

# **KONSTRUKSI CITRA KABUPATEN SIDOARJO DALAM BATIK JETIS SIDOARJO**

## **SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**FIDELA AIREIL HERDANDI**

**NBI 1152000431**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA**

**2024**

**KONSTRUKSI CITRA KABUPATEN SIDOARJO  
DALAM BATIK JETIS SIDOARJO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:**  
**Fidela Aireil Herdandi**  
**NBI: 1152000431**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS 17-  
AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**


**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**


**Nama : Fidela Aireil Herdandi**  
**NBI : 1152000431**  
**Judul : Konstruksi Citra Kabupaten**  
**Sidoarjo Dalam Batik Jetis Sidoarjo**

**Surabaya, Senin 8 juli 2024**

**Mengetahui,**  
**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**  
**Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh,**  
**Dosen Pembimbing 1**

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.**  
**NPP. 20210.87.01.03**

  
**A.A.I. Prihandari Satvikadewi,**  
**S.Sos., M.Med.Kom**  
**NPP. 20130100596**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

**Dipertahankan Di Depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 8 Juli 2024**

**Dewan Penguji:**

**1. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom**

**Ketua**

(  )

**2. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A**

**Anggota**

(  )

**3. Drs. Jupriono, M.Si**

**Anggota**

(  )

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.**

**NPP. 20210.87.01.03**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fidela Aireil Herdandi  
NBI : 1152000431  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Konstruksi Citra Kabupaten Sidoarjo Dalam Batik  
Jetis Sidoarjo

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
  2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
- Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 8 Juli 2024

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'METRAI' and 'NO. 12691/8162'.

(Fidela Aireil Herdandi)



## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fidela Aireil Herdandi  
NBI : 1152000431  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

### Konstruksi Citra Kabupaten Sidoarjo Dalam Batik Jetis Sidoarjo

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 8 Juli 2024

Yang Menyatakan



(Fidela Aireil Herdandi)

## ABSTRAK

Konstruksi citra kota merujuk pada cara sebuah kota dibentuk, diwakili, dan diinterpretasikan oleh penduduknya, pengunjung, serta melalui media dan narasi-narasi yang berkembang. Citra kota dapat memengaruhi persepsi orang terhadap tempat tersebut, memainkan peran penting dalam aspek pariwisata, investasi, dan identitas kota itu sendiri. Konstruksi citra kota bukan hanya tentang penampilan fisik, tetapi juga melibatkan narasi yang diceritakan oleh penduduknya, lembaga pemerintah, dan media. Citra yang baik dapat memengaruhi sektor seperti pariwisata, investasi, dan kehidupan masyarakat setempat. Pada penelitian ini, peneliti akan berfokus untuk meneliti Konstruksi Citra Kabupaten Sidoarjo dalam Batik Jetis Sidoarjo. Penelitian ini menganalisis 4 motif Batik Jetis Sidoarjo diantaranya Kembang Bayam, Kembang Tebu, Beras Wutah, dan Udang Bandeng yang di konstruksikan kedalam citra dan city branding Kabupaten Sidoarjo. Jenis penelitian yang digunakan ialah kualitatif dengan jenis pendekatan eksploratif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Komunikasi Visual oleh Gillian Rose yang berisi Site of production, Site of image, dan Site of audience yang masing-masing situs memiliki modalitas yaitu modalitas komposisi, modalitas teknologi, dan modalitas sosial. Berdasarkan hasil analisis dan wawancara terhadap salah satu toko Batik Jetis yang ada di Kabupaten Sidoarjo, ditemukan bahwa ke empat motif Batik Jetis tersebut memiliki ciri khas yang ada di Kabupaten Sidoarjo yang mana ciri khas tersebut diambil pada potensi alam yang dihasilkan oleh Kabupaten Sidoarjo. Dimana pada penelitian tersebut dikaitkan dengan teori pendukung diantaranya ialah teori citra dan teori city branding dikaitkan dengan 3 modalitas yang digagas oleh Gillian Rose bahwa Batik Jetis Sidoarjo ialah ciri khas Kabupaten Sidoarjo.

