

**REPRESENTASI PROPAGANDA DALAM FILM
THE HUNGER GAMES: THE BALLAD OF
SONGBIRDS & SNAKES
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademis dan
memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

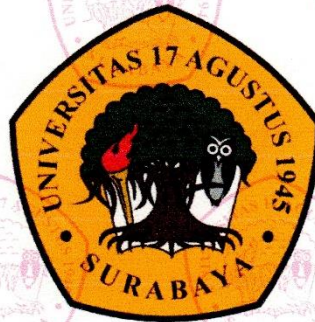
Hilmawan Theo Ekatama
1152000209

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI PROPAGANDA DALAM FILM THE
HUNGER GAMES: THE BALLAD OF SONGBIRDS &
SNAKES**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

HILLMAWAN THEO EKATAMA

NBI 1152000209

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Hillmawan Theo Ekatama


NBI : 1152000209

Judul : Representasi Propaganda dalam Film The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes

Surabaya, 8 Juli 2024

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I**


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120870103

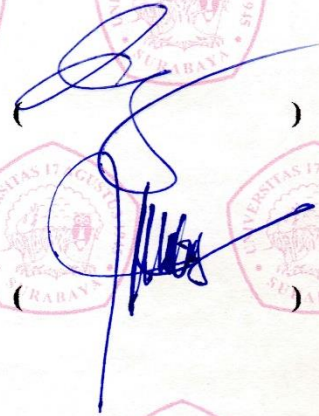

Drs. Jupriyono, M.Si
NPP. 20610960474

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 8 Juli 2024

Dewan Penguji:

1. **Drs. Jupriono, M.Si**
Ketua
2. **Dr. Bambang Sigit Pramono, S.Sos., M.Si**
Anggota I
3. **Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom**
Anggota II

()

()

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

()

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hillmawan Theo Ekatama
NBI : 1152000209
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Propaganda dalam Film The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesada-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatallkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 8 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



(Hillmawan Theo Ekatama)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email: perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hillmawan Theo Ekatama
NBI : 1152000209
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/Tugas Akhir/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Propaganda dalam Film The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 8 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Hillmawan Theo Ekatama

ABSTRAK

REPRESENTASI PROPAGANDA DALAM FILM THE HUNGER GAMES: THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Lebih dari sekadar hiburan, film dapat menjadi sarana informasi, politik, dan propaganda. “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes” berlatar 64 tahun sebelum film pertamanya, mengisahkan masa muda Coriolanus Snow, Presiden Panem yang kejam. Film ini menayangkan kehidupan Snow di usia 18 tahun, saat keluarganya dilanda kemiskinan setelah perang. Di sisi lain, film ini kaya akan penggambaran teknik propaganda yang digunakan oleh para karakternya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mengidentifikasi teknik-teknik propaganda dalam film “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes”. Teknik-teknik ini dianalisis berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam dialog atau adegan, dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa film “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes” menunjukkan ada empat teknik propaganda seperti, *Name Calling*, *Glittering Generality*, *Plain Folk*, dan *Testimony*. Dengan memahami teknik-teknik propaganda yang digunakan dalam film ini, masyarakat diharapkan dapat lebih kritis dalam menganalisis dan memproses sebuah informasi yang mereka terima.

Kata Kunci: Komunikasi, Propaganda, Semiotika, Film, Teknik

ABSTRACT

REPRESENTASI PROPAGANDA DALAM FILM THE HUNGER GAMES: THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES (Analisis Semiotika Roland Barthes)

More than just entertainment, movies can be informational, political, and propaganda. “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes” is set 64 years before the first movie, following the youth of Coriolanus Snow, the ruthless President of Panem. The movie shows Snow's life at the age of 18, when his family was poverty-stricken after the war. On the other hand, the movie is rich in depictions of propaganda techniques used by the characters. This research uses descriptive qualitative method to identify propaganda techniques in the movie “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes”. These techniques are analyzed based on the denotation, connotation, and mythical meanings contained in the dialogues or scenes, using Roland Barthes' semiotic theory. The research findings show that the movie “The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes” shows four propaganda techniques such as Name Calling, Glittering Generality, Plain Folk, and Testimony. By understanding the propaganda techniques used in this film, people are expected to be more critical in analyzing and processing the information they receive.

Keywords: *Communication, Propaganda, Semiotics, Film, Technique*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala pertolongan dan ridho-Nya sehingga saya diberikan kesempatan untuk menyelesaikan penelitian yang menjadi tugas akhir saya dengan judul “Representasi Propaganda Dalam Film *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes*” sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi. Penelitian ini dapat saya selesaikan dengan lancar dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan kewajiban yang harus saya penuhi untuk menyelesaikan studi saya di program Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Tuhan Yang Maha Esa.
- 2) Ibu saya Yana Miatun yang telah membesarkan, mendidik, memotivasi, serta mendoakan saya dengan tulus dan penuh kasih sayang, sehingga saya mampu menjalani kehidupan dengan baik atas nasihat dan doa dari seorang ibu yang istimewa.
- 3) Ayah saya Wigatiya yang telah memberikan kontribusi atas doa dan dukungannya kepada saya untuk menempuh perguruan tinggi selama empat tahun dengan penantian yang sabar, sehingga nantinya saya bisa menggantikan peran ayah untuk menafkahi keluarga saya.
- 4) Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- 5) Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- 6) Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom dan seluruh civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- 7) Bapak Drs. Jupriono M.si selaku dosen pembimbing pertama dan Ibu Dinda Lisna Amilia, S.Sos, MA selaku dosen kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk membimbing, memotivasi, serta memberikan arahan kepada saya selama proses mengerjakan skripsi dengan lancar dan tepat waktu. Tanpa bimbingan beliau, penyusunan skripsi tidak akan berjalan dengan baik dan benar.
- 8) Teman-teman seperjuangan kuliah, Kaum Halim yang sudah saya anggap seperti rumah kedua. Mereka lah yang sudah menemani saya dalam melewati masa-masa yang cukup sulit. Mereka juga bersedia membantu, memberi nasihat, pengalaman dalam hidup saya yang sangat berarti untuk cerita di masa tua nanti. Long live friendship, long live for all the good things.

