

**REPRESENTASI KETIDAK ADILAN DALAM
FILM “BOMB CITY”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

BERLIN BELMIRO DIENS
NBI : 1151600049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**REPRESENTASI KETIDAK ADILAN DALAM
FILM “BOMB CITY”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH:
BERLIN BELMIRO DIENS
NBI:115160049)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2020**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
TANDA PERSETUJUAN**

Nama : Berlin Belmiro Diens
Nbi : 115160049
Judul : REPRESENTASI KETIDAK ADILAN
DALAM FILM "BOMB CITY"

Mengetahui

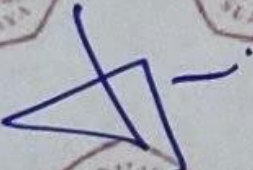
Surabaya, 22 juni 2020

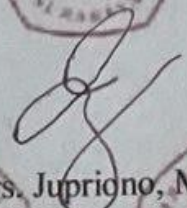
Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Disetujui Oleh Dosen

dan Ilmu Politik

Pembimbing


Dr. Endro Tjahjono, MM.


Drs. Jupriono, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal

Dewan Peenguji

1. Drs. Jupriono, M. Si
Ketua

2. Hamim, S.Sos., M.I.Kom
Anggota

3. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom
Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Berlin Belmiro Diens

NPM : 1151600049

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI KETIDAK ADILAN PADA FILM
“BOMB CITY”

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagai atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar

Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya. 05 July 2020

Yang membuat pernyataan



(Berlin Belmiro Diens)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. Semolowaru 45 Surabaya

Tlp. 031 593 1800 (ex.311)

Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Berlin Belmiro Dien's

NBI : 1151600049

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

Representasi Kelidak Adilan Dalam Film "Bomb City"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 10 November 2020

Yang Menyatakan,



(Berlin Belmiro Dien's)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya yang telah mendukung segala keputusan yang saya ambil.
2. Almamater Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

ABSTRAK

Representasi Ketidakadilan dalam Film “Bomb City”

Mahasiswa/NBI: Berlin Belmiro Diens/ 1151600049

Pembimbing:

1 Drs. Jupriono, M.Si

2 Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

Penelitian ini bertujuan mengolaborasi dan mengeksplorasi ketidakadilan yang di presentasikan dalam film “bomb city” film ini berdasarkan kisah nyata yang bercerita tentang perbedaan sosial antara anak punk yang miskin dan anak club ruckbi yang di anggap memiliki sosial berkelas atas. Film ini mengangkat konflik antara dua kubu sehingga terjadi pertikaian yang akhirnya memakan korban di salah satu anak punk tetapi ketika di pengadilan anak ruckbi ini tidak bersalah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Roland Barthes. Analisa data dalam penelitian ini dimulai dengan mengklarifikasi scene di dalam film Bomb City. Hasil penelitian ini menemukan bahwa masih adanya ketidak adila dan diskirminasi terhadap komunitas punk di karenakan dari segi gaya berpakaian dan gaya hidup yang mereka miliki. Komunitas punk mendapatkan stigma yang buruk dari masyarakat dan sering mendapatkan ketidakadilan karena mereka sering dianggap berbeda dan berkelas sosial rendah.

Kata kunci: representasi, punk, stigma, film, semiotika

ABSTRACT

Representation of Injustice in "Bomb City" Film

Student / NBI: Berlin Belmiro Diens / 1151600049

Advisor:

1 Drs. Jupriono, M.Sc.

2 Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Sc.

This study aims to collaborate and explore the injustices presented in the film "Bomb City" based on a true story that tells the social situation between poor punk kids and ruckbi club children who are considered to have top class socials. This film raises the conflict between the two camps, resulting in a dispute that finally took its toll on one punk child but when in court the ruckbi boy was innocent.

This study uses a qualitative approach with the semiotic method of Roland Barthes. Data analysis in this study began by clarifying the scene in the film Bomb City. The results of this study found that there is still an injustice and discrimination towards the punk community because of the style of dress and lifestyle they have. Punk communities get a bad stigma from the community and often get injustice because they are often considered different and of low social class.

Keywords: *injustice, representation, punk, stigma, film*

KATA PENGANTAR

Alhamdu lillaahi robbil 'aalamin. Segala puji dan rasa syukur saya ucapkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta 'ala* yang tak pernah berhenti melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga saya mampu menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi dan skripsi ini dengan penuh kebanggaan. Dalam prosesnya penelitian dan penyusunan skripsi ini tentu tak terlepas dari peran berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang tulus saya tujukan kepada :

1. Drs. Jupriono, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk memberikan pengarahan, saran, koreksi dan bimbingan dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini
2. Dr. Endro Tjahjono, MM. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si, yang telah berbaik hati bersedia memberikan bimbingan, saran, dan ilmu-ilmu baru dalam proses pengerjaan skripsi ini

