

TESIS

PENGUNDUHAN KARYA MILIK PENCIPTA YANG TERSEDIA  
SECARA BEBAS PADA WEBSITE/APLIKASI DESAIN GRAFIS  
DITINJAU DARI PERATURAN TENTANG HAK CIPTA



Oleh :

EVI ROCHMATUZZUHRIYAH

NIM. 1322200004

PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024

**TESIS**

**PENGUNDUHAN KARYA MILIK PENCIPTA YANG TERSEDIA  
SECARA BEBAS PADA WEBSITE/APLIKASI DESAIN GRAFIS  
DITINJAU DARI PERATURAN TENTANG HAK CIPTA**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Gelar Magister Hukum**



**Oleh:**

**EVI ROCHMATUZZUHRIYAH**

**NIM. 1322200004**

**PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI TESIS**

**TESIS**

**PENGUNDUHAN KARYA MILIK PENCIPTA YANG TERSEDIA SECARA  
BEBAS PADA WEBSITE/APLIKASI DESAIN GRAFIS DITINJAU DARI  
PERATURAN TENTANG HAK CIPTA**

Diajukan Oleh :

**EVI ROCHMATUZZUHRIYAH**

NIM. 1322200004

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji dan Dinyatakan Lulus Tesis  
Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal: 16 Januari 2024

TIM PENGUJI:

**Prof. Dr. Made Warka, S.H., M.Hum.**

Ketua

**Budiarsih, S.H., M.Hum., PhD**

Anggota

**Dr. Evi Kongres, S.H., M.Kn.**

Anggota

Mengesahkan,  
Fakultas Hukum  
Universitas 17 Agustus 1945  
Dekan,

**Prof. Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., CMC.**

NPP: 20310860065

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Evi Rochmatuzzuhriyah  
NIM : 1322200004  
Program : Magister Hukum Fakultas Hukum  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Menyatakan bahwa "Tesis" yang saya buat dengan Judul:

### **PENGUNDUHAN KARYA MILIK PENCIPTA YANG TERSEDIA SECARA BEBAS PADA WEBSITE/APLIKASI DESAIN GRAFIS DITINJAU DARI PERATURAN TENTANG HAK CIPTA**

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan "Duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam Naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TESIS ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Surabaya, 02 Februari 2024

Hormat Saya



*Evi Rochmatuzzuhriyah*  
Evi Rochmatuzzuhriyah

NIM : 1322200004

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evi Rochmatuzzuhriyah  
NIM : 1322200004  
Program : Magister Hukum Fakultas Hukum  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Begawan Hukum :

### **PENGUNDUHAN KARYA MILIK PENCIPTA YANG TERSEDIA SECARA BEBAS PADA WEBSITE/APLIKASI DESAIN GRAFIS DITINJAU DARI PERATURAN TENTANG HAK CIPTA**

benar bebas dari plagiat, dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 02 Februari 2024

Hormat Saya



Evi Rochmatuzzuhriyah

NIM : 1322200004

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, dan yang telah memberikan rahmat, nikmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Pengunduhan Karya Milik Pencipta Yang Tersedia Secara Bebas Pada Website/Aplikasi Desain Grafis Ditinjau Dari Peraturan Tentang Hak Cipta”, sebagai tugas akhir dalam memenuhi syarat menyelesaikan program studi pada Magister Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Pada kesempatan ini saya dengan segenap kerendahan hati menyampaikan terima kasih kepada yang Terhormat Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Prof. Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., CMC. selaku Dekan Fakultas Hukum.
3. Dr. Sofyan Hadi, S.H., M.H. selaku Ketua Prodi Ilmu Hukum
4. Dr. Evi kongres S.H., M.Kn. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing, meluangkan waktu, merelakan tenaga dan pikiran serta turut memberi perhatian selama proses penulisan tesis.
5. Kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda NurKholis dan Ibunda Sugiyati serta saudara kandungku adik-adikku tercinta yang selalu mengiringi dengan doa, kasih sayang, nasehat, motivasi, dorongan baik secara moril maupun materiil untuk menyelesaikan studi dengan baik.
6. Segenap keluarga besar Kosim Idris dan Senain yang telah mendukung dan memberi semangat serta motivasi bagi penyusun.
7. Untuk Sahabatku Eriska Elok Ulvandari terima kasih selalu mau mendengar keluh kesahku, dan memberikan semangat, membuat hari-hari semasa kuliahku sangat berwarna dan selalu memberikan dukungan di setiap penulisan tesis ini.
8. Untuk Mas Rizaldi Permana Putra, terima kasih selalu mau mendengar keluh kesahku, memberikan semangat, dan membantu dalam setiap perjalanan pendidikanku.
9. Teruntuk teman-teman Magister Ilmu Hukum angkatan 48 dan teman seperbimbingan, terima kasih selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam menyusun tesis ini.
10. Dan kepada teman-teman, sahabat, kakak-adik yang secara langsung atau pun tidak langsung turut membantu penyelesaian tesis ini.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini terdapat banyak sekali

