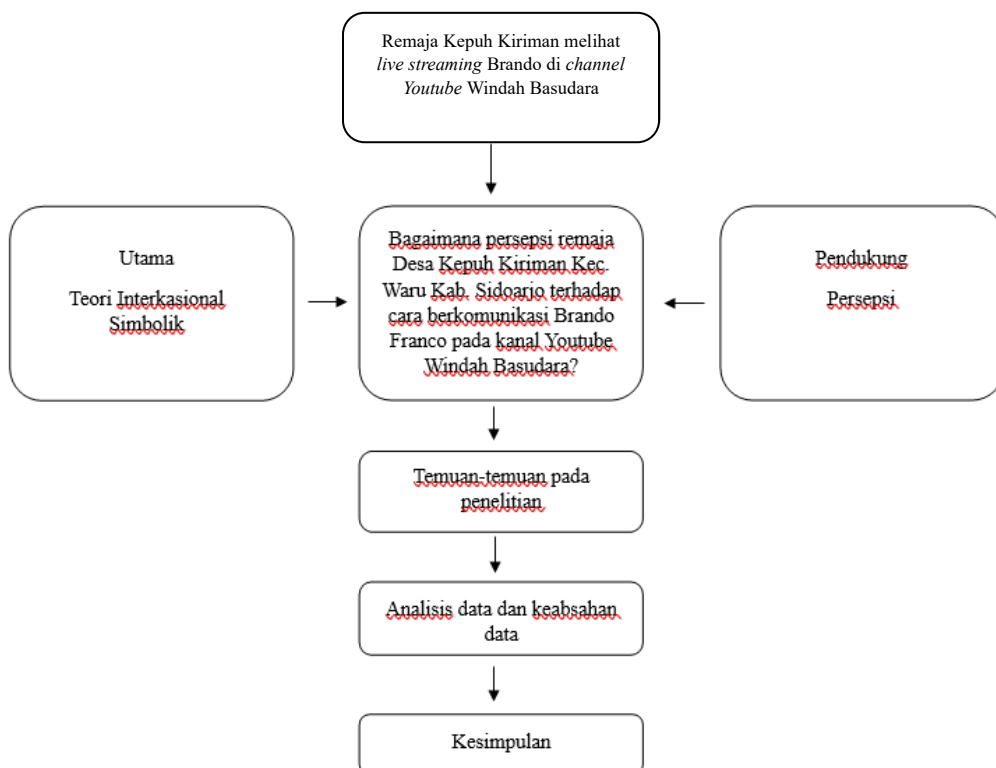


LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Dokumentasi



Gambar 1. Kerangka Berpikir



Gambar 2. Narasumber Balqis



Gambar 3. Narasumber Afif



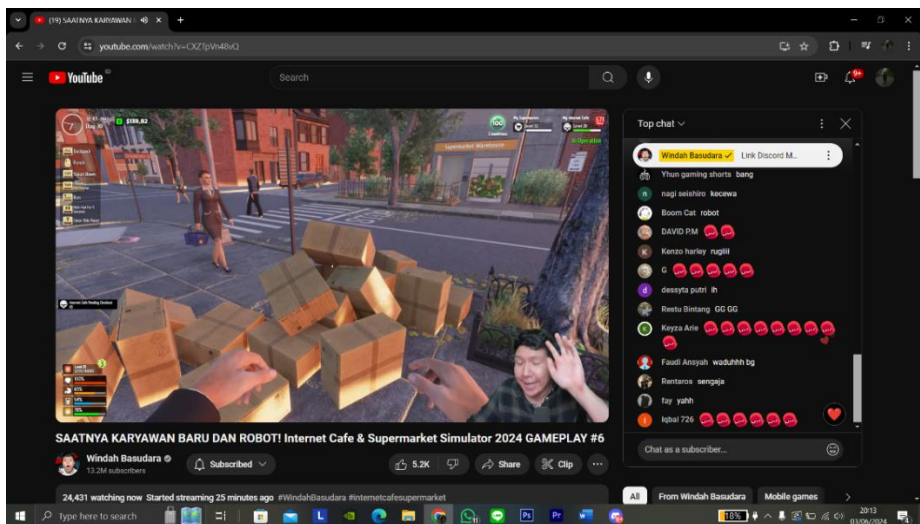
Gambar 4. Narasumber Hilal



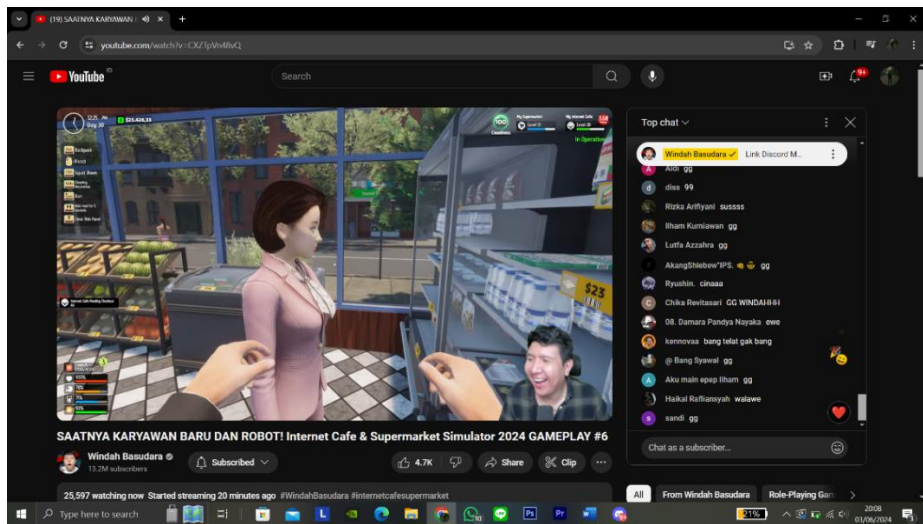
Gambar 5. Narasumber Novan



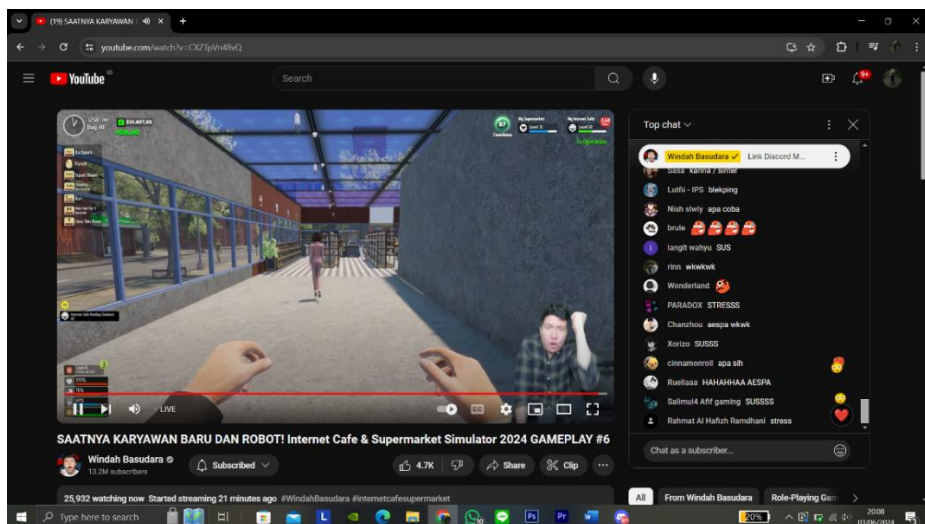
Gambar 6. Narasumber Dafa



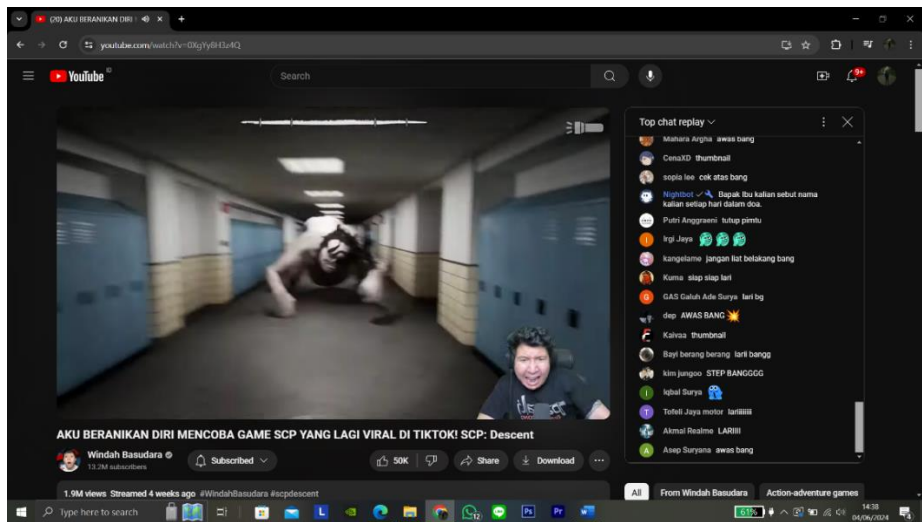
Gambar 7. Komentar Penonton Brando



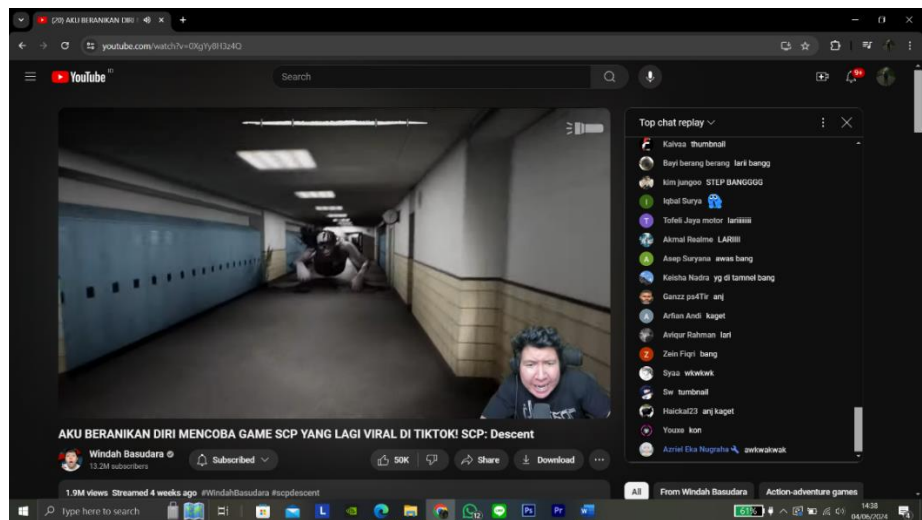
Gambar 8. Komentar Penonton Brando



Gambar 9. Komentar Penonton Brando



Gambar 10. Komentar Penonton Brando



Gambar 11. Komentar Penonton Brando

Wawancara dengan Balqis 22 Tahun

Teori	Elemen	Pertanyaan	Jawaban