**Kata Kunci:** Citra kota, *City branding*, Komunikasi visual

## **ABSTRACT**

*City image construction refers to the way a city is shaped, represented, and interpreted by its residents, visitors, and through the media and evolving narratives. A city's image can influence people's perceptions of the place, playing an important role in tourism, investment, and the identity of the city itself. The construction of a city's image is not just about its physical appearance, but also involves the narratives told by its residents, government agencies and the media. A good image can affect sectors such as tourism, investment and the lives of local people. In this study, the researcher will focus on examining Sidoarjo Regency Image Construction in Sidoarjo Jetis Batik. This research analyzes 4 motifs of Sidoarjo Jetis Batik including Kembang Bayam, Kembang Tebu, Beras Wutah, and Bandeng Shrimp which are constructed into the image and city branding of Sidoarjo Regency. The type of research used is qualitative with an explorative approach. The research method used in this research is the Visual Communication method by Gillian Rose which contains Site of production, Site of image, and Site of audience, each site has a modality, namely compositional modality, technological modality, and social modality. Based on the results of analysis and interviews with one of the Batik Jetis shops in Sidoarjo Regency, it was found that the four Batik Jetis motifs have characteristics that exist in Sidoarjo Regency.*

**Keyword:** *City image, City branding, Visual communication*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah S.W.T. Shalawat dan salam senantiasa terlimpahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad S.A.W. beserta keluarga dan para sahabat. Berkat Rahmat dan Hidayah-Nya yang telah memberikan peneliti kesehatan, kekuatan, keberkahan, kelancaran, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Citra Kabupaten Sidoarjo Dalam Batik Jetis” ini dengan tepat waktu. Sebagai syarat memperoleh gelar akademik Strata-1 (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Selesainya skripsi tersebut tidak lepas dari doa, bantuan, dukungan serta bimbingan dari beberapa pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada, yakni:

1. Kedua orang tua saya tercinta Mama, Papa, dan adik saya yang selalu memberikan kepercayaan, dukungan secara spiritual, material dan tiada hentinya mendoakan saya, menemani perjalanan studi saya dari awal perkuliahan hingga proses pengerjaan skripsi.
2. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing, dan memberikan arahan yang baik kepada saya selama skripsi berjalan.
3. Ibu Amalia Nurul Muthmainnah, S.I.Kom., MA Selaku Dosen Pembimbing II yang ikut serta dalam membimbing dan memberikan arahan kepada saya selama proses penyelesaian skripsi.
4. Kepada Indrawan Sugistoro terima kasih sudah memberikan dukungan dari segala hal, sudah membantu membangun mood yang baik selama peneliti menyusun skripsi ini dan sudah menjadi tempat berkeluh kesah selama ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan saya hingga sekarang dan seterusnya.
5. Kepada teman seperjuangan saya selama perkuliahan yaitu Risma Sophia Rumadhan dan Sarah Azzahwa Kusuma yang telah menemani dan berjuang bersama.
6. Teman-teman magang MBKM kampus mengajar SMPN 48, Fenny, Nabilah, Annisa, Felisitas, Ayu, Nicky, Imanda, Rani dan Felicia yang ikut memberikan saya dukungan dan doa agar selalu di permudah selama menyusun skripsi ini.
7. Pengusaha Batik Tulis Jetis Sidoarjo, Ibu Ratna selaku pemilik Batik Jets Namiroh untuk keramahan dan kesediaan memberikan bantuan selama proses pengambilan data penelitian.

8. Terimakasih untuk Ueno Family Japan yang selalu memberikan hiburan dan menjadi moodbooster di saat peneliti lelah. Tetap menghibur bestie-bestie diluar sana ya.
9. Serta semua pihak yang tidak dapat saya tulis satu-persatu, yang telah membantu dalam proses menyusun skripsi saya ini, tidak ada hentinya peneliti ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya semoga Allah SWT yang akan membalas kebaikan kalian semua.
10. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah ssulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. Terimakasih sudah bertahan.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu, segala kritik dan saran yang digunakan untuk perbaikan serta penyempurnaan pada skripsi ini sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya serta bagi para pembaca pada umumnya.

