

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS PAGELARAN KESENIAN TRADISIONAL DAN KONTEMPORER DI KABUPATEN NGANJUK



Disusun Oleh :

JUAN FAJAR VIRYA DISTA

NBI : 1442000010

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS PAGELARAN KESENIAN TRADISIONAL DAN KONTEMPORER DI KABUPATEN NGANJUK



Disusun Oleh :

JUAN FAJAR VIRYA DISTA
NBI : 1442000010

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS PAGELARAN KESENIAN TRADISIONAL
DAN KONTEMPORER DI KABUPATEN NGANJUK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :

JUAN FAJAR VIRYA DISTA

NBI : 1442000010

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR
SEMESTER GENAP TAHUN 2023/2024**

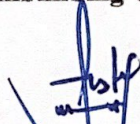
**PERANCANGAN FASILITAS PAGELARAN Kesenian TRADISIONAL DAN
KONTEMPORER DI KABUPATEN NGANJUK**

Diajukan Oleh :

JUAN FAJAR VIRYA DISTA

NBI : 1442000010

**Mengetahui / Menyetujui
Pembimbing Utama:**



**Ir. Farida Murti, M.T
NPP: 20440.97.0500**

Mengetahui :



Dekan, Fakultas Teknik

**Dr. Ir. Saivyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP : 20410.90.0197**

Ketua Program Studi Arsitektur



**Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.
NPP :20440.96.9498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Juan Fajar Virya Dista
NBI : 1442000010
Judul : Perancangan Fasilitas Pagelaran Kesenian Tradisional dan Kontemporer di Kabupaten Nganjuk
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, M.T.
Pembimbing 2 : Ir. Benny Bintarjo M.T.

Maka dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Perancangan Arsitektur 7 ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Arsitektur 7 dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/Fakultas/Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan keululusan saya.

Sukoharjo, 09 Januari 2024



Nama : Juan Fajar Virya Dista
NBI : 1442000010

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juan Fajar Virya Dista
NBI/NPM : 1442000010
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

**Perancangan Fasilitas Pagelaran Kesenian Tradisional dan Kontemporer
di Kabupaten Nganjuk**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 28 Juni 2024

Vera Mawatakan
10000
SEPULUH RIBU RUPIAH
TEL. 20
METER
TENANG
7FRD3ALX100207783

(Juan Fajar Virya Dista)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Karunia, Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Perancangan Fasilitas Pagelaran Kesenian Tradisional dan Kontemporer di Kabupaten Nganjuk”. Harapan penulis semoga hasil karya ini dapat memberikan manfaat bagi generasi selanjutnya dan tidak menutup kemungkinan dapat dikembangkan dan dilanjutkan lagi penulisan karya ini.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari pihak-pihak yang telah membantu moril maupun materil. Oleh Karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah S.W.T yang telah memberikan berkah dan rahmatnya
2. Almarhumah Lilis Purwaningsih selaku ibu yang penulis sangat cintai dan sayangi terimakasih atas semuanya, semoga arwah beliau diterima disisiNya.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST., MT. Selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Ir. Farida Murti, MT. dan Bapak Ir. Benny Bintarjo M.T. Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah sangat dan selalu mendukung penulis, membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Arsitektur UNTAG Surabaya yang telah mendidik selama berkuliah dan berproses di kampus.
6. Bapak Azka, selaku bos saya di PT. AKKARYA JAYA PRATAMA yang sudah mengajarkan banyak hal dari sebelum saya memulai perkuliahan hingga saat ini. Terimakasih atas segala bantuan dan semangatnya.
7. Untuk sahabat terbaik penulis Nanda, Dini, Nadia, Evita, Ratna dan Siti. Terimakasih atas kenangan-kenangan indah yang telah kita lalui selama ini, segala nasihat dan support kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga persahabatan kita akan terus berlanjut sampai kita tua nanti.
8. Untuk Mbak Ina dan Mbak Mutiara teman di penulis kantor, terimakasih atas semangatnya selama ini dan terimakasih sudah mau jadi pendengar keluh kesah yang baik bagi penulis.
9. Terimakasih kepada The 1975, Taylor Swift, NIKI, Lorde, Jennie, Matthew Raynor, Joseph Landi, Moon Shingun dan Kagami Taiga yang selalu memberikan hiburan dan menjadi moodbooster bagi penulis.
10. Seluruh rekan rekan angkatan 2020 sebagai penyemangat dan dorongan.
11. Seluruh saudara saudaraku, yang telah memberikan warna tersendiri di masa perkuliahan .
12. Semua pihak yang membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat sebesar-besarnya terutama bagi penulis pribadi dan pihak-pihak yang terkait, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan terdapat banyak kekurangan yang mungkin penulis tidak sadari. Oleh karena itu segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan dan akan penulis terima dengan senang hati.

