

**REPRESENTASI NASIONALISME PADA FILM
BUFFALO BOYS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)
SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



AFRIZAL ROMANZA
NBI 1151700125

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI NASIONALISME PADA
FILM BUFFALO BOYS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH:

AFRIZAL ROMANZA
NBI 1151700125

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : Afrizal Romanza

NPM : 1151700125

**Judul : REPRESENTASI NASIONALISME PADA FILM BUFFALO BOYS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Mengetahui,

Dekan

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



**Dr. Dra Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103**

Surabaya, 12 Januari 2024

**Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing I**



**Herlina Kusumaningrum, S. Sos., M.A.
NPP. 20120.93.0298**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal : 12 Januari 2024

Dewan penguji:

1. **Herlina Kusumaningrum, S. Sos., M.A.**

Ketua

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**

Anggota 1

3. **Dr. Hamim, S.Sos.,M.I.Kom**

Anggota 2

Mengesahkan

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, MP

NPP. 20120.87.0103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Menanda tagani di bawah ini,

Nama : Afrizal Romanza
NBI : 1151700125
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nasionalisme Pada Film Buffalo Boys (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing dari dosen pembimbing, bukan hasil dari plagiat dan karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 16 Januari 2024

Yt : :aan





UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID.

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afrizal Romanza
NBI : 1151700125
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free
Right), atas karya saya yang berjudul:

**“Representasi Nasionalisme Pada Film Buffalo Boys (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan,
mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat,
mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 16 Januari 2024



MOTTO

“Jika kamu tidak sanggup menahan lelahnya belajar maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan”

-Imam Syafi'i-

“Siapa Ingin Menjadi Bunga di Surga di Iringi Berjuta Doa, Maka Taburlah Berjuta Kebaikan di Dunia”

-Emmeril Khan Mumtadz-

“Dirikanlah Sholat Bacalah Sholawat”

-Ummah Nisa-

ABSTRAK

Pada 2018 lalu, sineas muda asal Indonesia menciptakan sebuah film dengan judul *Buffalo Boys*. Film tersebut mampu meraih banyak penghargaan di kancan *award* kancan mancanegara. Dengan adanya film tersebut, nama Indonesia menjadi semakin harum karena *branding* yang diciptakan mampu menunjukkan kekayaan dan kearifan Indonesia, baik dari budaya, bangsa, maupun kekayaan flora dan faunanya. Penelitian ini bertujuan untuk menelaah bagaimana makna nasionalisme yang direpresentasikan dalam film *Buffalo Boys*, dan dianalisis menggunakan pisau analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengetahui makna nasionalisme yang dapat diterapkan pada masa modern sekarang. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dengan penelitian kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini ditemukan sebanyak sebelas unit analisis yang mampu membongkar makna dan representasi nasionalisme dalam tiap adegan yang ada pada film *Buffalo Boys*.

Kata Kunci: Nasionalisme, Semiotika Charles Sanders Peirce, Semiotika Film, Representasi Nasionalisme

ABSTRACT

In 2018, a young filmmaker from Indonesia created a movie who entitled Buffalo Boys. The film was able to win many awards at the international awards scene. With this film, Indonesia's name has become even more fragrant because the branding created is able to show the richness and wisdom of Indonesia, both in terms of culture, nation, and the richness of their flora and fauna. This research aims to examine how the meaning of nationalism is represented in the film Buffalo Boys, and using the analyzed of Charles Sanders Peirce's semiotic analysis to find out the meaning of nationalism that can be applied in this modern times. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory with descriptive qualitative research. The results of this research is succeed to found an eleven units of analysis that were able to reveal the meaning and representation of nationalism in each scene in the Buffalo Boys film.

Keywords: Nationalism, Charles Sanders Peirce Semiotics, Film Semiotics, Representation of Nationalism

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. Atas segala Rahmat dan Nikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Representasi Nasionalisme Pada Film Buffalo Boys (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Tidak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan bagi Rasulullah SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang dan yang selalu kita harapkan syafaatnya kelak.

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program pendidikan Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Kelancaran dalam proses pembuatan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dukungan saran dan do'a dari berbagai pihak. Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan, tetapi penulis juga menyadari bahwa kemungkinan didalam penulisannya masih terdapat kekurangan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Dengan segala kerendahan hati, ketulusan dan keikhlasan penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, karena diberi nikmat sehat keadaan yang mendukung untuk mengerjakan skripsi sehingga diberi jalan untuk kemudahan dan kelancaran.
2. Diri saya sendiri yang telah berjuang sekuat-kuatnya untuk sampai pada titik ini.
3. Seluruh keluarga saya, terutama Ibu saya Rosijati Saptawati dan Ayah saya Tukiman yang telah mendukung saya baik secara moral dan materil selama masa perkuliahan di Untag Surabaya dan sebelum-sebelumnya. Terimakasih telah berusaha sekuat tenaga untuk memberikan pendidikan terbaik kepada putramu.
4. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, M.M., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Dr. Dra Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Ibu Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A. selaku pembimbing I dan Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pemikirannya untuk memberikan bimbingan kepada saya selama penyusunan skripsi sehingga terselesaikan dengan baik.

8. Semua dosen Ilmu Komunikasi Untag Surabaya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah memberikan pembelajaran serta ilmunya dari saya semester 1 hingga saat ini.
9. Teman-teman satu lingkaran saya yang telah menemani perjalanan saya selama menjadi mahasiswa Untag Surabaya dan menjadi tempat cerita keluh kesah saya. Semoga kita bisa dipertemukan kembali dan sukses untuk kita semua.
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2017 yang sedang sama-sama menjalani skripsi.
11. Untuk Febrisa Zulfiana Arminita wanita yang telah saya lamar di tahun lalu yang menyemangati saya. Semoga kita dilancarkan sampai hari H.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, besar harapan penulis untuk menerima saran dan kritik pembaca. Demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surabaya, 16 Januari 2024


Airizal Romanza

DAFTAR ISI

LEMBAR PESETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PUBLIKASI.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
Kata Pengantar.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	11
2.3 Landasan Konseptual.....	13
2.4 Kerangka Pemikiran	16
BAB III.....	19
METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian.....	19
3.2 Jenis Penelitian	19

3.3	Objek Penelitian	20
3.4	Unit Analisis.....	20
3.5	Metode Pengumpulan Data.....	20
3.6	Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN		25
4.1	Profil Penulis dan Deskripsi Objek	25
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	26
BAB V PENUTUP		45
5.1	Kesimpulan	45
5.2	Rekomendasi	45
DAFTAR PUSTAKA.....		47
LAMPIRAN		48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Model “ <i>Triangle Meaning Semiotics</i> ” Charles Sanders Peirce	13
Gambar 2 : Kerangka Pemikiran Penelitian	16
Gambar 3: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 1:06.....	26
Gambar 4: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 3:17.....	26
Gambar 5: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 8:57 dan 10:54.....	27
Gambar 6: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 14:54.....	29
Gambar 7: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 19:01 dan 24:08.....	29
Gambar 8: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 21:08	31
Gambar 9: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 31:16.....	32
Gambar 10: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 37:04	33
Gambar 11: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 49:58.....	34
Gambar 12: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 1:17:51.....	35
Gambar 13: Scene Film <i>Buffalo Boys</i> menit 1:24:45.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Hasil Penelitian Terdahulu	7
---	---