kekurangan dan ketidaksempurnaan sehingga kritik dan perbaikan sangat saya harapkan demi perbaikan selanjutnya.

Surabaya, 02 Februari 2024

  
Evi Rochmatuzzuhriyah  
NIM 1322200004

## ABSTRAK

Penelitian ini mengidentifikasi norma dalam regulasi pengunduhan karya milik pencipta di layanan desain grafis daring. Fokus utama penelitian adalah pelanggaran hak cipta, khususnya dalam penggunaan font dan desain grafis di platform seperti Pinterest, Canva, dan Dafont. Kasus konkret, termasuk pelanggaran oleh Awkarin dan konflik hak cipta terkait font Greenfields, dengan menyoroti ketidakjelasan dan tantangan dalam perlindungan hak cipta di era digital. Implikasi hukum dari pelanggaran hak cipta dan penelitian ini menganjurkan pembaruan regulasi untuk memperkuat perlindungan pencipta terkait pengunduhan karya di lingkungan daring. Metode penelitian menggunakan pendekatan yuridis normatif dengan analisis perundang-undangan dan konseptual. Pendekatan perundang-undangan melibatkan analisis hierarki dan asas-asas dalam peraturan terkait, sementara pendekatan konseptual merujuk doktrin hukum. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa desain grafis yang terdaftar sebagai hak cipta di Indonesia mendapat perlindungan berdasarkan UU No.28/2014. Pemilik desain bisa memberikan lisensi, baik Lisensi Karya Free atau Lisensi Karya Pro, dengan aturan tertentu untuk penggunaan. Perjanjian lisensi memberikan hak legal kepada pengguna dengan tanggung jawab untuk menghindari pelanggaran hak kekayaan intelektual. Indonesia telah menetapkan peraturan yang jelas terkait perlindungan hak cipta, seperti yang diatur dalam UU No.28/2014. Hak eksklusif untuk pencipta atau pemegang hak cipta diakui otomatis setelah ciptaan dilahirkan. Ini penting untuk mendorong kreativitas, dengan sanksi pidana dan perdata yang berlaku untuk pelanggaran hak cipta, termasuk gugatan ganti rugi.

**Kata Kunci:** Karya Milik, Website/Aplikasi Desain Gratis, Hak Cipta



## **ABSTRACT**

*This research identifies norms in the regulation of downloading creator-owned works on online graphic design services. The main focus of the research is copyright infringement, particularly in the use of fonts and graphic designs on platforms such as Pinterest, Canva, and Dafont. Concrete cases, including infringement by Awkarin and copyright conflicts regarding the Greenfields font, highlight the ambiguities and challenges in copyright protection in the digital era. The legal implications of copyright infringement are discussed, and the study advocates regulatory updates to strengthen creator protection regarding the downloading of works in online environments. The research method uses a normative juridical approach with statutory and conceptual analysis. The legislative approach involves analyzing the hierarchy and principles in related regulations, while the conceptual approach refers to legal doctrine. The results of this research show that graphic designs registered as copyright in Indonesia receive protection under Law No.28/2014. The design owner can provide a license, either a Free Work License or a Pro Work License, with certain rules for use. License agreements provide legal rights to users with the responsibility to avoid infringement of intellectual property rights. Indonesia has established clear regulations regarding copyright protection, as regulated in Law No.28/2014. Exclusive rights for the creator or copyright holder are recognized automatically after the creation is created. This is important for encouraging creativity, with criminal and civil sanctions applicable to copyright infringement, including claims for damages.*

