

**PESAN MORAL DALAM FILM “JALAN
YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



MUCHAMMAD NUR RAHMATULLAH

NBI: 1152000230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**PESAN MORAL DALAM FILM “JALAN
YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

MUCHAMMAD NUR RAHMATULLAH

NBI: 1152000230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muchammad Nur Rahmatullah

NBI : 1152000230

**Judul : Pesan Moral Dalam Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

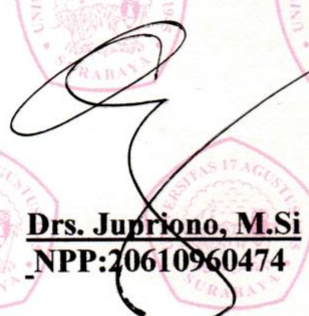
Surabaya, 04 Juli 2024

**Mengetahui,
Dekan**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP:20120870103


Drs. Jupriyono, M.Si
NPP:20610960474

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Juli 2024

Dewan Penguji :

1. **Drs. Jupriono, M.Si**

Ketua

2. **A.A.I Prihandari Satvikadewi, Sos., M.Med.Kom**

Anggota

3. **Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A.**

Anggota

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muchammad Nur Rahmatullah

NBI : 1152000230

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Pesan Moral Dalam Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”
(Analisis semiotika Roland Barthes)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 04 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



Muchammad Nur Rahmatullah

NBI. 1152000230



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL.SEMOLOWARU 45
SURABAYA TLP.08
EMAIL PERPUS UNTAG
SBY.AC.ID

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muchammad Nur Rahmatullah
NBI : 1152000230
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada badan perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalty Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

Pesan Moral Dalam Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulan (Analisis semiotika Roland Barthes)

Dengan Hak bebas royalty noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), badan perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Muchammad Nur Rahmatullah
NBI. 1152000230

MOTTO

"Skripsi yang baik adalah Skripsi yang selesai. Sebaik apapun skripsi mu tidak akan mengubah dunia ini"

"Orang lain tidak akan paham *struggle* dan masa sulitnya kita,
yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*.
Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan.
Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita
perjuangkan hari ini.
Tetap berjuang ya!"

ABSTRACT

This research is to examine the moral message in the movie "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang". This research data analysis uses Roland Barthes Semiotics analysis. The purpose of this research is to interpret the moral message contained in the movie "The Long Way Don't Forget to Go Home". The research method uses an interpretive qualitative approach with data collection techniques in the form of documentation. Based on the data that has been processed by the author, there are ten scenes in the movie "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang" that contain moral messages that are relevant in the context of the film. With Roland Barthes semiotics as the basis of analysis, 10 moral messages can be found in the movie "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang" as follows: (1) being temperamental is not good for a couple's relationship, (2) having a responsible character, (3) avoiding selfish behavior towards others, including one's own family members, (4) the importance of communication in the family, (5) not solving problems with others using emotions, (6) helping each other is important, (7) the need to know more about the character of family members, (8) the importance of a support system for the family (9) whatever the problem is if it is carried out with friends it will be easily and quickly resolved, (10) the importance of giving freedom to children to foster independence when facing all existing challenges.

Keywords: movie, moral message, semiotics, counter myths

ABSTRAK

Penelitian ini untuk mengkaji pesan moral dalam Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”. Analisis data penelitian ini menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes. Tujuan dari penelitian ini adalah Menginterpretasikan pesan moral yang terkandung dalam film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”. Adapun metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif interpretif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi. Berlandaskan pada data yang telah diolah oleh penulis, terdapat sepuluh adegan dalam film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang” yang mengandung pesan moral yang relevan dalam konteks film tersebut. Dengan semiotika Roland Barthes sebagai landasan analisis, dapat ditemukan 10 pesan moral dalam film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang” sebagai berikut: (1) menjadi temperamental tidak baik untuk hubungan sebuah pasangan, (2) memiliki karakter yang bertanggung jawab, (3) menghindari perilaku egois terhadap orang lain, termasuk anggota keluarga sendiri, (4) pentingnya komunikasi dalam keluarga, (5) tidak menyelesaikan masalah dengan orang lain menggunakan emosi, (6) membantu satu sama lain itu penting, (7) perlunya mengetahui lebih banyak tentang karakter anggota keluarga, (8) Pentingnya *support system* terhadap keluarga (9) apapun masalahnya kalau dijalankan bersama teman akan mudah dan cepat terselesaikan, (10) pentingnya memberikan kebebasan kepada anak untuk menumbuhkan kemandirian saat menghadapi semua tantangan yang ada.

Kata Kunci: film, pesan moral, semiotika, kontra mitos

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat yang berlimpah dengan diberikan kesehatan, kekuatan dan berkah yang melimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang diteliti dengan judul pesan moral dalam Film “Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang” (Analisis Semiotika Roland Barthes) ini digunakan sebagai syarat utama untuk memperoleh gelar akademik Strata-1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Tanpa adanya dukungan dari kuasa Allah SWT dan motivasi dari teman-teman, skripsi ini belum tentu dapat berjalan dengan baik dan lancar sampai akhir. Besar harapan dari peneliti agar penelitian ini dapat bermanfaat untuk memberikan ilmu baru serta referensi bagi peneliti lain yang nantinya akan melakukan penelitian yang serupa.

Tentunya dalam penulisan ini skripsi ini, banyak kekurangan yang tidak di sadari dan tidak disengaja, namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini, tidak lepas bantuan, bimbingan, motivasi, dan dukungan dari beberapa pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada:

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu dan menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M. Med. Kom selaku Kepala program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Drs. Jupriono, M.Si selaku pembimbing pertama, terima kasih telah memberikan bimbingan, arahan, waktu, dan kesabaran dalam membimbing pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
5. Amalia Nurul Muthmainah, S.I.Kom., MA selaku pembimbing kedua, terima

kasih telah memberikan bimbingan pada pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.

