

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN WISATA PANTAI INDAH POPOH DI KABUPATEN TULUNGAGUNG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR



DISUSUN OLEH :

DINKA SEKAR TIARA

NBI : 1441900126

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN WISATA PANTAI INDAH POPOH DI KABUPATEN TULUNGAGUNG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR



Disusun Oleh:

DINKA SEKAR TIARA

NBI: 1441900126

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN WISATA PANTAI INDAH POPOH DI KABUPATEN TULUNGAGUNG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



Disusun Oleh:

DINKA SEKAR TIARA

NBI: 1441900126

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2023/2024

REDESAIN WISATA PANTAI INDAH POPOH
DI KABUPATEN TULUNGAGUNG
DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

Diajukan Oleh:
DINKA SEKAR TIARA
NBI: 1441900126

Mengetahui / Menyetujui
Pembimbing 1:

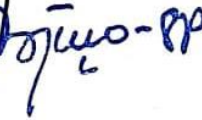


Ir. Benny Bintarjo DH, M.T.
NPP: 20440.23.8833

Mengetahui:



Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. H. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng
NPP: 20410.90.0197

Ketua Program Studi
Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.
NPP: 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN AJARAN 2023/2024

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinka Sekar Tiara
NBI : 1441900126
Judul : Redesain Wisata Pantai Indah Popoh di Kabupaten
Tulungagung dengan Pendekatan Neo-Vernakular
Pembimbing 1 : Ir. Benny Bintarjo DH, M.T.
Pembimbing 2 : Dr. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T., IPM.,
ASEAN Eng.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 01 Juli 2024

Tanda Tangan:



Dinka Sekar Tiara

1441900126



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinka Sekar Tiara
NBI/ NPM : 1441900126
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

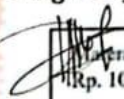
"Redesain Wisata Pantai Indah Popoh di Kabupaten Tulungagung dengan Pendekatan Neo-Vernakular"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 01 Juli 2024



Yang Menyatakan,

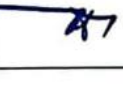
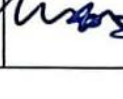

Rp. 10.000

(Dinka Sekar Tiara)

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS PASCA SIDANG
TUGAS AKHIR PERANCANGAN

Nama	Dinka Sekar Tiara
NBI	1441900126
Judul TAP	Redesain Wisata Pantai Indah Popoh di Kabupaten Tulungagung dengan Pendekatan Neo-Vernakular
Pembimbing Utama	44001 – Ir. Benny Bintarjo DH, M.T.
Ketua Penguji	44012 – Dr. Darmansjah TP, S.T., M.T.
Anggota Penguji	44021 – Febby Rahmatullah M, S.T., M.T.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP sesi ke – 5 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra Yudisium. Berkas yang sudah dikonsultasikan :

No.	Nama Berkas	Uraian Kegiatan	Tanda Tangan		
			Pembimbing utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1.	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2.	Laporan Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3.	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4.	X-Banner	Asistensi Penulisan X-Banner Tugas			

		Akhir Perancangan			
5.	Karya Desain	Revisi dari Sidang Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.

ABSTRAK

Wisata Pantai Indah Popoh yang berada di Desa Besole Kecamatan Besuki merupakan wisata unggulan Kabupaten Tulungagung. Akan tetapi, Wisata Pantai Indah Popoh ini kalah bersaing dengan wisata-wisata baru yang memiliki desain yang menarik sehingga jumlah wisatawan yang berkunjung semakin menurun. ditambah lagi dengan anggapan bahwa Wisata Pantai Indah Popoh merupakan wisata yang terbengkalai. Beberapa fasilitas pada destinasi wisata juga tidak layak dan masih belum memadai terutama untuk penyandang disabilitas. Menanggapi permasalahan tersebut, pemerintah daerah Kabupaten Tulungagung merencanakan menambah fasilitas penunjang pada objek wisata mengonsep ulang wisata Pantai Indah Popoh dengan menonjolkan ciri khas budaya setempat.

Berdasarkan pemaparan tersebut maka dipilihlah tema pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular sebagai solusi permasalahan tersebut. Penataan lahan dimaksimalkan dengan memanfaatkan potensi lokasi hingga budaya masyarakat sekitar dengan mempertimbangkan aktivitas di lingkungan sekitar tapak dan bencana alam.

