

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL BLIMBING MENJADI
MALANG *TRADE CENTER* BLIMBING DI KOTA MALANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR
KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH:

ACHMAD NIZAR FERNANDA

NBI : 1441900066

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL BLIMBING MENJADI MALANG
TRADE CENTER BLIMBING DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH:

ACHMAD NIZAR FERNANDA
NBI: 1441900066

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2023/2024**

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL BLIMBING MENJADI MALANG
TRADE CENTER BLIMBING DI KOTA MALANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH:

ACHMAD NIZAR FERNANDA

NBI : 1441900066

**Menyetujui
Pembimbing Utama :**

Ir. Farida Murti, M.T.

NPP : 20440.97.0500

Mengetahui:

Dekan, Fakultas Teknik

Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes., IPU., ASEAN, Eng.

NPP : 20410.90.0197

Kepala Program Studi

Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.

NPP : 20440.97.0498

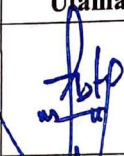

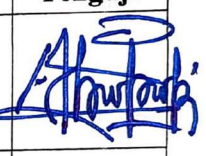

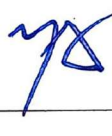
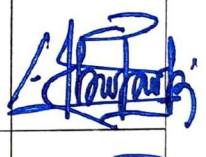






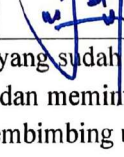
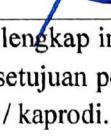
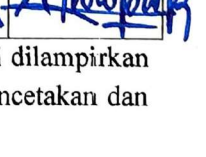
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN

Nama	Achmad Nizar Fernanda
NBI	1441900066
Judul TAP	Redesain Pasar Tradisional Blimbing Menjadi Malang Trade center Blimbing di Kota Malang Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer
Pembimbing Utama	44017 Ir. Farida Murti, M.T
Ketua Penguji	44014 Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT.
Anggota Penguji	44021 Febby Rahmatullah M, ST., MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat sidang TAP dan mendapat persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudisium.

Berkas yang sudah dikonsultasikan:

No.	Nama Berkas	Uraian Kegiatan	Tanda Tangan		
			Pembimbing Utama	Penguji Utama	Anggota Penguji
1.	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2.	Laporan Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir			
3.	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir			
4.	X-Banner	Asistensi Penulisan X-Banner Tugas Akhir			
5.	Karya Desain	Revisi Dari Sidang Akhir			

Bukti lembar konsultasi dan pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan pencetakan dan penjiilidan master laporan akhir TAP ke pembimbing utama / kaprodi.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Achmad Nizar Fernanda
NBI : 1441900066
Judul : Redesain Pasar Tradisional Blimbing Menjadi Malang
Trade Center Blimbing di Kota Malang Dengan
Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT.
Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Disain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Januari 2024

Tanda Tangan:



Nama: Achmad Nizar Fernanda
NBI: 1441900066



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Nizar Fernanda
NBI/ NPM : 1441900066
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : ~~Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Redesain Pasar Tradisional Blimbing Menjadi Malang Trade center Blimbing di Kota Malang Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 5 Januari 2024

Yang Menyatakan,



(Achmad Nizar Fernanda)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT karena atas kemurahan Rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perancangan yang berjudul “Redesain Pasar Tradisional Blimbing Menjadi Malang *Trade center* Blimbing di Kota Malang Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer” dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan ini. Untuk itu iringan doa dan ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Spesial untuk kedua orang tua, Ibu Siti Romlah dan Almarhum Bapak Mohammad Cholil yang sudah berjuang dan selalu memberi dukungan, nasehat, dan doa secara lahir & batin kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir perancangan ini.
2. Ibu Ir. Farida Murti, M.T, Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT., Bapak Febby Rahmatullah M, ST., MT. dan Ibu Intan Kusumaningayu, S.T, M.T selaku dosen pembimbing dan penguji tugas akhir perancangan yang telah memberikan kritik, saran, maupun arahan yang sangat bermanfaat untuk membimbing perumusan konsep rancangan.
3. Spesial untuk kakakku Vivi Arinta dan Evi Kustiningtyas yang telah memberi dukungan dan semangat dalam menyusun laporan ini.
4. Terimakasih kepada teman – teman prodi arsitektur angkatan 2019, alumni TPQ Al-Hidayah dan seluruh mahasiswa jurusan teknik arsitektur Untag Surabaya yang sudah memberi bantuan dan motivasinya.
5. Terimakasih juga kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir perancangan yang tidak dapat disebut satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir perancangan ini. Oleh karena itu, saran dan kritikan yang membangun penulis harap untuk perbaikan. Semoga naskah skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 05 Januari 2024



