

**PERSEPSI REMAJA AKHIR DESA KEPUH KIRIMAN
KEC. WARU KAB. SIDOARJO TERHADAP GAYA
KOMUNIKASI BRANDO FRANCO PADA KANAL
YOUTUBE WINDAH BASUDARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi**



Oleh:

Angga Shafarudin Zakaria

NBI : 1152000085

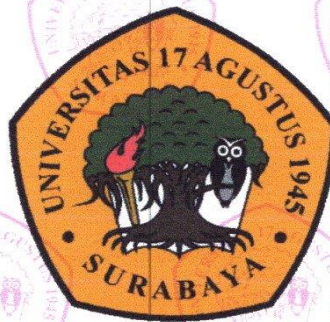
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**PERSEPSI REMAJA AKHIR DESA KEPUH KIRIMAN
KEC. WARU KAB. SIDOARJO TERHADAP GAYA
KOMUNIKASI BRANDO FRANCO PADA KANAL
YOUTUBE WINDAH BASUDARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi**



Oleh:

Angga Shafarudin Zakaria

NBI : 1152000085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : Angga Shafarudin Zakaria

NIM : 1152000085

**JUDUL : Persepsi Remaja Akhir Desa Kepuh Kiriman Kec. Waru
Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco
Pada Kanal Youtube Windah Basudara**

Surabaya, 11 Juni 2024

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya**

**Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing**

**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103**

**Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos.,
M.Med.Kom.
NPP. 20150.18.0777**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

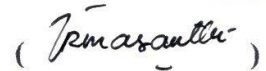
Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2024.

Dewan Penguji:

1. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S. Sos., M. Med. Kom
Ketua

()

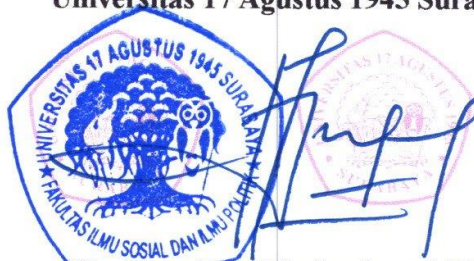
2. Irmasanthi Danadharma, S.Hub.Int., MA.
Anggota

()

3. Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA.
Anggota

()

Mengeseahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

()

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP. 20120.87.0103

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angga Shafarudin Zakaria
NPM : 1152000085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Persepsi Remaja Akhir Desa Kepuh Kiriman Kec. Waru
Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando
Franco Pada Kanal *Youtube* Windah Basudara

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 4 Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Angga Shafarudin Zakaria



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angga Shafarudin Zakaria
NBI : 1152000085
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

“Persepsi Remaja Akhir Desa Kepuh Kiriman Kec. Waru Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco Pada Kanal Youtube Windah Basudara”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Jum'at, 5 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Angga Shafarudin Zakaria

ABSTRACT

Perception can be formed from human senses, including seeing, hearing, touching, feeling, and sensing. A person's experience can be the basis for the formation of perception, so that if a person has a lot of experience, the stronger the perception of that person will be. The perception of a person can make an update, which can be used as input for others so that it can be used as criticism for others. This research uses a qualitative approach that aims to understand the perceptions of Kepuh Kiriman Village teenagers. The type of research used in this study is descriptive. The results of this study found that the teenagers of Kepuh Kiriman Village have different perceptions, some have good perceptions and some have bad perceptions of Brando's communication style. A good perception will lead to a good perspective on what Brando does, while a bad perception is the opposite. The communication style presented by Brando can lead to different perceptions in each audience. This can be based on several differences such as age differences, and differences in socialization in friendships. The perception that is created can also be different from each person, it can be a good perception or a bad perception depending on which side of the perception appears. A good perception in Brando's audience can be used as a reference to follow in Brando's footsteps as a live streamer or facial mimic or body gesture that can entertain others. The negative perception in this study is that there is something excessive from Brando, which can be in the form of certain gimmicks or inappropriate words or toxic speech. The result of this study is that there are good perceptions of Brando's communication style and there are also bad perceptions of Brando's communication style.

