

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PENATAAN KAWASAN KAMPUNG ANGGREK EKS LOKALISASI
SEMEMI DI KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BIOFILIK



DISUSUN OLEH :

SITI MUZAIYANA
1442000040

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN AJARAN 2023 – 2024

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PENATAAN KAWASAAN KAMPUNG ANGGREK EKS LOKALISASI
SEMEMI DI KOTA SURABAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH:

SITI MUZAIYANA

NBI: 1442000040

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN AJARAN 2023 – 2024**

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2023 - 2024

PENATAAN KAWASAN KAMPUNG ANGGREK EKS LOKALISASI
SEMEMI DI KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BIOFILIK

Diajukan oleh:

SITI MUZAIYANA

NBI: 1442000040

Mengetahui / Menyetujui
Pembimbing Utama:

Ir. Suko Istijanto, DIPL TRP., MT.

NPP: 20440.86.0074



Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.

NPP: 20410.90.0197

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.

NPP: 20440.96.9498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN AJARAN 2023 – 2024

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Muzaiyana
NBI : 1442000040
Judul : Penataan Kawasan Kampung Anggrek Eks
Lokalisasi Sememi Di Kota Surabaya Dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik
Pembimbing Utama : Ir. Suko Istijanto, DIPL TRP., MT.
Ketua Penguji : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasi atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 24 Juni 2024



Siti Muzaiyana

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Muzaiyana
NBI : 1442000040
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

**Penataan Kawasan Kampung Angrek Eks Lokalisasi Sememi di Kota
Surabaya Dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Yang Menyatakan



(Siti Muzaiyana)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat serta kehadiran Allah SWT atas karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Perancangan dengan benar dan tepat waktu. Sholawat dan salam penulis ucapkan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW atas cinta dan kasih sayang beliau kepada umatnya. Penyusunan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat menggapai cita-cita saya sebagai seorang Arsitek Perempuan yang lahir dengan gelar Sarjana Arsitektur dari Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Saya menyadari bahwa dalam mengerjakan laporan ini, masih ada kekurangannya sehingga, tuntutan untuk berkonsentrasi dan mencurahkan semua energi perlu dilakukan dan itu tidak dapat dilaksanakan dengan baik tanpa dukungan dari orang – orang sekitar. Sehingga saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena atas bantuan, pendengar sekaligus penyemangat ketika penulis down sehingga laporan bisa terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Mochammad Zaini dan Ibu Musri'ah yang telah mendukung dan memberikan doa, ilmu, kasih sayang serta materil sehingga saya bisa sampai ke tahap ini serta adik dan kakak saya yang telah membantu saya dalam proses Tugas Akhir ini.
3. Bapak Suko Istijanto selaku Dosen Pembimbing Utama saya yang telah berkenan membimbing saya, dan memaklumi saya ketika banyak kerjaan di luar Kota, semoga sehat dan sukses terus bapak.
4. Ibu Hasti, Bapak Ibrahim serta Bapak Rahman selaku dosen penguji saya yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan selama pengerjaan skripsi dan revisian desain Tugas Akhir saya.
5. Sahabat saya di lingkungan Dinas Perhubungan Provinsi Jawa Timur yang mensupport dan memotivasi saya agar Tugas Akhir Perancangan ini dapat segera selesai serta memaklumi saya ketika harus sering ke kampus.
6. Geng KDRT, manusia-manusia yang sudah lulus mendahului saya, dan memberikan bantuan dan mendengarkan keluh kesah saya selama berkuliah.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Teknik Arsitektur serta teman teman Arsitektur Angkatan 2020 dan Almarhum teman saya Rif'an Adityatama yang telah lulus mendahului Angkatan kami.