Achmad Nizar Fernanda

NBI : 1441900066

REDESAIN PASAR TRADISIONAL BLIMBING MENJADI MALANG TRADE CENTER BLIMBING DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN VERNAKULAR KONTEMPORER

ABSTRAK

Pasar tradisional Blimbing merupakan salah satu dari 3 pasar besar berstandar kelas I yang berperan penting sebagai roda penggerak laju perekonomian kota Malang. Namun kondisi eksisting pasar tradisional Blimbing saat ini dirasa kurang mampu untuk memwadahi aktivitas perekonomian masyarakat dalam hal kuantitas maupun kualitas. Hal tersebut akhirnya direspon oleh Pemkot Malang dengan mengeluarkan Peraturan Daerah Kota Malang No.4 Tahun 2011. Dimana Pemkot Malang berencana untuk meningkatkan kualitas pasar tradisional Blimbing, sekaligus mengembangkan *Malang Trade Center* pada kawasan pasar Blimbing. Semacam pasar terpadu dengan konsep semi modern yang mengkolaborasi antara pasar tradisional di lantai bawah, dan pasar modern di lantai atasnya. Tetapi pandangan pedagang pasar tradisional Blimbing terhadap agenda pembangunan ini tidak sejalan dengan Pemkot Malang sehingga upaya redesain tersebut terhambat hingga penulisan laporan ini dibuat. Maka dari itu penulisan laporan ini dibuat bertujuan untuk meredesain pasar tradisional Blimbing menjadi Malang *trade center* Blimbing dengan harapan untuk menyelesaikan permasalahan ketiga belah pihak (pedagang pasar, investor swasta, dan pemkot Malang). Penerapan pendekatan arsitektur vernakular kontemporer pada redesain Malang trade center Blimbing ini adalah menciptakan solusi arsitektural untuk membangun kekerabatan (paseduluran) antara pedagang dan pembeli agar prinsip keseimbangan (timbang balik) semakin optimal, meningkatkan akumulasi pembeli dan suasana yang baru dan diharapkan dapat meningkatkan laju pertumbuhan ekonomi daerah bagi masyarakat kota Malang.

Kata Kunci - Pasar tradisional; *Trade center*; Vernakular kontemporer

**REDESIGN OF BLIMBING TRADITIONAL MARKET INTO MALANG
TRADE CENTER BLIMBING IN MALANG CITY WITH CONTEMPORARY
VERNACULAR APPROACH**

ABSTRACT

Blimbing traditional market is one of the 3 big markets with Class I Standard which plays an important role as the driving wheel of the economy of Malang. However, the existing condition of Blimbing traditional market is currently considered less able to accommodate the economic activities of the community in terms of quantity and quality. It was finally responded by Malang City Government by issuing Malang regional Regulation No.4 of 2011. Where the Malang City Government plans to improve the quality of traditional markets Blimbing, as well as develop Malang Trade Center in the market area Blimbing. A kind of integrated market with a semi-modern concept that collaborates between the traditional market on the lower floor, and the modern market on the top floor. But the view of traditional market traders Blimbing development agenda is not in line with the Malang City Government so that the redesigned efforts were hampered until the writing of this report is made. Therefore, the writing of this report aims to redesign the traditional blimbing market into Malang trade center Blimbing with the hope of solving the problems of the three parties (market traders, private investors, and Malang City Government). The application of contemporary vernacular architecture approach to the redesign of Malang trade center Blimbing is to create architectural solutions to build kinship (friendship) between traders and buyers so that the principle of balance (reciprocity) is more optimal, increasing the accumulation of buyers and a new atmosphere and is expected to increase the rate of regional economic growth for the people of Malang.

