

**REPRESENTASI MASKULINITAS *MUGUKJEOK* PADA
BOYGROUP ENHYPEN DALAM VIDEO KLIP “*DRUNK-
DAZED*”**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

YULITA INTANIA PUTRI HERAWATI

NBI: 1152000186

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI MASKULINITAS *MUGUKJEOK* PADA
BOYGROUP ENHYPEN DALAM VIDEO KLIP “*DRUNK-
DAZED*”**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

YULITA INTANIA PUTRI HERAWATI

NBI: 1152000186

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Yulita Intania Putri Herawati

NBI : 1152000186

**Judul : Representasi Maskulinitas *Mugukjeok* pada *Boygrouop*
ENHYPEN dalam Video Klip “*Drunk-Dazed*” (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Surabaya, 9 Juli 2024

Mengetahui

Disetujui Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dosen Pembimbing I

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

NPP 20120870103

NPP 20150180789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 9 Juli 2024

Dewan Penguji :


1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
Ketua
2. Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom
Anggota
3. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom
Anggota

()
()

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yulita Intania Putri Herawati

NBI : 1152000186

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas *Mugukjeok* pada *Boygrouop* ENHYPEN dalam Video Klip “*Drunk-Dazed*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.

2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 5 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Yulita Intania Putri Herawati

NBI. 1152000186



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Nama : Yulita Intania Putri Herawati
NBI : 1152000186
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-FreeRight)**, atas karya saya yang berjudul :

“Representasi Maskulinitas *Mugukjeok* pada *Boygroup* ENHYPEN dalam Video Klip “*Drunk-Dazed*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-FreeRight)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data(database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 5 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Yulita Intania Putri Herawati)

ABSTRACT

This study discusses how the boy group ENHYPEN, consisting of seven male members, illustrates the type of mugukjeok masculinity, which is a form of hybrid masculinity combining elements from four different cultures: Confucian teachings (China), Seonbi (South Korea), Bishonen (Japan), and metrosexual men (America). By analyzing 10 scenes from the music video "Drunk-Dazed," this study also employs the semiotics model of Charles Sanders Peirce and Stuart Hall's theory of representation. The results show that the Korean wave has introduced many South Korean boy groups designed to dominate the pop music market, bringing diverse and non-normative forms of masculinity. ENHYPEN members predominantly represent metrosexual men and Japanese bishonen. Examples include BYJ from the Korean drama "Winter Sonata," Rain, a very famous South Korean singer starring in the Korean drama "Full House," and Dae-Soo from the Korean drama "Oldboy." This demonstrates the characteristics of mugukjeok in the form of soft masculinity.

Keywords: Mugukjeok Masculinity, K-Pop, Korean Wave, Semiotics

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bagaimana *boygroup* ENHYPEN yang terdiri dari tujuh anggota laki-laki yang telah memberikan gambaran tipe maskulinitas *mugukjeok* yang merupakan bentuk maskulinitas hibriditas atau percampuran dari empat budaya yang berbeda; ajaran *Konfisius* (China), *Seonbi* (Korea Selatan), *Bishonen* (Jepang) dan laki-laki metroseksual (Amerika). Dengan menganalisis 10 *scene* dari video klip *Drunk-Dazed*, penelitian ini juga menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Peirce dan teori representasi dari Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Korean wave* menghadirkan banyak *boygroup* Korea Selatan yang dibentuk untuk menguasai pasar musik pop yang telah membawa bentuk maskulinitas yang berbeda-beda dan tidak hanya normatif saja. Member ENHYPEN lebih banyak merepresentasikan laki-laki metroseksual dan *bishonen* Jepang. Contoh seperti BYJ dari drama Korea berjudul *Winter Sonata*, Rain merupakan penyanyi Korea Selatan yang sangat terkenal membintangi drama Korea berjudul *Full House*, dan Dae-Soo dari drama Korea berjudul *Oldboy*. Hal ini menunjukkan ciri khas *mugukjeok* dalam wujud *soft masculinity*.

Kata Kunci : Maskulinitas Mugukjeok, K-Pop, Korean Wave, Semiotika

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas *Mugukjeok* pada *Boygrouop* ENHYPEN dalam Video Klip ‘*Drunk-Dazed*’ (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Dimana skripsi ini disusun sebagai bagian dari tugas akhir perkuliahan dan menjadi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penelitian ini dapat selesai berkat Ridha dari Allah SWT, arahan dan bimbingan dari dua dosen pembimbing sehingga dapat selesai dengan tepat waktu sekaligus do’a orang tua. Peneliti ucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing dan teman-teman yang memberikan semangat dan bantuan di kala peneliti membutuhkan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti berharap dapat terus belajar dan meningkatkan kemampuan dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari. Semoga penelitian ini dapat berguna dan memberikan manfaat bagi peneliti selanjutnya dan sebagai referensi bagi pacar pembaca.

