Praktis	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahlu	9
Tabel 3.1 Informan Penelitian	32
Tabel 4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Konser SBHC Vol. 11.....	4
Gambar 1.2 Poster Konser SBHC Vol. 10.....	5
Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	30
Gambar 4.1 Band Fugazi <i>Live Perform</i> di Depan White House, Washington DC.....	38
Gambar 4.2 Ray Cappo Vokalis dari Band Hardcore Youth of Today.	39
Gambar 4.3 Pamflet <i>Event</i> Mata Kuliah Mice dengan Judul ‘Circle Of Rage’	40
Gambar 4.4 Konser Musik Hardcore yang di Selenggarakan Oleh Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (<i>Circle of Rage</i>).....	41
Gambar 4.5 Momen <i>Stagediving</i> di Konser <i>Hardcore</i>	46
Gambar 4.6 Konser Musik <i>Hardcore</i> ‘Circle Of Rage’	47
Gambar 4.7 Contoh <i>Merchandise Band Hardcore</i>	52
Gambar 4.8 Gaya Berpakaian Penikmat Musik <i>Hardcore</i>	53
Gambar 4.9 Zikry Saat Perform Bersama Band Raousse.....	55
Gambar 4.10 Implementasi Cara Berpakaian Penikmat Musik <i>Hardcore</i> Oleh Zikry.....	61
Gambar 4.11 Implementasi Cara Berpakaian Penikmat Musik <i>Hardcore</i> Oleh Yoga dan Teman-Teman	62
Gambar 4.12 Implementasi Cara Berpakaian Theo sebagai Penikmat Musik <i>Hardcore</i> di Ruang Lingkup Perkuliahan	65
Gambar 4.13 <i>Merchandise</i> T-Shirt untuk Konser Amal ‘Hardcore Punks for Palestine’	68
Gambar 4.14 T-Shirt Milik Band The Misfits yang Mengangkat Isu Politik tentang Penembakan Presiden USA Waktu Itu, John F Kennedy	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara.....	81
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	84
Lampiran 3. Transkrip Wawancara	87
Lampiran 4. Transkrip Wawancara	91
Lampiran 5. Transkrip Wawancara	95
Lampiran 6. Dokumentasi	99
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi	102
Lampiran 8 Hasil Turnitin	104
Lampiran 9 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....	105