Interaksional Simbolik	Komunikasi Verbal	1. Bagaimana cara Brando menggunakan intonasi dan ekspresi suara untuk memperkuat pesan yang disampaikan?	"Intonasi yang disampaikan Brando sangat jelas ya sehingga mudah dipahami bagiku, ekspresi suaranya sangat bervariasi sehingga membuat aku nyaman melihat live streamingnya."
	Komunikasi Non-verbal	1. Bagaimana Brando menggunakan mimik wajah ataupun gestur tubuh untuk mendeskripsikan pesan yang disampaikan?	"Sangat variatif mas ya, jadi ada aja mimik wajah yang digunakan Brando buat menghibur penontonnya dan gestur tubuhnya juga ada banyak yang bisa menghibur penontonnya dan saya salah satunya, dan pesan yang disampaikan aman sih mas saya bisa tetap paham kok sama yang disampaikan"
		2. Apakah ada suatu gerakan tertentu yang sering digunakan Brando yang akan mengakhiri live streaming yang dijalankan?	"Banyak mas, ada yang gimmick-gimmick gitu sama absen buat para penontonnya dan saya baru tahu juga kalo live streaming yang ada absen-absen dari Brando jadi kayak pas pulang sekolah"
Persepsi	Proses terbentuknya persepsi dari faktor internal	1. Apakah setelah menonton Brando anda merasa memiliki minat untuk menjadi live streamer seperti Brando?	"Ngga ada mas, cuma sekedar nonton ajasih mengisi waktu luang buat hiburan juga"
	Proses terbentuknya persepsi dari faktor eksternal	1. Bagaimana ekspresi lingkungan sosial anda ketika mendengar Brando?	"Temen-temen saya beberapa ada yang tahu si mas tapi ada juga yang ngga tahu jadi yang tahu itu ya tauya sekedar bocilnya bang Brando, bocil kematian"