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis,
Siti Muzaiyana

ABSTRAK

PENATAAN KAWASAN KAMPUNG ANGGREK EKS LOKALISASI SEMEMI DI KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Kota Surabaya adalah salah satu Kota Metropolitan di Indonesia. Kota Surabaya menjadi Kota Bisnis dan memiliki berbagai destinasi untuk berlibur maupun bekerja. Sehingga Pemerintah Kota Surabaya mengambil Langkah dalam menjaga Kotanya agar menjadi lebih asri dan apik dengan cara menutup tempat lokalisasi yang salah satunya berada di Sememi Moroseneng. Dalam upaya tersebut Pemerintah Kota Surabaya telah mengambil langkah menjadikan Kawasan Eks Lokalisasi Sememi Moroseneng menjadi Kawasan Kampung Anggrek.

Namun setelah langkah itu diambil kawasan tersebut tetap dalam keadaan sepi, gersang dan banyak bangunan rusak akibat ditinggalkan. Selain itu diduga tetap dilakukan aktivitas prostitusi secara diam-diam. Banyaknya warga yang kehilangan pekerjaan akibat penutupan lokalisasi ini. Oleh karenanya Penulis mengambil judul Tugas Akhir ini bertujuan menghasilkan sebuah rancangan, konsep, ide dan solusi untuk mengatasi masalah dalam kawasan tersebut.

Penataan Kawasan Kampung Anggrek Eks Lokalisasi Sememi Moroseneng diharapkan dapat menjadi panduan dalam menata kawasan eks lokalisasi serta memberikan peluang bagi warga sekitar untuk melakukan wirausaha secara mandiri namun tetap dalam koridor dan konsep ikon Kampung Anggrek.

***Kata Kunci:* Penataan, Kawasan, Kampung Anggrek, Eks Lokalisasi**

ABSTRACT

ARRANGEMENT OF THE ORCHID VILLAGE AREA EX SEMEMI LOCALIZATION IN THE CITY OF SURABAYA USING A BIOPHILIC ARCHITECTURAL APPROACH

Surabaya City is one of the Metropolitan Cities in Indonesia. The city of Surabaya is a business city and has various destinations for vacations and work. So the Surabaya City Government has taken steps to make its city more beautiful and presentable by closing localization sites, one of which is in Sememi Moroseneng. In this effort, the Surabaya City Government has taken steps to turn the former Sememi Moroseneng Localization Area into the Orchid Village Area.

However, after these steps were taken, the area remained deserted, barren and many buildings were damaged due to abandonment. Apart from that, it is suspected that prostitution activities are still carried out secretly. Many residents have lost their jobs due to the closure of this localization. Therefore, the author took the title of this Final Project and aims to produce a design, concept, idea and solution to overcome problems in this area.

It is hoped that the arrangement of the former Orchid Village area, Sememi Moroseneng, can be a guide in organizing the former localization area and provide opportunities for local residents to carry out entrepreneurship independently but still within the corridor and concept of the Orchid Village icon.

Keywords: Arrangement, Area, Orchid Village, Ex-Localization

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Kondisi yang diharapkan:.....	3
1.2 Permasalahan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.5 Batasan Proyek.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar tentang – 3 si).....	9
2.1.1 Lingkup Pelayanan.....	11
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	11
2.1.3 Studi Kasus.....	11
2.2 Tinjauan Fungsi.....	14
2.2.1 Klasifikasi Judul.....	15

