

**KEPRIBADIAN TOKOH LI SEKKA DAN RYUU KISHOH
DALAM NOVEL *KOUKYU HI YORU HA TEI TO FUTAHANA NO
CHOU HI* KARYA CHIHIRO FUJIMORI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
Mencapai gelar sarjana strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



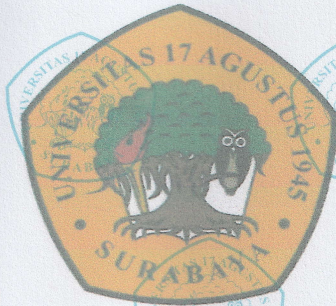
**DISUSUN OLEH
LINTANG RAHMATIKA PUTRI DIOSYAH
1621900038**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**KEPRIBADIAN TOKOH LI SEKKA DAN RYUU KISHOH
DALAM NOVEL *KOUKYU HI YORU HA TEI TO FUTAHANA NO
CHOU HI* KARYA CHIHIRO FUJIMORI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
Mencapai gelar sarjana strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



**DISUSUN OLEH
LINTANG RAHMATIKA PUTRI DIOSYAH
1621900038**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama LINTANG RAHMATIKA PUTRI DIOSSYAH dengan judul “KEPRIBADIAN TOKOH LI SEKKA DAN RYUU KISHOH DALAM NOVEL *KOUKYU HI YORU HA TEI TO FUTAHANA NO CHOU HI* KARYA CHIHIRO FUJIMORI” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 30 Januari 2024

Pembimbing,




Novi Andari, SS., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **LINTANG RAHMATIKA PUTRI DIOSSYAH** dengan judul **“KEPRIBADIAN TOKOH LI SEKKA DAN RYUU KISHOH DALAM NOVEL *KOUKYU HI YORU HA TEI TO FUTAHANA NO CHOU HIKARYA* CHIHIRO FUJIMORI”** telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 30 Januari 2024

Tim Penguji


Drs. Cuk Yuana M.Hum

Ketua



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Sekretaris


Novi Andari, S.S., M.Pd.

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Rahmatika Putri Diossyah

NBI : 1621900038

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**KEPRIBADIAN TOKOH LI SEKKA DAN RYUU KISHOH DALAM NOVEL
KOUKYU HI YORU HA TEI TO FUTAHANA NO CHOU HI KARYA CHIHIRO
FUJIMORI**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 30 Januari 2024



Lintang Rahmatika Putri Diossyah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Rahmatika Putri Diossyah
NBI/ NPM : 1621900038
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Kepribadian Tokoh Li Sekka Dan Ryuu
Kishoh Dalam Novel Koukyu Hi Yoru Ha Tei To
Futahana No Chou Hi karya Chihiro Fujimori

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,


10000
TEL. 20
METERAI
TEMPEL
EC894ALX003682812

(.....)
(Lintang Rahmatika P.D.)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

Hoshi – Seventeen

“Jangan hidup untuk ekspektasi orang lain dan jangan pedulikan orang lain.
Yakinlah dengan diri sendiri”

The8 – Seventeen

“Mendapatkan nilai bagus bukan jaminan bahwa hidupmu akan berjalan dengan baik. Kamu harus melakukan apa yang kamu sukai”