Gambar 12. Transkrip Wawancara Balqis

Wawancara dengan Afif 18 Tahun

Teori	Elemen	Pertanyaan	Jawaban
Interaksional Simbolik	Komunikasi Verbal	1. Bagaimana cara Brando menggunakan intonasi dan ekspresi suara untuk memperkuat pesan yang disampaikan?	"Kalo dari suara, bang Brando seru sih, aku suka nontonnya karena ekspresinya juga sangat membuat aku senang."
	Komunikasi Non-verbal	1. Bagaimana Brando menggunakan mimik wajah ataupun gestur tubuh untuk mendeskripsikan pesan yang disampaikan?	"Kalo mimik wajah kadang aku suka kalo bang Brando bermain game horor karena kadang sering teriak-teriak, aku suka liatnya, aku juga ikut kaget kak."
		2. Apakah ada suatu gerakan tertentu yang sering digunakan Brando yang akan mengakhiri live streaming yang dijalankan?	"Kalo akhir-akhir live streaming, kalo aku nonton horor, bang Brando suka bikin drama horor kak, kadang sampai bunuh diri (gimmick) aku suka."
Persepsi	Proses terbentuknya persepsi dari faktor internal	1. Apakah setelah menonton Brando anda merasa memiliki minat untuk menjadi live streamer seperti Brando?	"Kalo bikin youtube live streaming aku sudah pernah coba si kak, aku sudah pernah main free fire juga tapi masih sedikit viewersnya, iya kak aku setiap minggu coba untuk live streaming."
	Proses terbentuknya persepsi dari faktor eksternal	1. Bagaimana ekspresi lingkungan sosial anda ketika mendengar Brando?	"Kalo di lingkungan aku di sekolah kadang aku sama teman-temanku suka bermain apa yang bang Windah (nama channel Brando) main sih kak, terus kita coba untuk bermain dan live streaming gitu."

Gambar 13. Transkrip Wawancara Afif

Wawancara dengan Hilal 22 Tahun

Teori	Elemen	Pertanyaan	Jawaban
Interaksional Simbolik	Komunikasi Verbal	1. Bagaimana cara Brando menggunakan intonasi dan ekspresi suara untuk memperkuat pesan yang disampaikan?	"Kalo dari saya ya mas, kalo dari perspektif saya Brando itu menggunakan intonasi suara yang terlalu berlebihan daripada orang pada umumnya, mungkin itu untuk entertainment bagus ya mas, cuma kadang terlalu over yang dimana bisa teriak terus juga menggunakan bahasa-bahasa yang senonoh begitu mas."
	Komunikasi Non-verbal	1. Bagaimana Brando menggunakan mimik wajah ataupun gestur tubuh untuk mendeskripsikan pesan yang disampaikan?	"Sama seperti yang tadi pertama sih mas kalo dari saya ya kalo dari wajah dan gesturnya juga mengisyaratkan yang berlebihan juga ini soalnya ada kadang mungkin dia melakukan gestur-gestur yang tidak baik ataupun yang memang gimmick-gimmickan terlalu berlebihan mas"
		2. Apakah ada suatu gerakan tertentu yang sering digunakan Brando yang akan mengakhiri live streaming yang dijalankan?	"Kalo saya sih selama melihat kalo livenya itu, saya melihatnya kalo ada dengan musik-musik biasanya dia (Brando) lakukan dengan outro-outro musik pada akhir video ataupun juga dengan menyapa viewer-viewer atau juga mungkin dengan gimmick-gimmick yang sudah ditentukan dari scriptnya dari dia (Brando) sih mas" "Kadang bisa positif kadang bisa negatif mas kalo mungkin dari segi sesuai script bisa positif mas, tapi mungkin dia (Brando) terbawa suasana cenderung ke lebih negatif mas secara terlalu berlebihan banget."
Persepsi	Proses terbentuknya persepsi dari faktor internal	1. Apakah setelah menonton Brando anda merasa memiliki minat untuk menjadi live streamer seperti Brando?	"Disatu sisi si saya kepingin jadi seseorang yang seperti Brando ya mas, karena dapat dikatakan bahwa beliau (Brando) ini seorang yang sukses namun juga akan dilihat ada efek-efek khusus apa dampak-dampak negatif juga yang dari seperti Brando mas, jadi saya belum chulu deh"
	Proses terbentuknya persepsi dari faktor eksternal	1. Bagaimana ekspresi lingkungan sosial anda ketika mendengar Brando?	"Kalo dari saya sih, dari lingkungan saya masih ada yang tidak menerima ya, karena esensinya lebih ke anak-anak ya anak seperti apa ya, di zaman sekarang tuh biasanya bocah-bocah gitu mas soalnya dia (Brando) itu penontonnya hanya untuk orang bocah-bocah jadi kayak anak umuran ke saya ataupun lebih dewasa akan dianggap orang yang di bawah daripada orang dewasa"

