

**MAKNA PESAN NONVERBAL DALAM TAYANGAN
KARTUN LARVA SEASON 3 EPISODE GARLIC 1 DAN 2**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

REVI TRIA MEIDYASTUTI
NBI : 1151600199

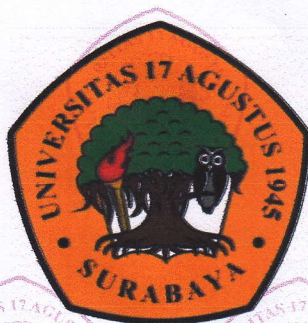
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2019

**MAKNA PESAN NONVERBAL DALAM TAYANGAN
KARTUN LARVA SEASON 3 EPISODE GARLIC 1 DAN 2**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH :

REVI TRIA MEIDYASTUTI

NBI: 1151600199

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2019

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Revi Tria Meidyastuti

NBI : 1151600199

Judul : Makna Pesan Nonverbal dalam Tayangan Kartun Larva *Season 3*
Episode Garlic 1 dan 2

Mengetahui:

Surabaya, 04 Januari 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh:
Dosen Pembimbing


Dr. Endro Tjahiono, MM
NPP. 20130880138


Drs. Jupriyono, M.Si
NPP. 20610960474

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana:

Dewan Penguji:

1. **Drs. Jupriono, M.Si**
Ketua



2. **Dr. Achluddin Ibnu Rochim, SH., M.Si**
Anggota



3. **A.A.L. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom**
Anggota



Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



Dr. Endro Tjahjono, MM

NPP. 20130880138

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Revi Tria Meidyastuti
NBI : 1151600199
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Pesan Nonverbal dalam Tayangan Kartun Larva *Season 3 Episode Garlic 1 dan 2*

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 04 Januari 2020
Yang membuat Pernyataan



(Revi Tria Meidyastuti)



U N I V E R S I T A S
17 AGUSTUS 1945
S U R A B A Y A

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Revi Tria Meidyastuti
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

“Makna Pesan Nonverbal dalam Tayangan Kartun Larva *Season 3 Episode Garlic 1 dan 2*”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 04 Januari 2020

Yang Menyatakan



(Revi Tria Meidyastuti)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kesehatan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga tercinta terutama Papa dan Mama yang telah merawat, mendidik dan tak henti-hentinya mendukung baik moril maupun materil serta memberikan doa dan semangat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si dan Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman tercinta, BAN, Wakanda, jiMMat, dan teman-teman seangkatan 2016.
6. Pihak-pihak lain yang turut membantu penyelesaian skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas 17 Agustus 145 Surabaya.

ABSTRAK

Animasi bisu adalah animasi yang dibuat tanpa menggunakan perekaman suara terutama dalam dialog. Kekuatan terbesar dari animasi bisu adalah pada komunikasi nonverbal yang merupakan semua bentuk isyarat yang bukan kata-kata. Penelitian ini berusaha untuk mengkaji tayangan kartun Larva *season 3 episode Garlic 1 dan 2* dengan menggunakan teori sistem nonverbal kategori kinesis dan proxemics sebagai acuan unit analisisnya. Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasikan makna pesan nonverbal dengan menggunakan metodologi visual Gillian Rose dari sisi *site of self* dan *site of production* untuk menemukan makna pesan nonverbal dalam tayangan kartun Larva *season 3 episode Garlic 1 dan 2*. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif yang memfokuskan pada adegan-adegan yang menggambarkan pesan nonverbal dalam visualisasi kartun Larva. Hasil penelitian ini menemukan jika makna pesan nonverbal yang ditunjukkan dalam kartun Larva *season 3 episode Garlic 1 dan Garlic 2* juga tercermin dari masalah yang ada di kehidupan saat ini seperti berjuang, menghormati, bersungguh-sungguh, dan bersabar.