Surabaya, 5 Juli 2024

Peneliti



Yulita Intania Putri Herawati

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Dalam proses penyusunan penelitian ini, peneliti telah banyak menerima bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, izinkan peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas fasilitas dan dukungan yang diberikan selama masa studi.
2. Dr. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, atas segala perhatian dan bantuan yang telah diberikan.
3. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, atas bimbingan dan dukungan selama proses studi.
4. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dari awal sampai akhir, peneliti sangat senang jika direvisi agar tidak *overthinking*. Kemudian kepada Irmananthe Danadharta, S.Hub.Int., MA selaku dosen pembimbing 2 yang juga telah membimbing dari awal sampai akhir, kalau Bu Irma biasanya Sunoo, kalau peneliti biasanya Jay dan Sunghoon hehe.
5. Mimi dan Ayah selaku orang tua peneliti yang memberikan kontribusi do'a, pemberi nafkah dalam proses pembayaran ini-itu. Terutama Mimi yang sering peneliti ajak bercerita tentang progres pengerjaan skripsi walaupun Mimi dengerinnya antusias tapi juga agak ngantuk katanya.
6. Rafa dan Aulia dalam grup ‘‘PAGUYUBAN CEGIL’’ yang 24/7 kita bercerita tentang keseharian dan keluh kesah, pokoknya kita harus temenan sampe kakek nenek !!
7. Okta, Esther dan Retno dalam grup ‘‘WISUDA 2024 (AMIN) mereka adalah teman seperjuangan dari semester 1 sampai semester 8 ini, tanpa mereka apalah hidup ini....
8. Naufal Akhmad selaku sahabat baru peneliti yang peneliti temui di tempat kerja, terima kasih karena sudah menghibur hari-hari peneliti

menjadi dagelan ketika proses pengerjaan skripsi maupun ketika bermain bersama, walaupun dia sangat menyebalkan tapi *so kyutiee..*

9. Berlian Saldy selaku sahabat peneliti sejak semester 1 sampai sekarang, terima kasih karena sudah hadir kembali di hidup peneliti.
10. Terima kasih kepada pacar halu peneliti yakni ENHYPEN (Jay, Sunghoon dan Jungwon). RIIZE (Wonbin, Sungchan, Anton). aespa (Ningning) yang telah menambah semangat peneliti dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi, walaupun mereka cuma halu tetapi peneliti sangat cinta...
11. Terima kasih kepada drakor "*Reply 1988*" yang menemani dan membangkitkan semangat peneliti ketika awal-awal mengajukan judul baru. Video *podcast* horor "*Lentera Malam*" yang menemani suasana peneliti menjadi horor ketika mengerjakan *skripsweet*. Drakor "*Full House*" yang menemani hari-hari peneliti untuk tetap semangat ingin menjadi Han Ji-Eun yang bisa nikah sama aktor (haha) di kala pengerjaan akhir skripsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	15
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall	18
2.3 Landasan Konseptual	21
2.3.1 Maskulinitas	21

2.3.2 Maskulinitas dalam Budaya Korea Selatan	23
2.3.3 <i>Boygroun</i> Korea Selatan	31
2.3.4 YouTube	34
2.4 Kerangka Pemikiran	35
BAB III	37
METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan Penelitian.....	37
3.2 Jenis Penelitian	38
3.3 Unit Observasi & Unit Analisis.....	43
3.3.1 Unit Observasi	43
3.3.2 Unit Analisis	43
3.4 Metode Pengumpulan Data	43
3.4.1 Jenis Data.....	43
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5 Teknik Analisis Data	45
3.6 Keabsahan Data	47
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN.....	49
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	49
4.1.1 ENHYPEN	49
4.1.2 Video Klip <i>Drunk-Dazed</i>	56
4.2 Hasil Analisis dan Pembahasan.....	60
4.2.1 Hasil analisis data <i>scene</i> dengan tipe <i>Konfusius Seonbi</i>	61
4.2.2 Hasil analisis data <i>scene</i> dengan tipe <i>Bishonen (Kawai)</i> dari Jepang.....	69
4.2.3 Hasil analisis data <i>scene</i> dengan tipe Laki-laki Metroseksual (Amerika)...	83
4.3 Pembahasan	98
BAB V	105
PENUTUP	105

5.1 Kesimpulan	105
5.2 Rekomendasi	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.2 Pencampuran maskulinitas hibriditas	25
Tabel 3.1 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	83
Tabel 3.2 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	87
Tabel 3.3 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	92
Tabel 3.4 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	96
Tabel 4.1 Profil member ENHYPEN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Foto konsep ENHYPEN dalam album ‘‘BORDER: CARNIVAL’’	4
Gambar 2.1 Bae Yong-Joon pada drama Winter Sonata.....	29
Gambar 2.2 Global Masculinity of Rain	30
Bagan 2.4.1 kerangka pemikiran.....	35
Gambar 3.2.1 Triangle Meanings Charles Sanders Peirce	40
Gambar 3.2.2 Tabel Trikotomi Tanda Menurut Peirce	41
Gambar 4.1.1 Komik ENHYPEN Dark Moon: The Blood Altar.....	54
Gambar 4.1.2 Visualisasi empat album BORDER: CARNIVAL.....	57
Gambar 4.1.3 Video klip Drunk-Dazed di YouTube HYBE LABELS	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan.....	115
Lampiran 2 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....	117
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....	120
Lampiran 4 Surat Keterangan Turnitin.....	124