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, kedua orang tua saya, keluarga besar dan teman-teman dekat yang telah selalu memberikan dukungan serta doa dalam menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kepribadian Tokoh Li Sekka Dan Ryuu Kishoh Dalam Novel *Koukyuu Hi Yoru Ha Tei To Futahana No Chou Hi*” dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan dalam menempuh program studi S1 di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Selama penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendukung, membantu, dan membimbing serta memberikan saran dan dorongan yang merupakan pengalaman dan pengetahuan berharga bagi penulis. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT karena limpahan berkah dan rahmat-nya sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Novi Andari S.S.,M.Pd, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat menyelesaikan dengan baik.
6. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Umul Khasanah, Ibu Eva Amalijah, Ibu Katsuki, Bapak Zida, dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu, motivasi dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.
7. Teman dekat saya Ghifarah, dan Sovia. Terima kasih telah menjadi teman dekat yang selalu ada dan memberi semangat dari awal masuk kuliah hingga lulus.
8. Teman-teman satu angkatan tahun 2019, Ayis, Nuzuli, Anggi Okta, Anggi Dewi, Tegar, Robi, Reyhan, Tama, Rama, Arya, Firdy, dan teman-teman lainnya yang tidak saya sebutkan semua. Terima kasih telah memberikan waktunya untuk suka duka bersama 4 tahun kuliah.
9. Teman 1 UKM Ju-Jitsu, Kak Alan, Hanny, Adhell, Dianing, Faisal, Arya, Awalul, Meli, Sofyan, Rama dan teman-teman lainnya yang tidak saya

sebutkan semua. Terima kasih telah memberikan waktunya untuk suka duka bersama 4,5 tahun selama latihan maupun pertandingan dan terima kasih juga atas ilmu, motivasi dan pengalaman luar biasa kepada para pelatih Ju-Jitsu Bang Ucok, Bang Saiful, Bang Sandy, Bang Erik dan Bang Yuli.

10. Terima kasih pada seluruh member Super Junior, TVXQ dan Seventeen yang telah memberikan hiburan dan motivasi selama meyusun skripsi.
11. Husbu-husbu saya. Inuyasha, Hak Son, Kaname Kuran, Tomoe, Luka Crosszeria, Sebastian Michaelis, Tamahome, Tatsuya Shiba, Frau, Haru Kaidou, Junta Azumaya, Takato Saijou, Tetsuya Kuroko, Seijuro Akashi, Victor Nikiforov, Alhaitham, Tartaglia, Zhongli, Ayato Kamisato, Blade, Dan Heng, Jing Yuan, Gepard, Maximilian Cassein, Delice Kaleid, Raffaello Kedrey, Lucas, Asterope Franz, Claude De Alger Obelia, Regis Floyen, Sung Jinwoo, Cale Henituse, Kim Dokja, Yoo Joonghyuk, Joo Jaekyung, Caesar, Keith Pittman, Bai Xiaochun, Tang San, Lan Zhan, Mo Ran, Chu Wanning, Luo Binghe, Shen Qingqiu, Hua Cheng, Yang Kai, Luo Zheng, Chen Fan, Jing Shao, Xie Yan dan husbu-husbu saya yang tidak bisa disebutkan semuanya. Terima kasih telah menjadi pasangan imajinasi saya yang selalu setia menemani dan memberi semangat melalui ilustrasi kalian yang tampan dan sexy.
12. Virtual YouTuber, Mikazuki Arion, Harris Caine, Jibakurei Ruki. Terima kasih telah memberikan hiburan dan semangat melalui steaming khususnya roleplay yang kalian sajikan.

ABSTRAK

Penokohan adalah suatu penggambaran jelas yang ditampilkan oleh pelaku cerita. Melalui penggambaran penokohan menjadikan sebuah cerita menjadi lebih hidup dengan karakter dari pelaku cerita. Penokohan mencakup dari masalah tokoh cerita, bagaimana perwatakan, penempatan dan pelukisan dalam sebuah cerita sehingga memberikan gambaran jelas kepada pembaca. Dengan demikian bahwa perwatakan merupakan sifat dan sikap yang berdasarkan kepribadian dan tingkah laku tokoh cerita yang digambarkan oleh penulis. Fokus dari skripsi ini adalah kepribadian tokoh utama Li Sekka dan Ryuu Kishoh dalam novel *Koukyuu Hi Yoru Ha Tei To Futahana No Chou Hi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan psikologi sastra. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kepribadian yang dimiliki oleh dua tokoh utama berdasarkan macam sifat dan sikap tokoh Li Sekka dan Ryuu Kishoh dalam novel *Koukyuu Hi Yoru Ha Tei To Futahana No Chou Hi* ditinjau dari teori tipe kepribadian Heymans. Data penelitian ini berupa teks narasi dan dialog. Hasil penelitian dari 8 tipe kepribadian pada dua tokoh utama yaitu *Gepasionerden, Sentimentil, Choleric, Nerveuzen, Flegmeticit, Aphatis, Sanguinici, dan Amorfem*. Ditunjukkan dari 59 data yang terdiri dari 23 data tokoh Li Sekka memiliki 6 tipe kepribadian yang ditemukan yaitu *Gepasionerden, Choleric, Nerveuzen, Flegmeticit, Aphatis* dan *Sanguinici* dan 36 data tokoh Ryuu Kishoh memiliki 5 tipe kepribadian yang ditemukan yaitu *Gepasionerden, Sentimentil, Choleric, Flegmeticit* dan *Amorfem*.