Kata Kunci: pesan nonverbal, kinesis, *proxemics*, metodologi visual

ABSTRACT

Silent animation is an animation that was created without using sound recording, especially in dialogue. The greatest strength of silent animation is nonverbal communication which is all forms of gestures that are not words. This research attempts to examine Larva season 3 episode Garlic 1 and 2 by using the theory of nonverbal systems of kinesics and proxemics categories as a reference unit of analysis. This research aims to interpret the meanings of nonverbal messages by using the Gillian Rose visual methodology from site of self and site of production to find the meanings of nonverbal messages in Larva season 3 episode Garlic 1 and 2. The research uses a critical paradigm with a qualitative approach that focuses on scenes that are describing nonverbal messages in Larva visualization. The results had found that the meanings of nonverbal messages displayed in Larva season 3 episode Garlic 1 and 2 also reflected in recent life issues such as struggling, respecting others, earnest, and being patient.

Keywords: *nonverbal messages, kinesics, proxemics, visual methodology*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Setelah melalui perjalanan, perjuangan dan doa, penelitian dengan judul “Makna Pesan Nonverbal dalam Tayangan Kartun Larva *Season 3 Episode Garlic 1 dan 2*” mampu diselesaikan penulis guna menerapkan ilmu selama menjadi mahasiswi Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi *Broadcasting* Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya serta sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tidak luput dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memotivasi dan memberikan bantuan dengan tulus dan ikhlas. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini penulis akan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kesehatan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga tercinta khususnya kedua orang tua, kakak, saudara yang tiada henti memotivasi, mendukung, mendoakan, dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. Jupriono, selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penyusunan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya selama dibangku perkuliahan.
7. Teman-teman Wakanda dan BAN: Nanda, Zhafirah, Nabila, Sena, Axell, Ferdy, Jafar, Ardiles, Rere, dan Syahid yang telah berbagi suka dan duka dari semester I, serta selalu mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan skripsi. Semoga hubungan pertemanan yang terjalin ini tidak putus di masa mendatang.
8. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2016 lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah banyak membantu, menyemangati dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.

9. Teman-teman jiMMat Pras, Gilang, Aning dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, semoga jalinan komunikasi tetap terjaga dengan baik.
10. Dan semua pihak lain yang terlibat dalam dalam pengerjaan penelitian ini, saya ucapkan banyak terimakasih. Semoga hal baik selalu menyertai kalian.

Penulis menyadari sepenuhnya skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, karena ketebatasan kemampuan yang kami miliki. Untuk itu, kami berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dengan sebaik-baiknya.

Surabaya, 04 Januari 2020

Revi Tria Meidyastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Ringkasan Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 <i>Critical Review</i>	9
2.2 Pesan Nonverbal	10
2.2.1 Konsep Dasar Pesan Nonverbal.....	10
2.2.2 Ciri Komunikasi Nonverbal	12
2.2.3 Karakteristik Komunikasi Nonverbal	13
2.2.4 Bentuk-Bentuk Pesan Nonverbal	14
2.2.5 Fungsi Komunikasi Nonverbal	17
2.2.6 Tujuan Komunikasi Nonverbal.....	19
2.3 Teori Sistem Nonverbal	19
2.4 Animasi	21
2.4.1 Konsep Dasar Animasi	21
2.4.2 Kategori Animasi	22
2.5 Budaya Korea Selatan.....	23