**Keywords:** *Owned Work, Free Website/Application Design, Copyright*

## DAFTAR ISI

COVER LUAR	
COVER DALAM .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI TESIS .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.5. Orisinalitas Penelitian .....	10
1.5.1. Penelitian Terdahulu .....	10
1.5.2. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu .....	12
1.6. Metode Penelitian .....	13
1.6.1. Jenis Penelitian .....	13
1.6.2. Pendekatan Masalah .....	13
1.6.3. Sumber Bahan Hukum .....	14
1.6.4. Teknik Pengumpulan Dan Pengolahan Bahan Hukum .....	14
1.6.5. Teknik Analisis Bahan Hukum .....	15
1.7. Pertanggungjawaban Sistematis .....	15
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN PENJELASAN KONSEP</b> .....	17
2.1. Landasan Teori .....	17
2.1.1. Teori Perlindungan Hukum .....	17
2.1.2. Teori Kepastian Hukum .....	19
2.1.3. Teori Tanggung Jawab Hukum .....	20
2.2. Penjelasan Konsep .....	22
2.2.1. Konsep Hak Kekayaan Intelektual .....	22
2.2.2. Konsep Hak Cipta .....	23
2.2.3. Konsep Lisensi .....	26

2.2.4.	Konsep Website.....	28
2.2.5.	Konsep Aplikasi .....	29
2.2.6.	Konsep Desain Grafis .....	29
2.2.6.1.	Canva .....	30
2.2.6.2.	Pinterest.....	33
2.2.6.3.	Dafont.....	35
2.2.7.	Peraturan tentang Hak Cipta .....	36
2.2.7.1.	Peraturan Hak Cipta Internasional .....	36
2.2.7.2.	Peraturan Hak Cipta di Indonesia .....	39
2.2.8.	Penyelesaian Sengketa.....	41
<b>BAB III</b>	<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
3.1.	Pengaturan Pengunduhan oleh Pengguna atas Karya Milik Pencipta yang Tersedia Secara Bebas Pada Website/Aplikasi Karya Desain Grafis Ditinjau Dari Peraturan tentang Hak Cipta .....	43
3.1.1.	Persyaratan Pengunduhan Karya Milik Pencipta oleh Pengguna yang Diatur dalam Website/Aplikasi Desain Grafis.....	43
3.1.2.	Pengaturan Pengunduhan oleh Pengguna Berdasarkan Perjanjian Lisensi atas Karya Milik Pencipta di Website/Aplikasi Desain Grafis.....	52
3.2.	Perlindungan Hukum terhadap Pencipta atas Karya Miliknya yang Diunduh Tanpa Izin Oleh Pengguna Di Website/Aplikasi Karya Desain Grafis Ditinjau dari Peraturan tentang Hak Cipta .....	65
3.2.1.	Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta atas Karya Miliknya oleh Pengguna terhadap Peraturan Hak Cipta Nasional dan Internasional .....	65
3.2.2.	Akibat Hukum Bagi Pengguna yang Mengunduh Karya Milik Pencipta dengan Tidak Memperhatikan Ketentuan Pada Website/Aplikasi Desain Grafis.....	69
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>77</b>
4.1.	Kesimpulan .....	77
4.2.	Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>79</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Canva Pro .....	31
Gambar 1. 2	Canva Free .....	32
Gambar 1. 3	Perbandingan antara Canva Pro dan Canva Free .....	33
Gambar 1. 4	Karya pada Pinterest.....	34
Gambar 1. 5	Cara pengunduhan karya untuk tujuan komersial .....	34
Gambar 1. 6	Font yang berlisensi free for personal use.....	35
Gambar 1. 7	Syarat dan ketentuan yang berlaku jika ingin menjadikan font berlisensi for personal use menjadi for commersial use.....	36

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persyaratan Penggunaan yang .....	49
--	----