Kata Kunci : Wisata Pantai, Pantai Indah Popoh, Neo Vernakular

Pantai Indah Popoh Tourism, located in Besole Village, Besuki District, is the leading tourist attraction in Tulungagung Regency. However, the Pantai Indah Popoh Tourism is unable to compete with new tourist attractions that have attractive designs, so the number of tourists visiting is decreasing. Added to this is the assumption that the Popoh Beautiful Beach Tourism is an abandoned tourist attraction. Some facilities at tourist destinations are also inadequate and still inadequate, especially for people with disabilities. In response to this problem, the regional government of Tulungagung Regency plans to add supporting facilities to tourist attractions by re-conceptualizing the Indah Popoh Beach tourist attraction by highlighting local cultural characteristics.

Based on this explanation, the theme of the Neo-Vernacular Architecture approach was chosen as a solution to this problem. Land planning is maximized by utilizing the potential of the location and the culture of the surrounding community by considering activities in the environment around the site and natural disasters.

Keywords : Beach Tourism, Pantai Indah Popoh, Neo Vernacular

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul: “Redesain Wisata Pantai Indah Popoh di Kabupaten Tulungagung dengan Pendekatan Neo Vernakular”.

Laporan ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan mata kuliah Tugas Akhir Perancangan.

Pada kesempatan kali ini saya sebagai penulis ingin menyatakan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak Edik Purwanto dan Ibu Winarmi yang telah memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
2. Bapak Ir. Benny Bintarjo DH, M.T. selaku dosen pembimbing utama yang telah memberi bimbingan dalam pengerjaan laporan ini.
3. Bapak Dr. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T., IPM., ASEAN Eng. selaku pembimbing kedua sekaligus ketua penguji yang telah membimbing dan memberikan koreksi dalam pengerjaan laporan akhir
4. Bapak Febby Rahmatullah M, S.T., M.T. selaku anggota penguji yang telah memberikan koreksi dan masukan dalam pengerjaan tugas akhir.
5. Bapak Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T. selaku ketua program studi arsitektur Universitas 17 Agustus 1945.
6. Beserta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam mengerjakan laporan Tugas Akhir Perancangan ini.

Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun Laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 01 Juli 2024



Dinka Sekar Tiara
NBI: 1441900126

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
COVER DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN PASCA SIDANG	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan.....	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Rumusah Masalah	4
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4. Batasan Proyek.....	4
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II DESKRIPSI PROYEK.....	7
2.1. Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar tentang 3si)	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas.....	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan	8
2.2. Tinjauan Fungsi.....	9
2.2.1. Klasifikasi Dan Karakteristik Judul	9

2.2.2. Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang).....	10
2.2.3. Standar Perancangan	30
2.3. Tinjauan Lokasi.....	33
2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi.....	33
2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	35
2.4. Studi Objek Sejenis	36
2.4.1. Objek 1	36
2.4.2. Objek 2	37
2.4.3. Kesimpulan Studi Banding.....	40
2.5. Karakter Objek	40
2.6. Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan.....	41
2.6.1. Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan.....	41
2.6.2. Interpretasi Tema/ Pendekatan	42
2.6.3. Studi Literatur Tema/ Pendekatan Perancangan.....	43
2.6.4. Kesimpulan Studi Literatur Tema Sejenis.....	45
BAB III METODE PEMBAHASAN	47
3.1. Alur Pemikiran	47
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	47
BAB IV ANALISIS REDESAIN WISATA PANTAI INDAH POPOH DI KABUPATEN TULUNGAGUNG.....	49
4.1. Analisis Eksternal.....	49
4.1.1. Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak (Kriteria Lingkup Pelayanan dan Kapasitas Karakter Lokasi dan Tapak)	49
4.1.2. Analisis Tapak Terpilih (Kondisi dan Tapak Lingkungan).....	50
4.2. Analisis Internal	62
4.2.1. Penetapan Pengguna/ Pemakai Bangunan.....	62
4.2.2. Analisis Aktivitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap.....	64
4.2.3. Organisasi Ruang	67
4.2.4. Analisis Besaran Ruang	68