Surabaya, 04 Juli 2024

Penulis

Juan Fajar Virya Dista

ABSTRAK

Provinsi Jawa Timur kaya akan kesenian dan budaya, setiap daerah di Jawa Timur memiliki keanekaragaman budaya yang melimpah di setiap daerahnya. Kabupaten Nganjuk secara geografi terletak 60 m dari permukaan laut dan berada ditengah-tengah dua pergunungan yaitu gunung wilis dan gunung pandan, serta dilalui oleh dua aliran sungai yaitu sungai widas dan sungai brantas. Kabupaten Nganjuk memiliki kesenian daerah yang cukup banyak antara lain : (1) *Upacara siraman di air terjun sedudo pada malam satu suro* (2) *Tradisi bersih desa/Nyadranan* (3) *Tayub* (4) *Tari Mongdhe, Tari Salepuk, Sandur* (5) *Seni Jaranan* (6) *Wayang Timplong*. Dengan banyaknya Kesenian Daerah di Kabupaten Nganjuk, Kabupaten Nganjuk sendiri belum memiliki fasilitas yang memadai pelestarian kesenian, sehingga membuat keterbatasan bagi para seniman untuk berekspresi. Dengan kurangnya fasilitas kesenian ini juga membuat masyarakat sulit mengenal dan mengembangkan kesenian daerah. Ditambah dengan kemajuan zaman dan teknologi membuat kesenian daerah kurang diminati.

Kata Kunci : Nganjuk, Seni, Fasilitas Pagelaran, Kesenian

ABSTRACT

East Java Province is rich in arts and culture, every region in East Java has abundant cultural diversity in each region. Geographically, Nganjuk Regency is located 60 m above sea level and is in the middle of two mountains, namely Mount Wilis and Mount Pandan, and is traversed by two rivers, namely the Widas River and the Brantas River. Nganjuk Regency has quite a lot of regional arts, including: (1) The splashing ceremony at the Sedudo waterfall on the first night of Suro (2) The village clean tradition/Nyadranan (3) Tayub (4) Mongdhe Dance, Salepuk Dance, Sandur (5) Art Jaranan (6) Timplong Wayang. With so much regional art in Nganjuk Regency, Nganjuk Regency itself does not yet have facilities that accommodate the preservation of art, thus creating limitations for artists to express themselves. This lack of arts facilities also makes it difficult for people to recognize and develop regional arts. Coupled with advances in time and technology, regional arts are less popular.

Keywords: *Nganjuk, Art, Performance Facilities, Arts*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Pemecahan masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	4
BAB II DESKRIPSI OBJEK.....	5
2.1 Pengertian dan Batasan Obyek/Judul	5
2.1.1 Perngertian Judul	5
2.1.2. Lingkup Pelayanan dan Fasilitas	6
2.2 Tinjauan Fungsi	7
2.2.1 Klasifikasi Judul	7
2.2.2 Pengembangan Judul	7
2.2.3 Standart Perancangan (Aspek Legal).....	25
2.3 Tinjauan Lokasi	29
2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi	29
2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi	30
2.4 Studi Banding Objek Sejenis.....	32
2.4.1 Gedung Kesenian Jakarta	32