2.2.2	Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi).....	17
2.2.3	Standar Perancangan.....	23
2.3	Tinjauan Lokasi.....	26
2.3.1	Alasan Pemilihan Lokasi.....	26
2.3.2	Tinjauan Umum Lokasi.....	27
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	28
2.4.1	<i>National Orchid Garden Singapore</i>	28
2.4.2	Rumah Anggrek dan Orchidarium di Kebun Raya Bogor.....	31
2.4.3	Kesimpulan:.....	33
2.5	Karakter Objek, Pelaku dan Lokasi.....	34
2.5.1	Karakter Objek.....	34
2.5.2	Karakter Pelaku.....	34
2.5.3	Karakter Lokasi.....	34
2.6	Studi Literatur.....	35
2.6.1	<i>Gardens by the Bay</i>	35
2.6.2	DD Orchid Batu Jawa Timur.....	37
2.6.3	Graha Anggrek si Manis Lawang – Malang.....	40
2.6.4	<i>Borobudur of Trail Civilization</i>	41
2.6.5	Kesimpulan Studi Literatur.....	45
BAB III.....		47
METODE PEMBAHASAN.....		47
3.1	Alur Pemikiran.....	47
3.2	Pembahasan Alur Pemikiran.....	48
BAB IV.....		53
DATA DAN ANALISIS.....		53
4.1	Analisis Ruang Luar dan Eksternal.....	53
4.1.1	Analisis Kondisi Lokasi Tapak.....	53
4.1.2	Analisis Kondisi Tapak Lingkungan.....	55
4.1.3	Analisis Garis Sempadan.....	79

4.1.4	Analisis Drainase Kawasan.....	80
4.1.5	Analisis <i>Typical</i> Rumah	81
4.1.6	Analisis Infrastruktur Dasar	82
4.1.7	Analisis Sirkulasi Kendaraan	84
4.1.8	Analisis Lahan	84
4.1.9	Analisis <i>View</i> ke Dalam Tapak.....	84
4.1.10	Analisis <i>View</i> ke Luar Tapak.....	84
4.1.11	Analisis Kebisingan	84
4.1.12	Analisis Arah Matahari ke Tapak.....	85
4.1.13	Analisis Arah Angin.....	86
4.1.14	Analisis Vegetasi	86
4.2	Analisis Ruang Dalam dan Internal (Bangunan)	86
4.2.1	Analisis Kapasitas Bangunan.....	90
4.2.2	Analisis Aktivitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap	98
4.2.3	Analisis Organisasi Ruang.....	104
4.2.4	Analisis Zoning Site.....	105
4.2.5	Analisis Struktur Bangunan	106
4.2.6	Analisis Utilitas Bangunan.....	106
BAB V.....		109
KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....		109
5.1	Konsep Dasar.....	109
5.2	Konsep Desain	110
5.3	Konsep Arsitektural	111
5.3.1	Konsep Tema Arsitektural.....	111
5.3.2	Konsep <i>Style</i> Arsitektural.....	112
5.3.3	Konsep Implementasi Bentuk	112
5.3.4	Komponen Intervensi Ruang Fisik	112
5.3.5	Konsep Tatahan Ruang dan Massa	117