Keywords: Brando, Communication Style, Perception, Youtube

ABSTRAK

Persepsi dapat terbentuk dari indra manusia, termasuk melihat, mendengar, menyentuh, meraba, dan merasakan. Pengalaman seseorang dapat menjadi landasan dalam pembentukan persepsi, sehingga jika seseorang mendapat banyak pengalaman maka akan semakin kuat persepsi dari orang tersebut. Persepsi dari seseorang dapat menjadikan sebuah pembaruan, dimana dapat dijadikan masukan bagi orang lain sehingga dapat dijadikan kritikan bagi orang lain. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk memahami persepsi daripada remaja akhir Desa Kepuh Kiriman. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif. Penelitian ini meneliti kepada para remaja akhir Desa Kepuh Kiriman terhadap gaya komunikasi yang digunakan Brando pada kanal *Youtube* Windah Basudara. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa remaja akhir Desa Kepuh Kiriman ini memiliki persepsi yang berbeda, ada yang memiliki persepsi baik ada juga yang memiliki persepsi buruk terhadap gaya komunikasi Brando. Persepsi yang baik akan menimbulkan sebuah cara pandang yang baik terhadap apa yang dilakukan Brando, sedangkan persepsi buruk sebaliknya. Gaya komunikasi yang dibawa oleh Brando dapat menimbulkan persepsi yang berbeda pada setiap penontonnya. Ini dapat didasari oleh beberapa perbedaan seperti perbedaan umur, dan perbedaan sosialisasi dalam pertemanan. Persepsi yang tercipta pun dapat berbeda dari setiap orang, dapat berupa persepsi baik ataupun persepsi buruk tergantung dari sisi mana persepsi itu muncul. Persepsi yang baik pada penonton Brando dapat dijadikan sebuah acuan untuk mengikuti jejak dari Brando sebagai seorang *live streamer* ataupun *mimic* wajah atau gestur tubuh yang dapat menghibur orang lain. Persepsi yang negatif pada penelitian ini yaitu adanya suatu hal yang berlebihan dari Brando, dapat berupa *gimmick* tertentu atau kata-kata yang kurang pantas atau berbicara. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat persepsi baik terhadap gaya komunikasi dari Brando ada pula persepsi buruk mengenai gaya komunikasi yang Brando bawaikan.

Kata Kunci: Brando, Gaya Komunikasi, Persepsi, *Youtube*

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, segala puji serta syukur penulis curahkan kehadiran Allah swt yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini yang berjudul “Persepsi Remaja Akhir Desa Kepuh Kiriman Kec. Waru Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco Pada Kanal *Youtube* Windah Basudara”, Penulisan proposal skripsi ini sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan studi mencapai gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan untuk menyelesaikan proposal skripsi ini dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Orangtua tercinta, Ayahanda Muhammad Fauzan, Ibunda Karmi yang telah memberikan motivasi, doa dan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.KOM, M.MED.KOM., selaku Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai dosen pembimbing pertama saya yang sudah banyak membantu sangat banyak dengan ketulusan hatinya untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Bambang Sigit Pramono, M.Si., Sebagai dosen pembimbing kedua saya yang sudah membantu banyak dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A. sebagai dosen wali saya yang sudah membantu saya dalam empat tahun ini dalam perkuliahan yang saya tempuh sampai saat ini.
6. Terima kasih kepada pacar saya Balqis Anindya Esti dalam memberikan semangat yang tiada henti dan dukungan positif untuk menyelesaikan penelitian ini.
7. Terima kasih kepada sahabat saya Alm. Dhiqi Safety An-noor, Bintang Fajar Timur, Indra Bagus Setyawan, dan Baramada Sulisianto yang selalu memberikan semangat serta dukungan dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

8. Terima kasih kepada sahabat smp saya, yang sudah memberikan motivasi dan dukungan untuk menyelesaikan penelitian ini.

Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi dan semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dari semua pihak. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu segala kritikan dan saran yang dapat membangun akan penulis terima dengan baik. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Surabaya, 4 Juli 2024

Penulis

Angga Shafarudin Zakaria

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Landasan Teori	12
2.3. Landasan Konseptual	16
2.4. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27

3.2.	Jenis Penelitian	27
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian.....	28
3.4.	Metode Pengumpulan Data	28
3.5.	Teknik Analisis Data	30
3.6.	Teknik Keabsahan Data.....	30
BAB IV		33
HASIL PENELITIAN.....		33
4.1.	Deskripsi Subjek/Objek Penelitian.....	33
4.2.	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	38
BAB V.....		71
PENUTUP		71
5.1.	Kesimpulan	71
5.2.	Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....		73
LAMPIRAN.....		76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Pemikiran	25
Gambar 4. 1. Narasumber Balqis	34
Gambar 4. 2. Narasumber Afif	34
Gambar 4. 3. Narasumber Hilal	35
Gambar 4. 4. Narasumber Novan	36
Gambar 4. 5. Narasumber Dafa	36
Gambar 4. 6. Komentar Penonton Brando	43
Gambar 4. 7. Komentar Penonton Brando	43
Gambar 4. 8. Komentar Penonton Brando	50
Gambar 4. 9. Komentar Penonton Brando	50
Gambar 4. 10. Komentar Penonton Brando	51
Gambar 4. 11. Komentar Penonton Brando	56
Gambar 4. 12. Komentar Penonton Brando	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4. 1. Data Narasumber	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Dokumentasi.....	76
Lampiran 2. Surat Keterangan Bebas Lab.....	87
Lampiran 3. Bukti Cek Plagiasi Turnitin	88
Lampiran 4. Kartu Bimbingan	93
Lampiran 5. Lembar Revisi.....	95