Kata Kunci : psikologi sastra, kepribadian, novel, *Koukyuu Hi Yoru Ha Tei To Futahana No Chou Hi*, Chihiro Fujimori.

要旨

性格描写は、物語の加害者によって表示される明確な描写である。性格描写を通し、加害者のキャラクターで物語をより生きとしたものにする。性格描写には、物語の主人公の問題、読者に明確なイメージを与えるために、物語をどのように特徴付け、配置、ペイントするかが含まれる。したがって、性格描写は、主人公の記述された性格、行動に基づく特性と態度である。この論文の焦点は、小説「後宮秘夜～覇帝と双花の寵妃～」の主人公である李雪霞と劉貴奨の性格である。本研究では、方法は定性的記述と文学心理学のアプローチを用いた。本研究の目的は、小説『後宮秘夜～覇帝と双花の寵妃～』に登場する李雪霞と劉貴奨の性格特性と態度を、Heymans 性格理論の観点から記述することである。この研究データは、物語のテキストと対話の形をとっている。2人の主人公、*Gepasionerden*, *Sentimentil*, *Cholerici*, *Nerveuzen*, *Flegmeticit*, *Aphatis*, *Sanguinici*, *Amorphem* の8つの性格タイプに関する研究結果。これは、23の文字データからなる59のデータから示されています。李雪霞には、*Gepasionerden*, *Cholerici*, *Nerveuzen*, *Flegmeticit*, *Aphatis*, *Sanguinici* の6つの性格タイプである、36のデータ劉貴奨の数字には、*Gepasionerden*, *Sentimentil*, *Cholerici*, *Flegmeticit*, *Amorphem* の5つの性格タイプである。

キーワード：心理的文学、性格、小説、後宮秘夜～覇帝と双花の寵妃～、藤森ちひろ。

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	x
要旨	xi
BAB I : Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II : Kajian Pustaka	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Psikologi Sastra	12
2.2.2 Karya Sastra	13
2.2.3 Novel.....	13
2.2.4 Tokoh dan Penokohan.....	14
2.2.5 Psikologi.....	15
2.2.6 Kepribadian	16

2.2.7 Sinopsis	21
BAB III : Metode Penelitian	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Desain Penelitian	23
3.3 Data dan Sumber Data	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV : Analisis	27
4.1 Kepribadian Li Sekka.....	27
4.1.1 <i>Gapasioneerdem</i>	27
4.1.2 <i>Cholerici</i>	29
4.1.3 <i>Nerveuzen</i>	31
4.1.4 <i>Flegmeticit</i>	34
4.1.5 <i>Aphatis</i>	37
4.1.6 <i>Sanguinici</i>	39
4.2 Kepribadian Ryuu Kishoh.....	41
4.2.1 <i>Gapasioneerdem</i>	41
4.2.2 <i>Sentimentil</i>	45
4.2.3 <i>Cholerici</i>	46
4.2.4 <i>Flegmeticit</i>	49
4.2.5 <i>Amorfem</i>	54
BAB V : Penutup	57
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran	57

DAFTAR PUSTAKA	59
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tipologi Kepribadian	19
Tabel 4.1 Kesimpulan Data	27