6. Terima kasih kepada ibu saya Nuriyah dan bapak saya Moch Nur isa yang selalu memberikan dukungan sejak awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Kepercayaan serta do'a yang tiada henti dipanjatkan dan semangat yang diberikan membuat saya bisa berada di titik ini.
7. Terima kasih kepada Mas Saya Dayat yang selalu menjadi teman mengobrol saya pada saat mengalami kesulitan. Terima kasih sudah menjadi mas yang baik dan menolong adikku waktu kesusahan.
8. Terima kasih kepada diri saya sendiri Muchammad Nur Rahmatullah yang telah mampu melewati banyak rintangan dan hambatan dalam pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Walaupun masih banyak sekali rintangan kedepannya tetapi harus semangat untuk terus maju kedepan.
9. Teman – teman Ilmu Komunikasi yang ikut serta membantu memberikan saran dan menemani mengerjakan skripsi yaitu Andika, Yuval, Pras, dan Renaldi. serta teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih sudah selalu support saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada semua pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan oleh peneliti yang telah membantu dalam proses pengerjaan skripsi hingga selesai.

Sidoarjo, 04 Juli 2024

Penulis

Muchammad Nur Rahmatullah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
MOTTO	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Pengantar	7
2.1.1 Hasil Penelitain Terdahulu.....	7
2.1.2 Tinjauan Penelitain Terdahulu	15
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	16

2.2.2 Tradisi Semiotika	19
2.3 Landasan Konseptual	20
2.3.1 Komunikasi Verbal dan Nonverbal	20
2.3.2 Komponen Pesan.....	21
2.3.3 Pesan Moral.....	22
2.3.4 Film	23
2.3.5 Komunikasi visual.....	24
2.3.6 Pengertian Emosi.....	25
2.3.7 Komunikasi Dua Arah.....	27
2.3.8 Komunikasi Keluarga.....	27
2.3.9 Perilaku Tolong Menolong.....	28
2.3.10 Komunikasi Interpersonal	28
2.4 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4 Metode Pengumpulan Data	32
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder)	32
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Keabsahan Data	36
3.6.1 Perpanjangan Pengamatan.....	36
3.6.2 Meningkatkan ketekunan	37
3.6.3 Triangulasi.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Diskripsi Subjek/Objek Penelitian	39

4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	44
4.2.1 Aurora sedang melihat handphonnya yang pecah	45
4.2.2 Ada tiga orang sedang melakukan percakapan	45
4.2.3 Seorang sedang merenung.....	47
4.2.4 Tiga orang sedang mengobrol di suatu cafe.....	48
4.2.5 Seseorang telah ditangkap oleh polisi	50
4.2.6 Seorang laki-laki dan perempuan sedang melihat kearah yang sama.....	51
4.2.7 Tiga orang sedang mengobrol	52
4.2.8 Tiga orang sedang berpelukan.....	53
4.2.9 Tiga orang sedang berjalan sambil mendorong sepeda.....	54
4.2.10 Seorang perempuan berdiri dengan ekspresi tersenyum	55
BAB V PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2Rekomendasi.....	63
5.2.1 Rekomendasi Teoritis.....	63
5.2.2 Rekomendasi Praktis	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	18
Gambar 2. 2 Segitiga Ogden dan Richard	20
Gambar 2. 3 Bagan Kerangka Pemikiran	29
Gambar 3. 1 Bagan langkah-langkah penelitian analisis Semiotika Roland Barthes	35
Gambar 4. 1 Poster Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa. PPulang”	39
Gambar 4. 2 Film JYJLP mendapatkan 2 nominasi pada amiawards	42
<i>Gambar 4. 3 Pameran Pembantu Wanita Terpuji</i>	43
Gambar 4. 4 Artis Solo Wanita Pop Terbaik	43
Gambar 4. 5 Nominasi Festival Film Bandung 2023	44
Gambar 4. 6 Scene 1, 00:05:00 - 00:08: 00 (03 menit)	45
Gambar 4. 7 scene 2, 00:18;10 – 00:19:10 (01 menit)	46
Gambar 4. 8 scene 3 00:22:10 – 00:26:10 (04 menit)	47
Gambar 4. 9 scene 4 00:32:30 – 00:38:20 (05 menit 10 detik)	48
Gambar 4. 10 scene 5 00:42:00 – 00:43:30 (01 menit 30 detik)	50
Gambar 4. 11 scene 6 01:04:32 – 01:05:00 (01 menit 32 detik)	51
Gambar 4. 12 scene 7 01:33:35 – 01:34:35 (01 menit)	52
Gambar 4. 13 8 scene 8 01:35:00 – 01:36:16 (01 menit 16 detik)	53
Gambar 4. 14 gambar 9 01:38:05 – 01:38:40 (35 detik)	54
Gambar 4. 15 10 scene 10 01:41:50 – 01:44:06 (02 menit 50 detik)	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4. 1 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 1.....	45
Tabel 4. 2 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 2.....	45
Tabel 4. 3 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 3.....	47
Tabel 4. 4 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 4.....	48
Tabel 4. 5 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 5.....	50
Tabel 4. 6 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 6.....	51
Tabel 4. 7 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 7.....	52
Tabel 4. 8 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 8.....	53
Tabel 4. 9 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 9.....	54
Tabel 4. 10 Makna Denotasi. Konotasi dan Mitos pada scene 10.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji	70
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	73
Lampiran 3 Hasil Turnitin	75