Surabaya, 8 Juli 2024

Penulis



Fidela Aireil Herdandi

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL</b> .....                          | <b>i</b>    |
| <b>TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....               | <b>ii</b>   |
| <b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....                | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....           | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> ..... | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                 | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                            | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                         | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I</b> .....                                   | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                             | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                     | 1           |
| 1.2 Fokus Penelitian .....                           | 4           |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian .....                      | 4           |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....                          | 4           |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                          | 4           |
| <b>BAB II</b> .....                                  | <b>5</b>    |
| <b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....                          | <b>5</b>    |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....                        | 5           |
| 2.2 Landasan Teori.....                              | 15          |
| 2.2.1 Teori City Branding.....                       | 15          |
| 2.3 Definisi Konsep.....                             | 18          |
| 2.3.1 Batik Sebagai Citra (Image).....               | 18          |
| 2.3.2 Konstruksi Citra .....                         | 20          |
| 2.4 Kerangka Pemikiran .....                         | 23          |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB III.....</b>                                       | <b>25</b> |
| <b>METODE PENELITIAN .....</b>                            | <b>25</b> |
| 3.1 Pendekatan Penelitian.....                            | 25        |
| 3.2 Jenis Penelitian.....                                 | 25        |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....                     | 25        |
| 3.4 Metode Pengumpulan Data.....                          | 26        |
| 3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder) .....              | 26        |
| 3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....                        | 27        |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....                            | 27        |
| 3.6 Keabsahan Data.....                                   | 29        |
| <b>BAB IV.....</b>  | <b>31</b> |
| <b>HASIL PENELITIAN .....</b>                             | <b>31</b> |
| 4.1 Deskripsi Subjek / Objek Penelitian.....              | 31        |
| 4.1.1 Batik Jetis Sidoarjo.....                           | 31        |
| 4.1.2 Citra Kabupaten Sidoarjo.....                       | 33        |
| 4.2 Analisis 3 Modalitas Terhadap Motif Batik Jetis ..... | 36        |
| 4.3 City Branding Batik Jetis Sidoarjo .....              | 57        |
| 4.4 Citra Kabupaten Sidoarjo Dalam Batik Jetis .....      | 61        |
| <b>BAB V .....</b>  | <b>63</b> |
| <b>KESIMPULAN .....</b>                                   | <b>63</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                      | 63        |
| 5.2 Rekomendasi .....                                     | 64        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                               | <b>66</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                     | <b>73</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....</b>                           | <b>5</b>  |
| <b>Tabel 4. 1 Hasil Analisis Motif Batik Jetis Kembang Bayam .....</b> | <b>37</b> |
| <b>Tabel 4. 2 Hasil Analisis Motif Batik Jetis Beras Wutah .....</b>   | <b>42</b> |
| <b>Tabel 4. 3 Hasil Analisis Motif Batik Jetis Udang Bandeng .....</b> | <b>47</b> |
| <b>Tabel 4. 4 Hasil Analisis Motif Batik Jetis Kembang Tebu .....</b>  | <b>52</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Gambar 1. 1 Motif Beras Wutah .....</b>       | <b>1</b>  |
| <b>Gambar 1. 2 Motif Kembang Bayem .....</b>     | <b>2</b>  |
| <b>Gambar 1. 3 Motif Kembang Tebu .....</b>      | <b>2</b>  |
| <b>Gambar 1. 4 Motif Udang dan Bandeng .....</b> | <b>2</b>  |
| <br>   |           |
| <b>Gambar 4. 1 Kampoeng Batik Jetis.....</b>     | <b>32</b> |
| <b>Gambar 4. 2 Motif Kembang Bayem .....</b>     | <b>38</b> |
| <b>Gambar 4. 3 Motif Beras Wutah .....</b>       | <b>44</b> |
| <b>Gambar 4. 4 Motif Udang Bandeng .....</b>     | <b>49</b> |
| <b>Gambar 4. 5 Motif Kembang Tebu .....</b>      | <b>54</b> |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| Lampiran 1. 1 wawancara dengan Ibu Ratna pemilik Batik Jetis Namiroh..... | 73 |
| Lampiran 1. 2 Motif Batik Jetis Kembang Bayam .....                       | 73 |
| Lampiran 1. 3 Motif Batik Jetis Beras Wutah .....                         | 73 |
| Lampiran 1. 4 Motif Batik Jetis Udang Bandeng .....                       | 74 |
| Lampiran 1. 5 Motif Batik Jetis Beras Wutah .....                         | 74 |
| Lampiran 1. 6 Motif Batik Jetis Kembang Bayam .....                       | 74 |
| Lampiran 1. 7 Motif Batik Jetis Kembang Tebu .....                        | 75 |
| Lampiran 1. 8 Motif Batik Jetis Udang Bandeng .....                       | 75 |
| Lampiran 1. 9 Kampoeng Batik Jetis .....                                  | 75 |
| Lampiran 1. 10 Lembar Revisi Ujian Skripsi .....                          | 76 |
| Lampiran 1. 11 Lembar Revisi Ujian Skripsi .....                          | 77 |
| Lampiran 1. 12 Lembar Revisi Ujian Skripsi .....                          | 78 |
| Lampiran 1. 13 Kartu Bimbingan Depan .....                                | 79 |
| Lampiran 1. 14 Kartu Bimbingan Belakang.....                              | 80 |
| Lampiran 1. 15 Surat Keterangan Hasil Uji Turnitin .....                  | 81 |
| Lampiran 1. 16 Hasil Turnitin .....                                       | 82 |