5. Kedua orang tua saya, Didik Dwijanto, ST dan Ibu Netty Effendy Maukar dua orang yang sangat saya banggakan karena semangat dan keteladannya dalam ilmu kehidupan. Terima kasih atas segala do'a dan dukungan yang tak pernah berhenti untuk anakmu ini.
6. Keluarga besar slamet 8a, Masud, Amir, Jak, Daol, Afaf, Ade, Ipo, Eddo Gawat yang selalu membantu untuk memecah kebuntuan saat mengerjakan skripsi
7. Keluarga besar Lycka Eatery Mas Bodik, Mas Danis, Mas zacky, Redo, Galih, Sopal yang selalu mengingatkan dan menyemangati agar cepat selesai untuk mengerjakan skripsi
8. Evi Febrianti yang selalu saya repotkan untuk menemani dalam pembuatan skripsi dan mendengarkan persambatan saya
9. Untuk sahabat-sahabat saya GPK jeje, Gembul, Sasqia, Shasa, Ayuda, Angie, Mini, Nige, Sopal yang selalu menyemangati dan mengingatkan untuk segera menyelesaikan tugas akhir saya
10. Kepada kekasih hati Berliana Mei Putri yang selalu menemani, menyemangati, dan mengingatkan untuk segera menyelesaikan tugas akhir
11. Para pejuang skripsi yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan tahap akhir dari masa-masa kuliah ini: Bandar, Ref,

Gilang, Ach. Alfiyan Karim, Okta, Azka, Gepeng, Liul, Ajiji, Lia, Lemak jahat, Ulum, Lukman serta pejuang-pejuang lain yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu. Semoga perjuangan kita dihitung dan diterima sebagai amal ibadah.

Dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang ada, saya menyadari bahwa mungkin masih banyak yang harus diperbaiki dalam skripsi ini dan saya terbuka untuk menerima kritik dan saran untuk perbaikan.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Tanda Persetujuan Skripsi	ii
Tanda Pengesahan Skripsi	ii
Surat Pernyataan Keaslian	iv
Persembahan	vi
Abstrak	vi
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xii
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar	xvi
Daftar Lampiran	xvii
BAB I.....	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Peneliti	7
1.4 Manfaat Peneliti	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Peneliti	8
BAB II	10
Kajian Pustaka	10

2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	10
2.2 Critical Review	12
2.3 Landasan Teori	13
2.3.1 Tradisi Semiotika	13
2.3.2 Semiotika Roland Barthes	16
2.4 Konsep Dasar Komunikasi.....	19
2.5 Komunikasi Massa	22
2.6 Film.....	22
2.6.1 Konsep dasar Film	22
2.6.2 Klasifikasi Film	23
2.7 Budaya Punk	29
2.8 Kerangka Berfikir	31
BAB III	32
Metode Penelitian	32
3.1 Tipe Penelitian	32
3.2 Peran Peneliti	34
3.3 Lokasi Penelitian	34
3.4 Sumber Data dan teknik pengumpulan data	35
3.5 Teknik Analisis data	35
3.6 Keabsahan data	36
3.6.1 Triangulasi	36
BAB IV	37

Pembahasan	37
4.1 Deskripsi Obyek	37
4.1.1 Film Bomb City	37
4.1.2 Sinopsis Film Bomb City	38
4.2 Penyajian Data	40
4.2.1 Analisi Denotdasi, Konotasi, Mitos	45
4.3 Pembahasan	49
BAB V.....	51
Penutup	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Rekomendasi	51
Daftar Pustaka	52
Lampiran	54

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	10
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.2.1 Model Semiotika Roland Barthes	18
Gambar 2.8 Kerangka Berfikir	31
Gambar 4.1 Poster Film Bomb City	37
Gambar 4.2 Style punk.....	40
Gambar 4.3 Style anak menengah ke atas	41
Gambar 4.4 Gaya hidup punk.....	41
Gambar 4.5 Gaya hidup anak menengah ke atas	42
Gambar 4.6 Perbedaan cara memandang hidup	42
Gambar 4.7 Bentuk Perlawanan teks	43
Gambar 4.8 Bentuk perlawanan melalui simbol.....	43
Gambar 4.9 Ketidak adilan kematian Brian Denke	44
Gambar 4.10 Ketidak adilan cody cates memenangkan peradilan	44
Gambar 4.11 Gaya Hidup Punk	45
Gambar 4.12 Gaya Hidup ketika berkumpul dengan komunitas punk ..	45
Gambar 4.13 Perbedaan pandangan hidup	46
Gambar 4.14 Perlawanan melalui teks.....	47
Gambar 4.15 Perlawanan melalui mural	47
Gambar 4.16 Ketidak adilan pada kematian Brian Denke	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Poster film Bomb City.....	55
Lampiran 1.2 Scene film Bomb City menit 03:52.....	55
Lampiran 1.3 Scene film Bomb City menit 05:31	56
Lampiran 1.4 Scene film Bomb City menit 07:21	56
Lampiran 1.5 Scene film Bomb City menit 06:34.....	56
Lampiran 1.6 Scene film Bomb City menit 22:10.....	56
Lampiran 1.7 Scene Bomb City Menit 24:23.....	57
Lampiran 1.8 Scene film Bomb City Menit 35:36	57
Lampiran 1.9 Scene film Bomb City Menit 01:23:04	57