5.3.6	Konsep Material Bangunan	122
5.3.7	Konsep Tata Ruang.....	122
5.3.8	Konsep Penghawaan.....	125
5.3.9	Konsep Pencahayaan	127
5.3.10	Konsep Utilitas	128
5.3.11	Konsep Ekosistem Buatan	130
5.3.12	Konsep Struktur Bangunan.....	131
5.3.13	Konsep Sirkulasi Kendaraan.....	131
5.3.14	Konsep Alur Kampung Wisata	132
5.3.15	Konsep Titik Kumpul dan Akses Darurat	132
5.3.16	Konsep Rencana Tapak.....	133
5.3.17	Konsep Bangunan.....	135
5.4	Transformasi Konsep.....	135
5.4.1	Tema/Pendekatan Perancangan.....	136
5.4.2	Ide Bentuk.....	139
5.4.3	Sketsa terapan Bentuk Dalam Tapak	139
BAB VI		143
HASIL RANCANGAN.....		143
6.1	Semula Menjadi Kawasan	143
6.2	Penataan Kawasan	148
6.3	Perspective dan Detail	150
6.4	Maket dan Animasi.....	152
BAB VII.....		155
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		155
7.1	Kesimpulan.....	155
7.2	Rekomendasi	156
DAFTAR PUSTAKA		157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dokumentasi Eksisting dan Bangunan Jl. Sememi Jaya II.....	14
Gambar 2. 2 Elaborasi Tema dan Topik RIRN	26
Gambar 2. 3 Taman Orchidarium	32
Gambar 2. 4 Interior Griya Anggrek	32
Gambar 2. 5 Flower Dome	35
Gambar 2. 6 Taman Supertree	36
Gambar 2. 7 Konsep Kebun Holtikultura.....	37
Gambar 2. 8 Pemilik Kebun Anggrek DD Orchid.....	38
Gambar 2. 9 Proses Kultur Jaringan	38
Gambar 2. 10 Proses Pembenihan dari Botol.....	38
Gambar 2. 11 Proses Aklimatisasi Benih Keluar dari Botol.....	39
Gambar 2. 12 Proses Tanaman dan Pra Dewasa.....	39
Gambar 2. 13 Tanaman Dewasa dan Berbunga.....	39
Gambar 2. 14 Mitra DD Orchid (Petani Plasma) dengan Masyarakat sekitar.....	40
Gambar 2. 15 Pembibitan Tanaman di Green House.....	40
Gambar 2. 16 Tanaman Ketika Mencapai Remaja	40
Gambar 2. 17 Ketika Tanaman Pra Dewasa	41
Gambar 2. 18 Tanaman Dewasa	41
Gambar 2. 19 Peta Wisata Tematik Borobudur	41
Gambar 2. 20 Peta Wisata Waluku Desa Karangrejo	42
Gambar 2. 21 Kegiatan Membatik	43
Gambar 2. 22 Peta Desa Karanganyar dan Desa Borobudur.....	43
Gambar 2. 23 Peta Desa Wanurejo dan Desa Tuk Songo	44
Gambar 2. 24 Peta Desa Karangrejo	45
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran.....	47
Gambar 4. 1 Peta Lokasi Kampung Anggrek Eks Lokalisasi.....	53
Gambar 4. 2 Kondisi Jalan Moroseneng	55
Gambar 4. 3 Kondisi Jalan Masuk Gang, dari kiri Gang Sememi Jaya I,.....	56
Gambar 4. 4 Kondisi Fisik Bangunan	56
Gambar 4. 5 Layout Kawasan Kampung Anggrek Eks Sememi di Kota Surabaya .	58
Gambar 4. 6 Instalasi Air Bersih PDAM.....	80
Gambar 4. 7 Saluran Drainase.....	80
Gambar 4. 8 Ex Rumah Bordir Wisma.....	81
Gambar 4. 9 Rumah Tinggal Dengan Halaman Luas	81
Gambar 4. 10 Rumah Tinggal Dengan Halaman Minimum.....	82
Gambar 4. 11 Koridor Jalan.....	82