4.2.5. Analisis Sirkulasi Pada Bangunan.....	70
4.2.6. Analisis Struktur Bangunan	71
4.2.7. Analisis Utilitas	72
BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI	75
5.1 Konsep Dasar	75
5.1.1 Konsep Penataan Tapak	76
5.1.3. Konsep Bangunan	77
5.2. Transformasi Konsep	82
5.2.1 Tema/ Pendekatan Perancangan.....	82
5.2.2. Ide Bentuk	84
5.2.3. Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak	86
BAB VI HASIL RANCANGAN	91
6.1 Penataan Lahan	91
6.2 Desain Bangunan	93
6.3 Struktur dan Utilitas	103
6.4 Perspektif Dan Detail	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Standar Ketersediaan Fasilitas Pada Ruang Ganti dan/atau Toilet.....	15
Tabel 2.2 Tabel Standar Ukuran Fasilitas Pada Ruang Ganti dan/atau Toilet.....	16
Tabel 2.3 Tabel Ukuran Fasilitas Ruang Ganti dan/atau Toilet bagi Wisatawan Berkebutuhan Khusus	17
Tabel 2.4 Tabel Ukuran Fasilitas Ruang Ganti dan/atau Toilet bagi Wisatawan Berkebutuhan Khusus	18
Tabel 2.5 RPJMD Kabupaten Tulungagung.....	30
Tabel 4.1 Analisis Jumlah Pengelola.....	63
Tabel 4.2 Karakter Pengguna	64
Tabel 4.3 Aktivitas Pengguna Tetap.....	64
Tabel 4.4 Aktivitas Pengguna Tidak Tetap.....	66
Tabel 4.5 Besaran Ruang.....	68
Tabel 4.6 Fasilitas Berdasarkan Aktivitas Wisatawan.....	69
Tabel 4.7 Perbandingan Fasilitas.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Panduan Visual Perancangan TIC (1)	14
Gambar 2.2 Panduan Visual Perancangan TIC (2)	14
Gambar 2.3 Panduan Visual Perancangan TIC (3)	14
Gambar 2.7 Ilustrasi Layout Ruang Ganti dan/atau Toilet bagi Wisatawan Berkebutuhan Khusus	17
Gambar 2.9 Panduan Visual Perancangan Ruang Ganti dan/atau Toilet (1)	18
Gambar 2.10 Panduan Visual Perancangan Ruang Ganti dan/atau Toilet (2)	19
Gambar 2.11 Ilustrasi Contoh Diagramatis Desain Pagar Pembatas	20
Gambar 2.12 Perencanaan Pagar Pembatas Besi	21
Gambar 2.13 Perencanaan Pagar Pembatas Beton	21
Gambar 2.14 Panduan Visual Perancangan Panggung Kesenian/Pertunjukan (1)...	22
Gambar 2.15 Panduan Visual Perancangan Panggung Kesenian/Pertunjukan (2)...	22
Gambar 2.16 Panduan Visual Perancangan Panggung Kesenian/Pertunjukan (3)...	22
Gambar 2.14 Panduan Visual Perancangan Kios Cendramata	23
Gambar 2.18 Panduan Visual Plaza Pusat Jajanan/Kuliner	24
Gambar 2.19 Panduan Visual Tempat Ibadah	25
Gambar 2.20 Panduan Visual Menara Pandang	25
Gambar 2.21 Panduan Visual Gapura Identitas	26
Gambar 2.22 Panduan Visual Broadwalk	27
Gambar 2.23 Panduan Visual Perancangan Parkir	27
Gambar 2.24 Panduan Visual Perancangan Parkir	28
Gambar 2.25 Panduan Visual Perancangan Parkir	28
Gambar 2.26 Panduan Visual Penutup Atap Pergola	29
Gambar 2.27 Panduan Visual Perancangan Gazebo	29
Gambar 2.28 Panduan Visual Perancangan Gazebo	29
Gambar 2.29 Prioritas Riset Nasional Tahun 2017-2045 Bidang Sosial Humaniora-Seni Budaya-Pendidikan	33
Gambar 2.31 Toilet	34
Gambar 2.32 Pendopo	34
Gambar 2.33 Peta Pertuntukan Lahan	36
Gambar 2.34 Wisata Pantai Prigi	37
Gambar 2.35 Wisata Pantai Karma Kandara Bali	38
Gambar 2.36 Layout Wisata Karma Kandara	39
Gambar 2.37 Layout Wisata Karma Kandara	39
Gambar 2.38 Layout Wisata Karma Kandara	39
Gambar 2.39 Layout Wisata Karma Kandara	40
Gambar 2.40 Karma Kandara Bali	44