Gambar 14. Transkrip Wawancara Hilal

Wawancara dengan Novan 17 Tahun

Teori	Elemen	Pertanyaan	Jawaban
Interaksional Simbolik	Komunikasi Verbal	1. Bagaimana cara Brando menggunakan intonasi dan ekspresi suara untuk memperkuat pesan yang disampaikan?	"Kalo bang Brando sih pembawaannya santai ya cocok sama audiencenya kebanyakan sih kalangan anak muda"
	Komunikasi Non-verbal	1. Bagaimana Brando menggunakan mimik wajah ataupun gestur tubuh untuk mendeskripsikan pesan yang disampaikan?	"Biasanya sih kalo misal orangnya (Brando) main game horor, sih nunjukin ketakutannya itu lucu jadi ekspresinya itu bisa sampai ke penonton"
		2. Apakah ada suatu gerakan tertentu yang sering digunakan Brando yang akan mengakhiri live streaming yang dijalankan?	"Kalo misalnya awal-awal sih nama saya diahrih sih saya suka sama akhir live sih mesti kalo akhir live pake lagu terus orangnya (Brando) joget itu saya suka"
Persepsi	Proses terbentuknya persepsi dari faktor internal	1. Apakah setelah menonton Brando anda merasa memiliki minat untuk menjadi live streamer seperti Brando?	"Kalo itu sih mungkin suatu saat saya bisa mencontoh Brando, karena emang passion saya disitu"
	Proses terbentuknya persepsi dari faktor eksternal	1. Bagaimana ekspresi lingkungan sosial anda ketika mendengar Brando?	"Kalo itu sih sudah, sudah ngga asing ya kalo bang Brando atau bang Windah itu dikalangan tongkrongan soalnya juga sering dibahas"

Gambar 15. Transkrip Wawancara Novan

Wawancara dengan Dafa 18 Tahun

Teori	Elemen	Pertanyaan	Jawaban
Interaksional Simbolik	Komunikasi Verbal	1. Bagaimana cara Brando menggunakan intonasi dan ekspresi suara untuk memperkuat pesan yang disampaikan?	"Kalo dari Bahasa yang digunakan mudah dipahami sih mas, tapi kadang dari intonasinya itu terlalu berlebihan ya bisa sampe teriak-teriak pas disuatu momen tertentu gitu tapi kalo penyampaian pesan tetep bisa disampaikan dengan baik"
	Komunikasi Non-verbal	1. Bagaimana Brando menggunakan mimik wajah ataupun gestur tubuh untuk mendeskripsikan pesan yang disampaikan?	"Sama kayak pertanyaan pertama mas ya, kadang berlebihan pas menggunakan gestur tubuh jadi kayak gimmick yang digunakan bisa menggunakan effort banget gitu, mimik wajah yang digunakan juga biasa mas tapi kalo masalah penyampaian pesan tetep bisa dipahami penontonnya sih"
		2. Apakah ada suatu gerakan tertentu yang sering digunakan Brando yang akan mengakhiri live streaming yang dijalankan?	"Ada mas, kayak gimmick gitu yang mau ngelanjutin gamenya tapi tiba-tiba live streamingnya berhenti, terus kayak nusuk diri sendiri (gimmick) terus out frame tiba-tiba live streamingnya berhenti juga, gitu-gitu si mas"
Persepsi	Proses terbentuknya persepsi dari faktor internal	1. Apakah setelah menonton Brando anda merasa memiliki minat untuk menjadi live streamer seperti Brando?	"Ngga ada mas, kalo nonton bang Brando si cuma pengen cari hiburan aja mas ya, jadi ya ngga ada keinginan jadi live streamer"
	Proses terbentuknya persepsi dari faktor eksternal	1. Bagaimana ekspresi lingkungan sosial anda ketika mendengar Brando?	"Banyak yang kenal Brando mas tapi teman-temenku kurang suka kalo bang Brando terlalu berlebihan pas menyampaikan pesannya gitu ajasih"

