

**ANALISIS RESEPSI SM STAN TERHADAP
MASKULINITAS PADA VIDEO MUSIK ENHYPEN
PARADOXXX INVASION DI YOUTUBE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

LITUHAYU SUKMA GARINI

NBI 1152000314

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**ANALISIS RESEPSI SM STAN TERHADAP
MASKULINITAS PADA VIDEO MUSIK ENHYPEN
PARADOXXX INVASION DI YOUTUBE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

LITUHAYU SUKMA GARINI

NBI 1152000314

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Lituhayu Sukma Garini

NBI : 1152000314

Judul : Analisis Resepsi SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Video Musik ENHYPEN Paradoxxx Invasion di Youtube.

Surabaya, 4 Juli 2024

Mengetahui

Disetujui oleh

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu

Dosen Pembimbing 1

Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120870103



Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

NPP. 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI


Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 juli 2024

Dewan Penguji :


1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**
Ketua

()

2. **Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,
M.Med.Kom**
Anggota

()


3. **Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom**
Anggota

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya




Dr. Dra. Ayun Maduwirwati, M.P
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Lituhayu Sukma Garini
NIM : 1152000314
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Video Musik ENHYPEN Paradoxxx Invasion di Youtube

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 4 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan


Lituhayu Sukma Garini



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lituhayu Sukma Garini
NBI : 1152000314
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus
1945

Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
FreeRight)*, atas karya saya yang berjudul :

**“Analisis Resepsi SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Video
Musik ENHYPEN Paradoxxx Invasi di Youtube”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak
menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam
bentuk pangkatan data(database), merawat, mempublikasikan karya
ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya Pada Tanggal : 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Lituhayu Sukma Garini

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur kepada Allah SWT atas kehadiran-Nya yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan ini penulis mempersembahkan kepada :

1. Ibu Pri Djuhartini Ekaningsih dan Almarhumah Bapak Hery Purwanto selaku bunda dan ayah saya.
2. Untuk diri saya sendiri yang telah bertahan, berhasil, dan berjuang rasa malas sehingga dapat menyelesaikan pendidikan sarjana.
3. Teman-teman terkasih dan tersayang yang telah bersedia memberikan bantuan, dukungan serta doa ketika saya mengerjakan skripsi ini.
4. Segenap civitas akademika Perguruan Tinggi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

ABSTRAK

Pesatnya perkembangan teknologi media masa kini membuat penyebaran informasi semakin cepat dan luas hingga ke berbagai belahan dunia. Keberagaman informasi membuat Negara Korea Selatan dapat dengan mudah memperkenalkan budaya mereka ke seluruh dunia. *Korean wave* merupakan salah satu fenomena diasia yang berkaitan dengan meluasnya trend produk-produk budaya pop Korea Selatan yang meliputi *boy dan girl group* atau sering di sebut dengan *Idol Kpop*. Industri hiburan Kpop yang semakin meluas ini menyebabkan Korea Selatan menjadi kiblat fashion pada beberapa kalangan terutama kalangan anak muda. Salah satu Idol KPOP yang sedang digandrungi ialah ENHYPEN yang merupakan grup *idol* Korea beranggotakan 7 orang dengan keberadaan mereka terhadap konsep fashion semakin berkembang terutama pada pandangan bagaimana seorang laki-laki menggunakan pakaiannya. Penelitian ini berfokus pada representasi mereka dalam MV Paradoxxx Invasion yang memperlihatkan bahwa laki-laki dapat menggunakan pakaian cheerful tanpa harus menghilangkan maskulinitas pada seorang laki-laki. Sehingga penelitian ini menggunakan analisis resepsi Stuart Hall melalui proses encoding-decoding pada penerimaan SM Stan terhadap MV Paradoxxx Invasion yang ditampilkan. Hasil penelitian ditemukan satu informan dominan yang sepakat bahwa musik video tersebut masuk dalam kategori maskulin, lima informan negosiasi yang memiliki kesamaan pendapat bahwa musik video tersebut termasuk dalam kategori soft maskulin dan satu informan oposisi yang menolak musik video tersebut masuk dalam kategori maskulin.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Maskulinitas, Kpop, SM Stan, Youtube

ABSTRACT

The rapid development of today's media technology makes the dissemination of information faster and wider to various parts of the world. The diversity of information means that South Korea can easily introduce its culture to the rest of the world. The Korean wave is a phenomenon in Asia related to the widespread trend of South Korean pop culture products which include boy and girl groups often called K-pop idols. The increasingly widespread K-pop entertainment industry has caused South Korea to become a fashion mecca for several groups, especially young people. One of the KPOP idols who is currently popular is ENHYPEN, which is a Korean idol group consisting of 7 people whose presence in the concept of fashion is increasingly developing, especially in terms of how a man wears his clothes. This research focuses on their representation in the Paradoxxx Invasion MV which shows that men can wear cheerful clothes without having to lose a man's masculinity. So this research uses an analysis of Stuart Hall's reception through an encoding-decoding process on SM Stan's reception of the MV Paradoxxx Invasion that is displayed. The research results found one dominant informant who agreed that the music video was in the masculine category, five negotiating informants who had the same opinion that the music video was in the soft masculine category, and one opposition informant who rejected the music video as being in the masculine category.