Gambar 2.41 Pendopo Agung Trowulan.....	44
Gambar 2.42 Pendopo Agung Trowulan.....	45
Gambar 3.1 Alur Pemikiran	47
Gambar 4.2 Peta Lokasi Tapak	50
Gambar 4.2 Ukuran dan Zonasi Tapak	53
Gambar 4.3 Kondisi Entrance	57
Gambar 4.4 Sirkulasi Pada Tapak	58
Gambar 4.5 View Tapak	58
Gambar 4.6 Vegetasi Pada Tapak	59
Gambar 4.7 Vegetasi Pada Tapak	59
Gambar 4.8 Peta Softscape dan Hardscape	60
Gambar 4.9 Perkerasan Pada Tapak.....	60
Gambar 4.10 Analisis Matahari	61
Gambar 4.11 Analisis Kebisingan.....	62
Gambar 4.12 Sirkulasi Pengelola	70
Gambar 4.13 Sirkulasi Penjual.....	70
Gambar 4.14 Sirkulasi Pengunjung.....	70
Gambar 4.15 Struktur Pendopo.....	71
Gambar 4.16 Panggung Pertunjukan.....	72
Gambar 4.17 Letak Penerangan	72
Gambar 4.18 Lampu Penerangan Pada Eksisting	73
Gambar 4.19 Drainase Pada Tapak	73
Gambar 5.1 Hidran.....	76
Gambar 5.2 Kamera Keamanan	77
Gambar 5.3 Atap Genteng.....	78
Gambar 5.4 Lantai Kayu	79
Gambar 5.5 Marmer Lokal.....	79
Gambar 5.6 Kaca Tempered.....	80
Gambar 5.7 Lampu Tiang	80
Gambar 5.8 Lampu Gantung.....	81
Gambar 5.9 Kipas Gantung.....	81
Gambar 5.10 Atap Joglo Pendopo Trowulan	85
Gambar 5.11 Transformasi Atap.....	85
Gambar 5.12 Zoning	87
Gambar 5.13 Blockplan.....	87
Gambar 5.14 Siteplan.....	89
Gambar 6.1 Orientasi Bangunan	91
Gambar 6.2 Break Water.....	92
Gambar 6.3 Tampak Utara	92

Gambar 6.4 Tampak Selatan	92
Gambar 6.5 Tampak Barat	92
Gambar 6.6 Tampak Timur	92
Gambar 6.7 Denah Pendopo.....	93
Gambar 6.8 Denah TIC dan Posko Kesehatan	94
Gambar 6.9 Denah Vila.....	95
Gambar 6.10 Denah Pusat Perbelanjaan	96
Gambar 6.11 Denah Lounge	97
Gambar 6.12 Denah Kios	98
Gambar 6.13 Denah Mini Teater.....	99
Gambar 6.14 Denah Toilet	100
Gambar 6.15 Denah Mushola.....	101
Gambar 6.16 Skywalk	102
Gambar 6.17 Drainase.....	103
Gambar 6.18 Detail Pondasi.....	104
Gambar 6.19 Perspektif	105
Gambar 6.20 Perspektif	105
Gambar 6.21 Detail	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Bukti Konsultasi Pembimbing Utama	109
Lampiran Bukti Konsultasi Pembimbing2/Ketua Penguji	110
Lampiran Bukti Konsultasi Anggota Penguji Preview	110
Lampiran Bukti Konsultasi Anggota Penguji Sidang Akhir	110
Lampiran Maket Tugas Akhir Perancangan.....	111
Lampiran LoA KTI	112
Lampiran Korespondensi KTI.....	113
Lampiran Hasil Turnitin KTI	114