Keywords – Traditional Market; Trade center; Contemporary Vernacular

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	9
2.1.2 Kualitas Pelayanan	9
2.2 Tinjauan Fungsi	10
2.2.1 Tinjauan Fungsi Pasar Tradisional.....	10
2.2.1.1 Klasifikasi dan Karakteristik Pasar Tradisional	10
2.2.1.2 Pengembangan Judul	14
2.2.2 Tinjauan Fungsi <i>Trade center</i>	17
2.2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik <i>Trade center</i>	17
2.2.2.2 Pengembangan Judul	20
2.2.3 Standar Perancangan	21
2.2.3.1 Peraturan Yang Berkaitan Dengan Judul	21
2.2.3.2 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	24
2.3 Tinjauan Lokasi.....	24
2.3.1 Alasan Pemilihan Lokasi	24

2.3.2	Tinjauan Umum Lokasi	25
2.4	Studi Banding Obyek Sejenis.....	27
2.4.1	Darmo <i>Trade center</i> , Surabaya.....	27
2.4.2	Pasar Baru <i>Trade center</i> , Bandung	30
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding Obyek Sejenis.....	32
2.5	Karakter Obyek	33
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan	34
2.6.1	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan	34
2.6.2	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan	35
2.6.3	Studi Banding Tema / Pendekatan Sejenis	36
2.6.3.1	Masjid Raya Sumatera Barat	36
2.6.3.2	Istana Budaya Kuala Lumpur	37
2.6.4	Kesimpulan Studi Literatur/Banding Sejenis	38

BAB III METODE PEMBAHASAN39

3.1	Alur Pemikiran Perancangan.....	39
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	39

BAB IV ANALISIS REDESAIN PASAR TRADISIONAL BLIMBING MENJADI MALANG *TRADE CENTER* BLIMBING DI KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER43

4.1	Analisis Eksternal.....	43
4.1.1	Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak	43
4.1.2	Analisis Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	44
4.1.3	Karakter Tapak	50
4.1.4	Analisis Peraturan Setempat.....	51
4.1.5	Analisis Pencapaian Pada Tapak	52
4.1.6	Analisis Entrance Pada Tapak	53
4.1.7	Analisis Sirkulasi Pada Tapak	53
4.1.8	Analisis View Pada Tapak	54
4.1.9	Analisis Parkir Pada Tapak.....	56
4.1.10	Analisis Lansekap Pada Tapak	57
4.1.11	Analisis Drainase Pada Tapak	58
4.1.12	Analisis Kebisingan Pada Tapak	58
4.1.13	Analisis Iklim Pada Tapak.....	59
4.2	Analisis Internal	63
4.2.1	Penetapan Pengguna/Pemakai Bangunan	63
4.2.1.1	Analisis Jumlah/Kapasitas	63
4.2.1.2	Karakter Pemakai.....	65
4.2.2	Analisis Aktivitas Pengguna Bangunan.....	67
4.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang	70
4.2.4	Organisasi Ruang.....	73
4.2.5	Analisis Hubungan Ruang Pada Bangunan	76