2.4.2 Gedung Kesenian Tri Murti	34
2.4.2 Kesimpulan Studi Objek Sejenis	35
2.5 Studi Lapangan.....	35
2.5.1 Gedung Cak Durasim	35
2.5.2 Balai Budaya Surabaya	43
2.5.3 Kesimpulan Studi Lapangan	44
2.6 Pendekatan Perancangan	44
2.6.1 Pengertian Pendekatan Perancangan	44
2.6.2 Interpretasi Pendekatan Perancangan	45
2.6.3 Studi Literatur Pendekatan Perancangan.....	46
A. National Theater Malaysia	46
B. Asakusa Culture and Tourism Center Tokyo, Jepang	48
2.6.4 Kesimpulan Studi Literatur	49
National Theater Malaysia	49
BAB III. METODE PEMBAHASAN	51
3.1 Alur Pemikiran	51
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	51
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FAILITAS PAGELARAN KESENIAN DI KABUPATEN NGANJUK.....	53
4.1 Analisa Eksternal	53
4.1.1 Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	53
4.2.1 Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	53
4.1.3 Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	57
4.1.4 Analisa Peraturan Setempat	58
4.1.5 Analisa Entrance dan Pencapaian pada Tapak	59
4.1.6 Analisa View Pada Tapak	60
4.1.7 Analisa Parkir Pada Tapak	60
4.1.8 Analisa Lansekap pada Tapak.....	61
4.1.9 Analisa Drainase pada tapak	61
4.1.10 Anlisa Kebisingan Pada Tapak.....	62

4.1.11 Analisa Utilitas pada tapak	62
4.1.12 Analisa iklim pada tapak	63
4.1.13 Analisa Zooning pada tapak	63
4.1.14 Karakter Lokasi Pada Tapak.....	63
4.1 Analisa Intenal.....	64
4.2.1 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	65
4.2.2 Analisa Aktivitas Pengguna.....	68
4.2.3 Analisa Pola Aktivitas	77
4.2.4 Analisa Hubungan ruang Pada Bangunan	79
4.2.5 Analisa Besaran Ruang.....	81
4.2.6 Analisa Struktur Bangunan.....	95
BAB V. KONSEP PERANCANGAN	97
5.1 Konsep Dasar.....	97
5.1.1 Konsep Penataan Tapak.....	98
5.1.2 Konsep Penataan Massa	99
5.1.3 Konsep Bangunan.....	101
5.2 Tranformasi	104
5.2.1 Pendekatan Perancangan	104
5.2.2 Ide Bentuk	104
5.2.3 Transformasi.....	104
5.2.4 Zoning.....	105
BAB VI. HASIL DAN RANCANGAN.....	106
6.1 Penataan Lahan.....	107
6.2 Desain Bangunan.....	108
6.3 Struktur	111
6.4 Desain Bangunan.....	111
6.5 Maket.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Panggung Arena.....	13
Gambar 2.2 Panggung Proscenium.....	14
Gambar 2.3 Panggung Thrust.....	15
Gambar 2.4 Standart kursi Penonton.....	16
Gambar 2.5 Tari Mung Dhe	20
Gambar 2.6 Tari Salepuk.....	21
Gambar 2.7 Tayub.....	22
Gambar 2.8 Wayang Timplong.....	23
Gambar 2.9 Jaranan.....	24
Gambar 2.10 RIRN Tahun 2017 – 2045.....	29
Gambar 2.11 Gambar Prta Turis Nganjuk.....	30
Gambar 2.12 Foto Gedung Kesenian Jakarta.....	32
Gambar 2.13 Gedung Kesenian Tri Murti.....	34
Gambar 2.14 Gedung Cak Durasim.....	35
Gambar 2.16 Balai Budaya Surabaya.....	43
Gambar 2.17 Istana Budaya Malaysia.....	46
Gambar 2.18 Foto pespektif Istana Budaya Malaysia.....	47
Gambar 2.19 Interior Auditorium istana Budaya Malaysia.....	47
Gambar 2.20 Asuka Cultue and Tourism Centre Tokyo.....	48
Gamabr 4.1 Kondisi Eksisting Tapak.....	57
Gambar 4.2 View Terhadap Tapak.....	59
Gambar 4.3 Analisa Kebisingan Tapak.....	60
Gambar 5. 1 Konsep Bangunan Joglo.....	101
Gambar 5. 2 Konsep Facade Bangunan.....	101
Gambar 5. 3 Penataan Open Space.....	101
Gambar 5. 4 Ilustrasi Penggunaan Dinding Akustik.....	102
Gambar 5. 5 Candi Ngetos.....	103
Gambar 6. 1 Penempatan Tapak.....	106
Gambar 6. 2 Tampak Isometri Site.....	106
Gambar 6. 3 Tampak Atas.....	107
Gambar 6. 4 Tampak Depan Site.....	107
Gambar 6. 5 Denah Ruang Pagelaran Lt. 1.....	107
Gambar 6. 6 Denah Ruang Pagelaran Lt.2.....	108
Gambar 6. 7 Denah Panggung Pagelaran Amphiteater.....	108
Gambar 6. 8 Denah Ruang Pengelola.....	109
Gambar 6. 9 Denah Panggung Arena.....	109
Gambar 6. 10 Potongan A-A Ruang Pagelaran.....	110
Gambar 6. 11 Potongan B-B Ruang Pagelaran.....	110
Gambar 6. 12 Sistem Struktur.....	110
Gambar 6. 13 Tampak Depan.....	111