Keywords: *Reception Analysis, Masculinity, Kpop, SM Stan, Youtube*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala Rahmat, Hidayah, serta karunia-Nya atas kemudahan dan kelancaran yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Analisis Resepsi SM Stan Terhadap Maskulinitas Pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasi di Youtube”**. Penelitian ini akan membahas bagaimana resepsi SM Stan terhadap maskulinitas pada musik video idol grup ENHYPEN yang berjudul Paradoxxx Invasi di Youtube. Penelitian ini dilakukan sebagai persyaratan dalam memenuhi dan mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan masukan dari pembaca sangat dibutuhkan untuk dapat membantu dalam penyempurnaan penelitian selanjutnya. Tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan juga dukungan dari berbagai pihak, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

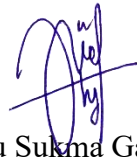
Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, M.M., CMA., CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

4. Kepada Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si dan Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA selaku dosen pembimbing yang telah membimbing peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi.
5. Seluruh dosen pengajar dan staff program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama saya menempuh pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Kepada kedua orang tua saya Bunda dan Almarhum ayah yang sudah mendukung saya secara meteril dan moril dalam proses menjalankan Pendidikan Strata 1 (S1). Juga doa yang menemani peneliti hingga dapat menyelesaikan perkuliahan hingga pengerjaan skripsi.
7. Kepada Tiara Del Vienna Riyanto Putri, Rifka Firzanah Rahmasari, dan Zahronia Firdaus yang sudah memberikan dukungan moril kepada peneliti.
8. Kepada Bapak Dr. Miswanto, S.Si., M.Si selaku ayah sambung saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama menjalani proses pendidikan Strata 1 (S1).
9. Kepada saudara Alif Maulana Izdihar dan saudari Balqis Raniah Mahiroh selaku kakak saya yang memberikan doa dan dukungan kepada saya.
10. Kepada akhi ukhti. Angel, Elly, Adissa, Syifa, Pontas, Dhaif, dan Daviq yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada peneliti.
11. Kepada teman-teman seperjuangan di kampus. Bizi, Deva, Ipin, dan teman teman lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-satu.

12. Kepada teman-teman SMA Mahima, Niken, Melani, Aisyah, Tasya, dan Firanda yang telah memberi dukungan kepada peneliti.
13. Kepada seluruh informan baik hati, Zahra, Tiara, Niken, Mahima, Oni, Ridav, dan Royan yang telah bersedia menjadi informan pada penelitian ini.
14. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Yang telah membantu proses pengerjaan skripsi ini tak henti-hentinya peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Semoga Allah SWT yang akan membalas kebaikan kalian semua.

Surabaya, Penulis



Lituhayu Sukma Garini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 FOKUS PENELITIAN	5
1.3 RUMUSAN MASALAH	5
1.4 TUJUAN PENELITIAN	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. PENELITIAN TERDAHULU	7
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	15
2.2. LANDASAN TEORI	18
2.2.1 Teori Resepsi	18

2.3.	LANDASAN KONSEPTUAL.....	20
2.3.1	Maskulinitas.....	20
2.4.	KERANGKA PEMIKIRAN	23
BAB III	25
METODE PENELITIAN	25
3.1.	PENDEKATAN PENELITIAN	25
3.2.	JENIS PENELITIAN	26
3.3.	SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN.....	26
3.4.	METODE PENGUMPULAN DATA	28
3.4.1	Jenis Data (Primer dan Sekunder)	28
3.5.	TEKNIK ANALISIS DATA	28
3.6.	KEABSAHAN DATA	29
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN	31
4.1.	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	31
4.1.1.	SM STAN	31
4.1.2.	ENHYPEN	34
4.1.3	Musik Video “Paradoxxx Invasion”	40
4.2.	Hasil Penelitian dan Pembahasan	44
4.2.1	Resepsi SM Stan Terhadap maskulinitas pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasion	48
4.2.3.	Resepsi Dominan SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasion	49
4.2.4.	Resepsi Negosiasi SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasion	51
4.2.5	Resepsi Oposisi SM Stan Terhadap Maskulinitas pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasion	58
BAB V	65

PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Rekomendasi	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Jungwon.....	35
Gambar 4.2 Heeseung.....	36
Gambar 4.3 Jay	37
Gambar 4.4 Jake	37
Gambar 4.5 Sunghoon	38
Gambar 4.6 Sunoo	39
Gambar 4.7 Ni-Ki.....	40
Gambar 4.8 cover digital	41
Gambar 4.9 D Version	41
Gambar 4.10 J Version.....	42
Gambar 4.11 M Version.....	42
Gambar 4.12 Musik video “Paradoxxx Invasi” di Youtube HYPE LABELS	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3.1 Informan Penelitian	27
Tabel 4.1 Profil Member ENHYPEN	35
Tabel 4.2 Tiga macam album fisik MANIFESTO: DAY 1	41
Tabel 4.3 Proses Pemaknaan Informan Terhadap Maskulinitas Pada Musik Video ENHYPEN Paradoxxx Invasi on	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Pemikiran	23
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Focus Group Discussion.....	71
Lampiran 2 Foto Dokumentasi FGD	75
Lampiran 3 Kartu Bimbingan.....	126
Lampiran 4 Lembar Revisi	128
Lampiran 5 Surat Keterangan Turnitin.....	131