4.2.6	Analisis Besaran Ruang Pada Bangunan.....	76
4.2.7	Analisis Struktur Bangunan.....	81
4.2.8	Analisis Utilitas Pada Bangunan	81
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....		83
5.1	Konsep Dasar	83
5.1.1	Konsep Penataan Tapak.....	84
5.1.1.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	84
5.1.1.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB	84
5.1.1.3	Konsep Pencapaian Tapak	85
5.1.1.4	Konsep Enterance Pada Tapak.....	85
5.1.1.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	86
5.1.1.6	Konsep View Pada Tapak	87
5.1.1.7	Konsep Parkir Pada Tapak	88
5.1.1.8	Konsep Lansekap Pada Tapak	90
5.1.1.9	Konsep Utilitas Pada Tapak	90
5.1.2	Konsep Perancangan Bangunan	91
5.1.2.1	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	91
5.1.2.2	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	91
5.1.2.3	Konsep Besaran Ruang.....	91
5.1.2.4	Konsep Bentuk Bangunan	92
5.1.2.5	Konsep Struktur Bangunan.....	92
5.1.2.6	Konsep Sirkulasi Bangunan.....	93
5.1.2.7	Konsep Trasnportasi Bangunan	93
5.1.2.8	Konsep Utilitas Bangunan	94
5.2	Transformasi Konsep	95
5.2.1	Tema/Pendekatan Perancangan	95
5.2.2	Ide Bentuk	96
5.2.3	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	96
BAB VI HASIL RANCANGAN		97
6.1	Tatanan Lahan	97
6.2	Rancangan Bangunan	100
6.3	Sistem Struktur dan Utilitas	107
6.4	Perspektif dan Detail	110
6.5	Maket dan Animasi.....	118
DAFTAR PUSTAKA		119
LAMPIRAN		121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pola sirkulasi Linier.....	13
Gambar 2 Pola sirkulasi radial	13
Gambar 3 Pola sirkulasi grid.....	14
Gambar 4 Pola sirkulasi jaringan	14
Gambar 5 Pola sirkulasi Spiral.....	14
Gambar 6 Sirkulasi banyak koridor	19
Gambar 7 Sistem sirkulasi plaza	19
Gambar 8 Sistem sirkulasi mall	20
Gambar 9 Tema topik untuk fokus riset sosial humaniora - seni budaya – pendidikan.....	24
Gambar 10 Tabel integrasi fokus riset sosial humaniora - seni budaya – pendidikan	24
Gambar 11 Peta struktur ruang kota Malang tahun 2030	26
Gambar 12 Peta rencana pembagian SBWP dan Blok	26
Gambar 13 Fasad Darmo trade center	27
Gambar 14 Stand Darmo trade center	28
Gambar 15 Kios pasar tradisional Darmo trade center	28
Gambar 16 Los pasar tradisional Darmo trade center	28
Gambar 17 Fasilitas penunjang Darmo trade center	29
Gambar 18 Fasad Darmo trade center	30
Gambar 19 Kios/toko pasar baru trade center	31
Gambar 20 Los pasar baru trade center.....	31
Gambar 21 Fasilitas penunjang pasar baru trade center	32
Gambar 22 Masjid raya Sumatera Barat	36
Gambar 23 Istana budaya Kuala Lumpur.....	37
Gambar 24 Alur Pemikiran Perancangan	39
Gambar 25 Site pasar tradisional Blimbing	43
Gambar 26 Peta Administrasi BWP Malang Timur Laut	43
Gambar 27 Pemetaan fasilitas umum pada tapak.....	45
Gambar 28 Denah zonasi pasar tradisional Blimbing	46
Gambar 29 Kantor pengelola pasar Blimbing	46
Gambar 30 Area persimpangan pasar Blimbing.....	46
Gambar 31 Ujung batas utara pasar Blimbing	46
Gambar 32 Fasilitas toilet dan kios los mangkrak	47
Gambar 33 Area sirkulasi sempit	47
Gambar 34 Area kumuh di dalam pasar Blimbing	47
Gambar 35 Fasilitas musholla, toilet, dan TPS pasar Blimbing	48
Gambar 36 Area parkir motor didalam pasar	48
Gambar 37 Kios perhiasan	48
Gambar 38 Pos keamanan dan area entrance kendaraan.....	48
Gambar 39 Area parkir mobil.....	49
Gambar 40 Area bongkar muat sementara	49

