

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM
DRAMA JEPANG 'WATASHI NI KOI SHITA IKEMEN
SUGIRU OBOUSAN' (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
TERHADAP TEKS DRAMA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang



Disusun Oleh :

AYU WULANDARI SULISTIYO

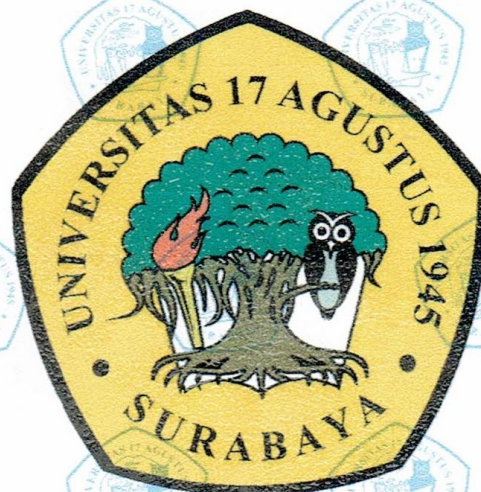
621300592

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018**

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM
DRAMA JEPANG 'WATASHI NI KOI SHITA IKEMEN
SUGIRU OBOUSAN' (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
TERHADAP TEKS DRAMA)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Disusun Oleh :

AYU WULANDARI SULISTIYO

621300592

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM
DRAMA JEPANG 'WATASHI NI KOI SHITA
IKEMEN SUGIRU OBOUSAN' (KAJIAN
PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA)

Penulis : AYU WULANDARI SULISTIYO
NBI : 621300592

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya, telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 29 Januari 2018

Dosen Pembimbing



Dra. Eva Amalijah, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM
DRAMA JEPANG 'WATASHI NI KOI SHITA
IKEMEN SUGIRU OBOUSAN' (KAJIAN
PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA)

Penulis : AYU WULANDARI SULISTIYO
NBI : 621300592

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan
lulus pada tanggal 30 Januari 2018


Tim Penguji


Novi Andari, SS., M.Pd.

(Ketua)


Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

(Sekretaris)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sastra
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Drs. Danu Wahyono, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ayu Wulandari Sulistiyo

NBI : 621300592

Program Studi : Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM DRAMA JEPANG

'WATASHI NI KOI SHITA IKEMEN SUGIRU OBOUSAN'

(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TEKS DRAMA)

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Januari 2018



AYU WULANDARI SULISTIYO

**ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM
DRAMA JEPANG ‘WATASHI NI KOI SHITA IKEMEN
SUGIRU OBOUSAN’ (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
TERHADAP TEKS DRAMA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Penyerahan Mencapai

Gelar Sarjana Strata 1 Jurusan Bahasa Jepang



Disusun Oleh:

AYU WULANDARI SULISTIYO

621300592

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas segala karunia dan kelancaran yang telah diberikannya, sehingga penelitian yang berjudul “Analisis Konflik Pada Tokoh Utama Dalam Drama Jepang ‘Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan’ Kajian Psikologi Sastra Terhadap Teks Drama” dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana S1 Sastra dan Bahasa Jepang di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Keberhasilan dalam menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan beberapa pihak yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga. Oleh karena itu, sebagai penulis skripsi ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Danu Wahyono, M.Hum selaku dekan Fakultas Sastra Untag Surabaya.
2. Eva sensei selaku dosen pembimbing yang telah memberi berbagai masukan hingga penelitian ini selesai dengan baik.
3. Mina sensei dan Tai Masato san yang memberikan banyak bantuan untuk menyempurnakan beberapa bagian pada penelitian ini terutama bagian abstrak bahasa Jepang.
4. Tim penguji, Cuk sensei dan Novi sensei. Terima kasih sensei telah membuat ruang sidang terasa nyaman.
5. Terima kasih kepada seluruh dosen pengampu di Fakultas Sastra Bahasa Jepang yang telah dengan telaten membimbing dan memberikan pengarahan baik perihal materi perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945 selama empat tahun ini.
6. Terima kasih juga kepada Pak Didik selaku salah satu anggota tata usaha Fakultas Sastra yang selalu memberikan bantuannya.
7. Kepada keluarga terutama orang tua yang terus mendukung kelangsungan kegiatan perkuliahan ini hingga akhir. Terima kasih kepada kedua adikku Fery dan Yanuar yang terus mengingatkan untuk selalu bersemangat kuliah. Terima kasih juga kepada tante – tante cantikku dan om – om gantengku yang selalu membantu.
8. Terima kasih teman – teman seangkatan Sastra Jepang 2013 (Dana Senchou, Mak Ine, Adhis si Akimichi, Koko Handik, Hikmah si Icimang, Mbak Rin, Kun Dimas, Ardhi pembully, Rifan si Sapri, Rizka si Jesika Jung) yang selalu tau arti perjuangan kuliah. Teman

seperjuangan bimbingan (Sri Mistiana, Nana) yang selalu barengan kalau berangkat revisian. Teman seangkatan kelas pagi, terima kasih juga mau berbagi beberapa ilmu maupun info perihal perkuliahan maupun lainnya.