2.6	Kerangka Dasar Pemikiran	24
BAB III	METODE PENELITIAN	25
3.1	Tipe Penelitian	25
3.2	Peran Peneliti	25
3.3	Sumber Data dan Teknis Pengumpulan Data.....	26
3.4	Teknis Analisis Data	27
3.5	Keabsahan Data	28
BAB IV	DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1	Deskripsi Objek	29
4.1.1	Gambaran Umum Larva Season 3 Episode Garlic 1 dan 2.....	29
4.1.2	Sinopsis	32
4.1.2.1	Larva <i>Garlic 1 (Episode 15)</i>	32
4.1.2.2	Larva <i>Garlic 2 (Episode 16)</i>	32
4.2	Penyajian Data	33
4.3	Analisis Data.....	39
4.3.1	Jadilah Pendengar Yang Baik, Tataplah Lawan Bicara.....	40
4.3.2	Dahulukan, Memuliakan Orang lain.....	41
4.3.3	Keberuntungan Akan Berpihak Kepada Orang Yang Berjuang ...	42
4.3.4	Pertengkaran Jangan Memisahkan Persahabatan.....	42
4.3.5	Perlakukan Sahabat Dengan Layak.....	43
4.3.6	Bersainglah Secara Sehat.....	44
4.3.7	Orang Akan Memanen Apa Yang Ditanam.....	45
4.3.8	Kendalikan Diri Untuk Menghormati Privasi Orang	46
4.3.9	Teman Yang Baik Selalu Membantu Saat Sulit.....	47
4.3.10	Berhati-Hati Saat Bertemu Orang Asing	47
4.3.11	Teman Yang Baik Akan Selalu Ada	48
4.3.12	Jangan Lampiaskan Amarahmu Sembarangan	49
4.3.13	Kesabaran Akan Membuahkan Hasil.....	51
4.4	Pembahasan.....	51
4.4.1	<i>Site of Self</i> , atau Wilayah Peneliti Sendiri.....	51
4.4.2	<i>Site of Production</i> , atau Wilayah Produksi (Visual)	56
BAB V	PENUTUP	59
4.1	Kesimpulan	59
4.2	Saran	60
	DAFTAR PUSTAKA	61
	LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	7
Tabel 4.1	<i>Episode Garlic 1</i>	35
Tabel 4.2	<i>Episode Garlic 2</i>	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Dasar Pemikiran	24
Gambar 4.1	<i>Cover Larva Garlic 1 (Episode 15)</i>	29
Gambar 4.2	<i>Cover Larva Garlic 1 (Episode 16)</i>	30
Gambar 4.3	Anatomi Tubuh Larva	34
Gambar 4.4	<i>Red dan Yellow</i> sepakat menuju toples berisi bawang.	40
Gambar 4.5	<i>Red dan Yellow</i> berjalan mendekati toples berisi bawang.....	41
Gambar 4.6	<i>Red</i> berhasil berada di puncak toples terlebih dahulu dan <i>Yellow</i> mengikuti di bawahnya	42
Gambar 4.7	<i>Red</i> membantu <i>Yellow</i> untuk naik ke puncak toples bawang.....	42
Gambar 4.8	<i>Red</i> sengaja melepaskan pegangannya hingga <i>Yellow</i> terjatuh.....	43
Gambar 4.9	<i>Red</i> berhasil masuk ke dalam toples, <i>Yellow</i> terbaring di luar toples	44
Gambar 4.10	<i>Yellow</i> terkejut karena ekspresi <i>Red</i> yang aneh setelah memakan bawang	45
Gambar 4.11	<i>Yellow</i> berteriak karena tumpukan bawang di depannya akan jatuh menimpanya	46
Gambar 4.12	<i>Yellow</i> menangis sambil memakan bawang demi menyelamatkan <i>Red</i>	47
Gambar 4.13	<i>Yellow</i> bingung dimana ia berada dan melihat sosok berjubah hitam	47
Gambar 4.14	<i>Red</i> ingin memberitahu <i>Yellow</i> agar mengeluarkannya dari tumpukan bawang	48
Gambar 4.15	<i>Yellow</i> memukul malaikat maut dengan bawang	49
Gambar 4.16	Malaikat maut berusaha menjauh dari <i>Yellow</i> yang terus berusaha memukulinya dengan bawang	50
Gambar 4.17	<i>Yellow</i> menangis karena sudah menemukan <i>Red</i>	51