Gambar 41	Batas - batas kawasan pasar tradisional Blimbing	50
Gambar 42	Pencapaian memutar pada tapak	52
Gambar 43	Analisis entrance pasar tradisional Blimbing	53
Gambar 44	Analisis sirkulasi pasar tradisional Blimbing	53
Gambar 45	Kondisi eksisting view kedalam tapak	54
Gambar 46	Kondisi eksisting view keluar tapak.....	55
Gambar 47	Respon desain view pada tapak.....	56
Gambar 48	Analisis parkir pada pasar tradisional Blimbing.....	56
Gambar 49	Analisis lansekap pasar tradisional Blimbing.....	57
Gambar 50	Analisis drainase pasar tradisional Blimbing	58
Gambar 51	Analisis kebisingan pasar tradisional Blimbing	58
Gambar 52	Respon desain kebisingan suara	59
Gambar 53	Data temperatur suhu di kota Malang	60
Gambar 54	Diagram kondisi angin di kota Malang	61
Gambar 55	Respon desain kondisi angin	61
Gambar 56	Kondisi bayangan matahari pukul 08.00	62
Gambar 57	Kondisi bayangan matahari pukul 12.00	62
Gambar 58	Kondisi bayangan matahari pukul 16.00	62
Gambar 59	Respon desain kondisi Sunpath	63
Gambar 60	sirkulasi pengguna tetap pedagang pasar	73
Gambar 61	sirkulasi pengguna tetap tenant trade center.....	74
Gambar 62	sirkulasi pengguna tetap pengelola pasar	74
Gambar 63	sirkulasi pengguna tetap pengelola trade center	75
Gambar 64	sirkulasi pengguna semi tetap.....	75
Gambar 65	sirkulasi pengguna tidak tetap	76
Gambar 66	Analisis hubungan ruang	76
Gambar 67	Struktur atas pasar tradisional Blimbing	81
Gambar 68	Struktur dinding pasar tradisional Blimbing	81
Gambar 69	Rumusan konsep dasar	83
Gambar 70	Konsep pemanfaatan eksisting tapak.....	84
Gambar 71	Konsep pencapaian secara berputar Malang trade center Blimbing.....	85
Gambar 72	Konsep pencapaian pada tapak.....	86
Gambar 73	Konsep sirkulasi kendaraan logistik.....	86
Gambar 74	Konsep sirkulasi kendaraan roda 4.....	87
Gambar 75	Konsep sirkulasi kendaraan roda 2.....	87
Gambar 76	Konsep view pada tapak.....	88
Gambar 77	Konsep parkir kendaraan logistik.....	88
Gambar 78	Konsep parkir gedung pengunjung kendaraan roda dua	89
Gambar 79	Konsep parkir gedung pengunjung kendaraan roda empat	89
Gambar 80	konsep lansekap pada tapak.....	90
Gambar 81	Konsep elektrik pada tapak.....	91
Gambar 82	Jenis pola bentuk bangunan.....	92
Gambar 83	Pondasi tiang pancang	92
Gambar 84	Struktur atap dak beton.....	93

Gambar 85 Sirkulasi plaza	93
Gambar 86 Sistem transportasi eskalator	94
Gambar 87 Skema distribusi air bersih Malang trade center Blimbing	95
Gambar 88 Skema aliran air kotor Malang trade center Blimbing	95
Gambar 89 bangunan pendopo.....	96
Gambar 90 sketsa terapan kedalam bangunan Malang trade center Blimbing	96
Gambar 91 Maket.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Asal dan Tujuan Pergerakan Distribusi Pasar Blimbing.....	9
Tabel 2 Banyaknya tempat usaha dan pedagang pasar Blimbing.....	9
Tabel 3 Daftar Panjang Identifikasi Isu Strategis Pembangunan Kota Malang	22
Tabel 4 Perumusan Arah Kebijakan Pembangunan	23
Tabel 5 Perbedaan kedua studi banding obyek sejenis.....	32
Tabel 6 Persamaan kedua studi banding obyek sejenis	32
Tabel 7 Kesimpulan dari kedua studi banding obyek sejenis.....	33
Tabel 8 Analisis peraturan setempat	51
Tabel 9 Jenis dan volume kendaraan parkir pada pasar tradisional Blimbing.....	57
Tabel 10 Ringkasan data iklim stasiun bandar udara Abdul Rachman Saleh.....	59
Tabel 11 Curah hujan di kota Malang	60
Tabel 12 Jenis pengguna pasar Blimbing	63
Tabel 13 Jumlah pengguna tetap pasar Blimbing.....	64
Tabel 14 Jumlah pengguna semi tetap pasar Blimbing	64
Tabel 15 Jumlah pengguna tidak tetap pasar Blimbing.....	65
Tabel 16 Karakter pengguna pasar tradisional Blimbing	65
Tabel 17 Aktivitas kegiatan utama	67
Tabel 18 Aktivitas kegiatan penunjang	67
Tabel 19 Aktivitas kegiatan pelengkap.....	69
Tabel 20 Kebutuhan ruang pengguna tetap	70
Tabel 21 Kebutuhan ruang pengguna semi tetap.....	72
Tabel 22 Kebutuhan ruang pengguna tidak tetap	72
Tabel 23 Analisis besaran ruang kegiatan utama.....	77
Tabel 24 Analisis besaran ruang kegiatan penunjang.....	78
Tabel 25 Analisis besaran ruang kegiatan pelengkap.....	79
Tabel 26 Konsep pengaturan KDB dan Batas tapak, GSB, KLB.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Usulan desain siteplan dari pihak PT. KIS tahun 2013.....	121
Lampiran 2 Usulan desain siteplan dari pihak PT. KIS tahun 2016.....	121