Gambar 4. 12 Lampu PJU dan Gardu Listrik.....	83
Gambar 4. 13 Kondisi Lapangan Futsal di Kawasan Kampung Anggrek.....	83
Gambar 4. 14 Lahan dan Patok Milik Pemerintah Kota Surabaya.....	84
Gambar 4. 15 Analisis Kebisingan Tinggi = Warna Merah.....	85
Gambar 4. 16 Analisis Arah Matahari	86
Gambar 4. 17 Kondisi Green House Kampung Anggrek	87
Gambar 4. 18 Kondisi Green House Kampung Anggrek	87
Gambar 4. 19 Ruangan Osin Eks Wisma Barbara Kampung Anggrek	88
Gambar 4. 20 Ruangan Inkubasi Eks Wisma Barbara Kampung Anggrek	88
Gambar 4. 21 Ruangan Aklimatisasi Eks Wisma Barbara Kampung Anggrek.....	89
Gambar 4. 22 Rumah Jamur di Eks Wisma Barbara Kampung Anggrek Sememi ...	89
Gambar 4. 23 Diagram Organisasi Antar Ruang.....	105
Gambar 4. 24 Zoning Site (Kuning Merah: Zona Inti, Merah Biru : Zona Pendukung, Biru Putih :Zona Penunjang).....	105
Gambar 4. 25 Struktur Kolom Beton Bertulang.....	106
Gambar 4. 26 Air Conditioner pada Bangunan Eksisting	107
Gambar 5. 1 Bagan Karakter Objek	110
Gambar 5. 2 Preseden Konsep Desain	111
Gambar 5. 3 Preseden Konsep Style Arsitektural	112
Gambar 5. 4 Preseden Konsep Implementasi Bentuk	112
Gambar 5. 5 Preseden Bentuk Gerbang	115
Gambar 5. 6 Preseden Pola Perkerasan Paving Jalan Utama dan Persimpang	115
Gambar 5. 7 Preseden Fasad Bangunan Rumah Warga (Kiri Semula, Kanan Menjadi).....	116
Gambar 5. 8 Preseden Ruang Udara Kawasan.....	116
Gambar 5. 9 Preseden Fasad Bangunan Eks Wisma Bordir (Kiri Semula, Kanan Menjadi).....	117
Gambar 5. 10 Preseden Konsep Tata Perabot	117
Gambar 5. 11 Preseden Konsep Penyusunan Perabot	118
Gambar 5. 12 Preseden Konsep Material Lama.....	118
Gambar 5. 13 Preseden Konsep Material Dinding.....	118
Gambar 5. 14 Preseden Konsep Material Langit-langit	119
Gambar 5. 15 Preseden Sirkulasi Antar Ruang	119
Gambar 5. 16 Preseden Style Interior Bangunan	120
Gambar 5. 17 Preseden Style Gaya Tampilan Bangunan.....	120
Gambar 5. 18 Preseden Ketinggian Antar Bangunan.....	120
Gambar 5. 19 Preseden Konsep Tata Ruang Lebih dari Bangunan.....	121
Gambar 5. 20 Preseden Konsep Material Bangunan.....	122

Gambar 5. 21 Preseden Tempat Duduk	123
Gambar 5. 22 Preseden Toilet.....	123
Gambar 5. 23 Preseden Lampu Penerangan	123
Gambar 5. 24 Preseden Penunjuk Arah Kawasan	124
Gambar 5. 25 Preseden Perletakan Vegetasi.....	124
Gambar 5. 26 Pohon Kenanga dan Pohon Ketapang Brasil	125
Gambar 5. 27 Gambar Vegetasi Perdu Kana dan Puring	125
Gambar 5. 28 Vegetasi Rumpuk Gajah, Lily Paris dan Adam Hawa	125
Gambar 5. 29 Skema “Cross Ventilation”	126
Gambar 5. 30 Skema Ventilasi Untuk Memaksimalkan Udara Alami Masuk.....	126
Gambar 5. 31 Preseden Penghawaan Buatan Exhaust Fan.....	126
Gambar 5. 32 Preseden Penghawaan Buatan Kipas Angin Bentar.....	127
Gambar 5. 33 Preseden Penghawaan Buatan Turbin Ventilator	127
Gambar 5. 34 Preseden Pencahayaan Buatan pada Laboratorium Kultur Jaringan	127
Gambar 5. 35 Preseden Saluran U – Ditch dan Grill.....	128
Gambar 5. 36 Preseden Saluran L - Gutter.....	128
Gambar 5. 37 Alur Instalasi Air Bersih Suci	128
Gambar 5. 38 Alur Instalasi Air Bersih	129
Gambar 5. 39 Alur Instalasi Air Berkas dan Air Kotor.....	129
Gambar 5. 40 Preseden Lampu Bertenaga Panel Surya	130
Gambar 5. 41 Alur Instalasi Air Kebakaran	130
Gambar 5. 42 Fire Hydrant dan Jenis Apar	130
Gambar 5. 43 Rekomendasi Sirkulasi Kendaraan	131
Gambar 5. 44 Rekomendasi Sirkulasi Rute.....	132
Gambar 5. 45 Konsep Titik Kumpul dan Akses Mobil Pemadam.....	133
Gambar 5. 46 Kiri Kondisi Eksisting, Kanan Rencana Tapak.....	134
Gambar 5. 47 Konsep Pola Bentuk dan Tatanan Massa Bangunan.....	134
Gambar 5. 48 Lahan Bangunan	135
Gambar 5. 49 Tinggi Bangunan.....	135
Gambar 5. 50 Penerapan Material	135
Gambar 5. 51 Bentukan Atap	136
Gambar 5. 52 Ide Bentuk.....	139
Gambar 5. 53 Zoning Site (Kuning Merah : Zona Inti, Merah Biru : Zona Penunjang, Biru Putih : Zona Pelengkap)	139
Gambar 5. 54 Blokplan Kawasan	140
Gambar 5. 55 Siteplan Kawasan.....	141
Gambar 6. 1 Layout Kondisi Eksisting	143
Gambar 6. 2 Perspective Penataan Kawasan.....	148