Gambar 16. Transkrip Wawancara Dafa

Lampiran 2. Surat Keterangan Bebas Lab



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
LABORATORIUM ILMU KOMUNIKASI
Gedung F Lantai 2 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya, Telp. (031) 5931800

SURAT KETERANGAN

Nomor: 02/SK/LIK/VII/2024

Kepala Laboratorium Kalab. Media Cetak, New Media, dan PR, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Nama : Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom

NPP : 20150.17.0752

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Angga Shafarudin Zakaria

NBI : 1152000085

Email : anggashafar@gmail.com

Tidak memiliki tanggungan administrasi dan keuangan Mata Kuliah Berpraktikum pada Peminatan Broadcasting & Mata Kuliah Praktikum di luar peminatan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 1 Juli 2024
Kalab. Fotografi, Radio & Televisi

Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom
NPP: 20150.17.0752

Lampiran 3. Bukti Cek Plagiasi Turnitin

Bab 1,4,&5 Angga			
ORIGINALITY REPORT			
12%	12%	5%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet Source		1%
2	digilib.unila.ac.id Internet Source		1%
3	eprints.kwikkiangie.ac.id Internet Source		1%
4	repository.penerbiteureka.com Internet Source		1%
5	123dok.com Internet Source		1%
6	core.ac.uk Internet Source		1%
7	eprints.walisongo.ac.id Internet Source		1%
8	eprints.uny.ac.id Internet Source		<1%
9	positori.usu.ac.id Internet Source		<1%

10	id.123dok.com Internet Source	<1 %
11	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	<1 %
12	stkipbima.ac.id Internet Source	<1 %
13	apacode.com Internet Source	<1 %
14	Submitted to Universitas Amikom Student Paper	<1 %
15	journal.wima.ac.id Internet Source	<1 %
16	imadeputrawan.wordpress.com Internet Source	<1 %
17	repository.unpas.ac.id Internet Source	<1 %
18	Submitted to Universitas Andalas Student Paper	<1 %
19	Lia Norvia, Surawan Surawan, Eka Safitri. "Pendampingan Remaja Suka Mulya dalam Meningkatkan Self Control di Era Digital", Solidaritas: Jurnal Pengabdian, 2023 Publication	<1 %
20	www.scribd.com Internet Source	<1 %

21	plus62.isha.or.id Internet Source	<1 %
22	andizulfikaryusuf.wordpress.com Internet Source	<1 %
23	repository.ubb.ac.id Internet Source	<1 %
24	eprints.mercubuana-yogya.ac.id Internet Source	<1 %
25	repository.ub.ac.id Internet Source	<1 %
26	eprints.perbanas.ac.id Internet Source	<1 %
27	cdn.slideserve.com Internet Source	<1 %
28	bacamaterial.blogspot.com Internet Source	<1 %
29	bahasadansastrablog.blogspot.com Internet Source	<1 %
30	aliftiyaa.blogspot.com Internet Source	<1 %
31	dessyangraini14.blogspot.com Internet Source	<1 %
32	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	<1 %

33	docobook.com Internet Source	<1 %
34	repository.ipb.ac.id Internet Source	<1 %
35	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
36	Syafrina Nur Isma, Yanti Tayo, Made Panji Teguh. "Pola Komunikasi Guru dan Murid dengan Autisme di SDIT Mutiara Hati Tambun Selatan: Studi Deskriptif tentang Komunikasi Interpersonal antara Guru dan Murid dengan Autisme di SDIT Mutiara Hati Tambun Selatan", Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting, 2023 Publication	<1 %
37	blogmadyawati.wordpress.com Internet Source	<1 %
38	conference.untag-sby.ac.id Internet Source	<1 %
39	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
40	eprints.upnjatim.ac.id Internet Source	<1 %
41	hsarifin.staff.ipb.ac.id Internet Source	<1 %

42	journal.stie-pembangunan.ac.id Internet Source	<1 %
43	library.moestopo.ac.id Internet Source	<1 %
44	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	<1 %
45	repository.iainpare.ac.id Internet Source	<1 %
46	repository.uinsu.ac.id Internet Source	<1 %
47	repository.unair.ac.id Internet Source	<1 %
48	repository.wima.ac.id Internet Source	<1 %
49	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
50	noerdinonline.blogspot.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off
Exclude bibliography Off

Exclude matches Off

Lampiran 4. Kartu Bimbingan



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAS) SURABAYA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Program Studi : ♦ Administrasi Publik ♦ Administrasi Bisnis ♦ Ilmu Komunikasi
♦ Magister Administrasi Publik ♦ Magister Ilmu Komunikasi ♦ Doktor Ilmu Administrasi
Gedung F 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. 031-5991742, 5931800 psw. 159 email : fisip@untag-sby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Angga Shafarudin Zakaria

NBI : 1152000085

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing I : Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S. Sos., M. Med. Kom

Dosen Pembimbing II : Dr. Bambang Sigit Pramono, S.Sos., M.Si.