9. Untuk The Power Puff Girl ku (Ila si Mbak Yoo dan Ratna si Njoo) terima kasih sekali karena selalu cerewet demi selesainya penelitian ini. Dan selalu membantu meminjamkan printernya.
10. Untuk para wanita hebatku di Arisan Gunung (Erma, Mariawati, Riza) terima kasih terus mau meluangkan waktu melakukan perjalanan demi sebuah pengalaman dan menemukan arti kekeluargaan.
11. Untuk para miss cantikku (Miss Diyan, Miss Lala, Miss Anggi) terima kasih mau membagi pengalamannya dengan penuh kasih.
12. Untuk murid – murid lesku (Isa, Kirana, Vania, dll) terima kasih saying, kalian penyemangat rasa lelah, ketika dihadapkan pada beberapa kondisi sulit.
13. Terima kasih kepada seluruh pihak yang mendukung saya selama ini, saya tidak bisa menyebutkan satu persatu. Semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penelitian ini membutuhkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penelitian selanjutnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
1.5. Batasan Penelitian	3
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1. Drama Sebagai Sebuah Karya Sastra	5
2.2. Unsur – Unsur Intrinsik Drama	6
2.3. Konflik	8
2.3.1. Konflik Dalam Drama	8
2.4. Psikologi Sastra	9
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Metode Penelitian	12
3.2. Sumber Data	12
3.3. Teknik Pengumpulan Data	13
3.4. Teknik Analisis Data	13
BAB IV ANALISIS	
4.1. Konflik Tokoh Utama	14
4.1.1. Konflik Internal Tokoh Utama	15
4.1.2. Konflik Eksternal Tokoh Utama	18
4.2. Penyebab Konflik Tokoh Utama	21

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan	24
5.2. Saran	25

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Abstrak

Judul Penelitian : Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Drama Jepang
Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan
(Kajian Psikologi Sastra Terhadap Teks Drama)

Nama Peneliti : Ayu Wulandari Sulistiyo

NBI : 621300592

Program Studi : Bahasa Jepang

Universitas : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Drama televisi menjadi sebuah sarana representasi seputar konflik kehidupan yang dapat dinikmati oleh masyarakat. Oleh karena itu, stasiun televisi Fuji di Jepang menayangkan sebuah drama televisi yang berjudul *Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan*.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas (1) konflik yang terjadi pada tokoh utama, serta (2) penyebab konflik pada tokoh utama drama *Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan*. Objek penelitian ini adalah percakapan dalam teks drama *Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan* yang diproduksi oleh Shin Hirano. Data dianalisis dengan teknik simak catat. Data ini dianalisis dengan metode deskriptif kualitatif.

Adapun hasil penelitian sebagai berikut : (1) konflik yang terjadi pada tokoh utama drama *Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan* terdiri dari dua macam, yaitu konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal yang muncul berdasarkan pada (a) keinginan (b) harapan (c) tuntutan. Sedangkan konflik eksternal yang muncul berdasarkan pada (a) pertentangan (b) kekuasaan (c) kepemilikan. (2) penyebab konflik tokoh utama drama *Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan*, dipengaruhi oleh (a) adanya sebuah tujuan (b) adanya pihak lain yang menghalangi (c) adanya ketegangan yang diekspresikan.

Kata kunci : *drama televisi, konflik, tokoh utama, psikologi sastra*

要旨

題名 : 「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」という日本ドラマにおけるメイン登場人物の紛争の分析 (ドラマのテキストに文学の心理学的研究)
名前 : アユ・ワウランダリ・スリスタイヨ
NBI : 621300592
学科 : 日本語
大学 : スラバヤ 1945 年 8 月 17 日大学

ドラマは登場人物の紛争ことの様子選択肢になって、社会を観ることができる。なので、日本のテレビ局は Fuji TV が、この登場人物の紛争についてテレビドラマを放映した。「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」というテレビドラマである。

この論文に「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」のドラマはメイン登場人物の紛争と原因を研究した。使用した研究データは「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」ドラマのテキストでの会話である。この研究データはノートを参照する技術を用いて分析した。この研究データは定性的記述方法で分析した。

この研究の結果は 1) 「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」というドラマのメイン登場人物に紛争が起こった。「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」ドラマの紛争は2種類があって、「内部紛争」と「外部紛争」という紛争である。内部紛争には願望や希望や要求があり、外部紛争には不一致や権力や所有がある。2) 「私に恋したイケメンすぎるお坊さん」というドラマのメイン登場人物の紛争の原因は目的があって、他の人がブロックして、張力の表現がある。

キーワード : ドラマ、紛争、メイン登場人物、文学の心理学