Gambar 6. 3 Perspective Penataan Kawasan.....	149
Gambar 6. 4 Perspective Detail Penanda Kawasan dan Area Masuk.....	150
Gambar 6. 5 Perspective Area Parkiran	150
Gambar 6. 6 Perspective Tampak Utara	150
Gambar 6. 7 Perspective Tampak Timur	151
Gambar 6. 8 Perspective Tampak Selatan	151
Gambar 6. 9 Perspective Tampak Barat	151
Gambar 6. 10 Perspective Parkiran	151
Gambar 6. 11 Perspective Koridor Jalan Lingkungan.....	152
Gambar 6. 12 Perspective Maket Tampak Utara.....	152
Gambar 6. 13 Perspective Maket Tampak Timur.....	153
Gambar 6. 14 Animasi Suasana Kawasan.....	153
Gambar 6. 15 Animasi Suasana Kawasan.....	154
Gambar 6. 16 Animasi Suasana Kawasan.....	154
Gambar 6. 17 Animasi Suasana Kawasan.....	154

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas di National Orchid Space.....	29
Tabel 2.2 Khas Oleh-Oleh National Orchid Garden.....	30
Tabel 4.1 Kondisi Fasilitas Kampung Anggrek.....	54
Tabel 4. 2 Kondisi Kavling Bangunan Eksisting.....	58
Tabel 4.3 Kondisi Bangunan Pada Kawasan Kampung Anggrek.....	79
Tabel 4.4 Data Jumlah Pengelola	90
Tabel 4.5 Karakteristik Ruang	90
Tabel 4.6 Fungsi Kegiatan	91
Tabel 4.7 Jumlah Ruangan Fungsi Kegiatan Utama.....	94
Tabel 4.8 Jumlah Ruangan Fungsi Kegiatan Penunjang.....	95
Tabel 4.9 Jumlah Ruangan Fungsi Kegiatan Pelengkap.....	95
Tabel 4.10 Kebutuhan dan Besaran Ruangan Fungsi Kegiatan Utama	96
Tabel 4.11 Kebutuhan dan Besaran Ruangan Fungsi Kegiatan Penunjang	96
Tabel 4.12 Kebutuhan dan Besaran Ruangan Fungsi Kegiatan Pelengkap	96
Tabel 4.13 Total Kebutuhan dan Besaran Ruangan	97
Tabel 4.14 Diagram Ruang Kegiatan Pendukung, Kegiatan Inti, Kegiatan Penunjang, dan Kegiatan Pelengkap	97
Tabel 4.15 Aktivitas Kegiatan Utama.....	98
Tabel 4.16 Aktivitas Kegiatan Penunjang.....	101
Tabel 4.17 Aktivitas Kegiatan Penunjang.....	103
Tabel 4.18 Zona Site.....	105
Tabel 5. 1 Komponen Intervensi Ruang Fisik	113
Tabel 5. 2 Zona Site.....	139
Tabel 6. 1 Transformasi Bentuk Semula dan Menjadi.....	144