Gambar 6. 14 Tampak Depan Siang.....	111
Gambar 6. 15 Detail Teras.....	111
Gambar 6. 16 View Penonton Ampitheater.....	112
Gambar 6. 17 View Panggung Ampitheater.....	112
Gambar 6. 18 Tampak Perspektif Pagelaran Siang.....	112
Gambar 6. 19 Interior Lobby Pagelaran.....	113
Gambar 6. 20 Interior Lobby Pagelaran.....	113
Gambar 6. 21 Interior Lobby.....	113
Gambar 6. 22 Interior Foyer.....	114
Gambar 6. 23 Interior Ruang Tunggu Vip.....	114
Gambar 6. 24 Foyer R. Tunggu Vip.....	114
Gambar 6. 25 Panggung Pagelaran View Penonton.....	115
Gambar 6. 26 Panggung Pagelaran View Panggung.....	115
Gambar 6. 27 Panggung Pagelaran Isometri.....	115
Gambar 6. 28 R. Perkembangan Seni.....	116
Gambar 6. 29 Kantin.....	116
Gambar 6. 30 Parkir.....	116
Gambar 6. 31 Tampak Pagelaran Outdoor.....	117
Gambar 6. 32 Maket.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kelompok Seni Budaya dan Asli Nganjuk.....	13
Tabel 2.1 Jumlah Event Kesenian Tahunan di Nganjuk.....	25
Tabel 2.2 Kelompok Seni Budaya dan Asli Nganjuk.....	30
Tabel 2.3 Fasilitas Gedung Kesenian Jakarta.....	33
Tabel 2.4 Fasilitas Gedung Tri Murti.....	35
Tabel 2.5 Kesimpulan Studi Objek Sejenis.....	35
Tabel 2.6 Fasilitas Gedung Cak Durasim.....	42
Tabel 2.7 Fasilitas Balai Budaya Surabaya.....	44
Table 2.8 Kesimpulan Studi Banding.....	44
Tabel 2.9 Kesimpulan Studi Literatur.....	49
Tabel 4.1 Studi Pemilihan Tapak.....	56
Tabel 4.2 Hasil Pemiihan Lokasi dan Tapak.....	58
Tabel 5.1 Perancangan Vegetasi Tapak.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Aliansyah, H., & Hermawan, W. (2019). PERAN SEKTOR PARIWISATA PADA PERTUMBUHAN EKONOMI. *Volume 23 No 1*, 43-44.
- Bappeda. (2018). *Visi Dan Misi Kabupaten Nganjuk 2018-2023*. Diambil dari Bappeda Nganjuk: <http://bappeda.nganjukkab.go.id/halaman/detail/visi-dan-misi>
- KBBI. (2023). *Perencanaan*. Diambil dari KBBI: <https://kbbi.web.id/perencanaan>
- Nganjuk, P. (2018). *RPJMD Kabupaten Nganjuk*. Diambil dari PEMKAD NGANJUK: [rpjmd kabupaten nganjuk](https://ulasantempat.com/yogyakarta/tri-murti-art-building-193277)
- <https://ulasantempat.com/yogyakarta/tri-murti-art-building-193277>
- <https://borobudurpark.com/venue/trimurti-indoor-theatre/>
- <https://lmsspada.kemdikbud.go.id/mod/resource/view.php?id=83539>
- <https://spada.uns.ac.id/mod/resource/view.php?id=29553>
- Ananda, Kevin. 2019. "Kajian Kesesuaian Proses Tahapan Perancangan Terhadap Hasil Rancangan." *Jurnal Tahapan Perancangan* 23 (2): 9-9.
- Direktorat Jenderal Cipta Karya. 1997. "Kamus Tata Ruang." *Tata Ruang*, 1-116. <https://id.scribd.com/doc/137688619/Kamus-Tata-Ruang>.
- Fitriyana (2013) 'Evaluasi Keberadaan Dan Penggunaan Ruang Terbuka Di Kalibata City', *Planesea*, 4(21), p. 12