

Daftar Pustaka

- Adipoetra, Fanny Gabriella. "Representasi patriarki dalam film "Batas"." *Jurnal E-Komunikasi* 4.1 (2016).
- Daryanto. 2014. *Teori Komunikasi*. Malang: Gunung Samudera
- Fajrin Reksi (2018). *Representasi Fanatisme Suporter Sepakbola The Jakmania dalam Film Dokumenter "The Jak" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dokumenter The Jak Karya Andibachtiar Yusuf)*. Skripsi. Serang: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Fariz Fauzan, 2018. *Review Film Bomb City 2017: Kisah Pembunuhan Punk Karena Perbedaannya*. [INTERNET]
<https://frsfauzan.wordpress.com/2018/11/20/review-film-bomb-city-2017-kisah-pembunuhan-punk-karena-perbedaannya/>. Diakses pada tanggal 28 Mei 2020 jam 17.00 WIB
- Iin Kurniati, 2009. *Representasi Budaya Pendidikan dalam Film "Laskar Pelangi" (Cultural Studies dalam Film Bertema Pendidikan Dan Sosial Produksi Miles Film dan Mizan Productions)*. Skripsi. Serang Banten Universitas Sultan Ageng Trirtayasa
- Jupriono, D.; Wibowo, Yudi Hari; Marsih, L. (2013). Teks berita konflik pekerja PT Freeport Indonesia: Analisis wacana kritis Foucault. *Parafrase*, Vol.13 No.01, Februari 2013: 53-63.
- Kurniawan, 2001. *Semiologi Rolands Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara
- Lantowa, Marahayu, Khairussibiyah, 2017. *Semiotika*. Yogyakarta: CV. Budi Utama
- Litteljhon, Foss, 2011. *Teori Komunikasi*. terjemahan Mohammad Yusuf Harndan. Edisi 9, Jakarta: Salemba Humanika
- Setiawan, 2013. *Representasi Pluralisme Dalam Film "?" (Tanda Tanya)*. *Jurnal E Komunikasi*, Vol 1 No. 1
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1).

Weisarkurnia, 2017. *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Jom Fisip, vol 4 No.1. Universitas Riau

Wikan Setyanto, 2015. *Makna dan Ideologi Punk*. Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia, Vol 1 No. 2. Universitas Dian Nuswantoro Semarang