Judul Skripsi : PERSEPSI REMAJA DESA KEPUH KIRIMAN KEC. WARU KAB. SIDOARJO TERHADAP GAYA KOMUNIKASI BRANDO FRANCO PADA KANAL YOUTUBE WINDAH BASUDARA

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
1.	21/3/24	BAB I		
2.	3/4/24	- Perbaikan kekesm teori - Perbaikan kerangka berpikir		
3.	4/4/24	Revisi Bab II & III		
4.	4/4/24	Revisi Bab I & II ACC.		
5.	18/4/24	Bab I-III ACC		
6.	7/5/24	Interview guide		
7.	7/5/24	Perbaikan Interview guide Bab IV.		
8.	16/4/24	Interview guide		
9.	22/5/24	Penyempurnaan Bab IV.		
10.	28/5/24	Revisi Bab IV		



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Program Studi : ♦ Administrasi Publik ♦ Administrasi Bisnis ♦ Ilmu Komunikasi
♦ Magister Administrasi Publik ♦ Magister Ilmu Komunikasi ♦ Doktor Ilmu Administrasi
Gedung F 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)
Telp. 031-5991742, 5931800 psw. 159 email : fsiip@untag-sby.ac.id

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dosen 1	Paraf Dosen 2
11.	28/5 ²⁴	Revisi Bab IV		
12.	30/5 ²⁴	Acc bab 4		
13.	30/5 ²⁴	Elaborasi bab IV. Acc.		
14.	5/6 ²⁰²⁴	Acc Bab 5		
	5/6 ²⁴	Bab V. Acc.		

Catatan:

1. Kartu Bimbingan dibawa saat bimbingan
2. Kartu bimbingan diisi oleh Dosen Pembimbing

Bimbingan dinyatakan telah selesai
Tanggal : 11 Jun 2024

Dosen Pembimbing I,

(Bagus Cahyo)

Dosen Pembimbing II,

(Bangsa Satrio)

Lampiran 5. Lembar Revisi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Angga Shafarudin Zakaria
NIM : 1152000085
Hari/ Tanggal Ujian : Rabu, 26 Juni 2024
Judul Skripsi : Persepsi Remaja Resa Kepuh Kiriman Kec. Waru Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco Pada Kanal Youtube Windah Basudara

Catatan Perbaikan:

Revisi Seperti yg dibahas pada waktu sidang

Surabaya, 2 Juli 2024
Persetujuan Dosen Penguji 1 Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji 1,

(Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom) (Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos., M.Med.Kom)

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Angga Shafarudin Zakaria

NIM : 1152000085

Hari/ Tanggal Ujian : Rabu, 26 Juni 2024

Judul Skripsi : Persepsi Remaja Resa Kepuh Kiriman Kec. Waru Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco Pada Kanal Youtube Windah Basudara

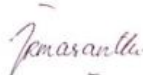
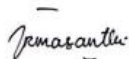
Catatan Perbaikan:

1. Redaksional → Penulisan huruf kapital, penggunaan titik koma.
2. Kerangka pemikiran → gaya menu tidak perlu.
3. Tambahkan kriteria informan di Bab 4.

Surabaya, 4 Juli 2024

Persetujuan Dosen Penguji 2 Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji 2,



(Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A.) (Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A.)

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Angga Shafarudin Zakaria
NIM : 1152000085
Hari/Tanggal Ujian : Rabu, 26 Juni 2024
Judul Skripsi : Persepsi Remaja Desa Kepuh Kiriman Kec. Waru Kab. Sidoarjo Terhadap Gaya Komunikasi Brando Franco Pada Kanal Youtube Windah Basudara

Catatan Perbaikan:

- LIHAT KEMBALI TEKNIK PENULISAN
- LAM PERDALAM - ✓

Surabaya, 2 - Juli - 2024.
Persetujuan Dosen Penguji 3 Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji 3,

(Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA)

(Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA)

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.