- 9) Warung OTTS dan teman-teman seperjuangan masa kecil saya yang telah memberikan pengalaman yang cukup berarti dihidup saya
- 10) Terima kasih untuk Gaza nomor 36 atau Cak Gondrong yang telah menjadi tempat tongkrongan selama perkuliahan dari semester awal sampai akhir.

Akhir kata penulis masih tetap mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang sudah penulis sebutkan diatas maupun tidak penulis sebutkan diatas. Peneliti menyadari bahwa masih mempunyai banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebagai tambahan informasi.

Surabaya, 22 Juni 2024
Penulis,

Hillmawan Theo Ekatama

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Semiotika	10
2.3 Landasan Konseptual	13
2.3.1 Komunikasi.....	13
2.4 Pengertian Komunikasi Secara Umum.....	14
2.5 Pengertian Komunikasi Secara Paradigmatis	14
2.5.1 Film.....	16
2.5.2 Propaganda	17
2.6 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian.....	23

3.2	Jenis Penelitian	23
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	23
3.4	Metode Pengumpulan Data	23
3.4.1	Jenis Data	23
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	24
3.5	Teknik Analisis Data	25
3.6	Keabsahan Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN		27
4.1	Deskripsi Subjek/Objek Penelitian	27
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	37
4.2.1	Analisis Model Semiotika Roland Barthes Dalam Film the Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes	38
4.2.2	Hasil	58
4.2.3	Pembahasan	60
BAB V PENUTUP		63
5.1	Kesimpulan	63
5.2	Saran	63
5.2.1	Saran bagi Universitas	63
5.2.2	Saran bagi Peneliti Selanjutnya	64
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN		69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4.1 Snow Menyambut Peserta The Hunger Games	38
Tabel 4.2 Snow Mendapatkan Ancaman dari Highbottom.....	40
Tabel 4.3 Snow memberi Saran dan Masukan Kepada Dr. Gaul dan Highbottom .	42
Tabel 4.4 Snow dan Para Mentor The Hunger Games Mengunjungi Kebun Binatang Capitol.....	45
Tabel 4.5 Snow Menyalahkan Dirinya Sendiri Dihadapan Neneknya dan Tigris Atas Kematian Crane	46
Tabel 4.6 Lucy Gray Menjadi Bintang Tamu dalam Acara Televisi yang Disiarkan Di Seluruh Panem	49
Tabel 4.7 Para Mentor Berkumpul di Aula Untuk Menyaksikan Para Tribute Bertanding Satu Sama Lain Untuk Merebutkan Juara Pertama.....	53
Tabel 4.8 Snow Dipindahkan ke Distrik Untuk Dijadikan <i>Peacekeeper</i> ttau Penjaga Perdamaian Bersama dengan Sejanus.....	56
Tabel 4.9 Adegan dan Teknik Propaganda	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsep Semiotika dalam Pandangan Barthes	12
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	21
Gambar 4.1 Poster Film the Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes ..	30
Gambar 4.2 Tom Keir Blyth.....	31
Gambar 4.3 Rachel Anne Zegler	32
Gambar 4.4 Peter Hayden Dinklage.....	33
Gambar 4.5 Viola Davis	34
Gambar 4.6 Jason Francesco Schwartzman	35
Gambar 4.7 Josh Andres Rivera.....	36
Gambar 4.8 Hunter Schafer.....	37
Gambar 4.9 Snow Mengunjungi Para Upeti di Stasiun.....	38
Gambar 4.10 Crane Menghina Snow	40
Gambar 4. 11 Snow Berbicara Mengenai Idenya.....	42
Gambar 4.12 Snow Mengunjungi Kebun Binatang Capitol.....	45
Gambar 4.13 Nenek Snow menasehati Snow dan Tigris	47
Gambar 4.14 Caesar Sedang Membuka Acara Televisi	49
Gambar 4.15 Caesar Berbicara Mengenai Marcus.....	53
Gambar 4.16 Sejanus Marah Kepada Semua Orang yang Berada di Ruangan.....	53
Gambar 4. 17 Arlo Dihukum Gantung Oleh Jendral.....	56
Gambar 4.18 Sejanus dan Snow Menjadi <i>Peacekeeper</i>	56
Gambar 4.19 Lil Teriak dan Marah Kepada <i>Peacekeeper</i>	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	69
Lampiran 2 Hasil Turnitin	71
Lampiran 3 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....	72