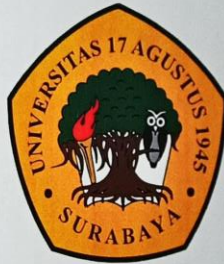


**ANALISIS PERBANDINGAN PENGGAMBARAN PROSES KARIR
GEISHA PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB
MARSHALL DAN FILM *HANA KUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra I
Program Studi Sastra Jepang



Oleh :

REKHA NISACARA NADINI
NBI : 1621900004

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**ANALISIS PERBANDINGAN PENGAMBARAN PROSES KARIR
GEISHA PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB
MARSHALL DAN FILM *HANA KUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**REKHA NISACARA NADINI
1621900004**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**ANALISIS PERBANDINGAN PENGGAMBARAN PROSES KARIR
GEISHA PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB
MARSHALL DAN FILM *HANAIKUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**REKHA NISACARA NADINI
1621900004**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama REKHA NISACARA NADINI dengan judul “ANALISIS PERBANDINGAN PENGAMBARAN PROSES KARIR *GEISHA* PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB MARSHALL DAN FILM *HANA KUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 3 Januari 2024

Pembimbing,




Dra. Eva Amalijah M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama REKHA NISACARA NADINI dengan judul "ANALISIS PERBANDINGAN PENGGAMBARAN PROSES KARIR *GEISHA* PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB MARSHALL DAN FILM *HANA KUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 30 Januari 2024

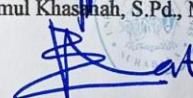
Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

Ketua



Umul Khasnah, S.Pd., M.Lit

Sekretaris


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Surabaya 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rekha Nisacara Nadini

NBI : 1621900004

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

ANALISIS PERBANDINGAN PENGGAMBARAN PROSES KARIR *GEISHA*
PADA FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* KARYA ROB MARSHALL DAN
FILM *HANA KUSA* KARYA HOSHIDA YOSHIKO

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Januari 2024



Rekha Nisacara Nadini



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : REKHA NISACARA NADINI
NBI/ NPM : 1621900004
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS PERBANDINGAN PENGAMBARAN PROSES
KARIR GEISHA PADA FILM MEMOIRS OF A GEISHA KARYA
ROB MARSHALL DAN FILM HANAICUSA KARYA HOSHIDA
YOSHIKO

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 30 JANUARI 2024

Yang Menyatakan,



(.....)
REKHA NISACARA N.

*Coret yang tidak perlu



YAYASAN PERGURUAN 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA

Program Studi Sastra Inggris

Program Studi Sastra Jepang

Kampus : Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya 60118 Telp. 5931800 (hunting) Ex. 289, Email : fib@untag-sby.ac.id.

Terakreditasi

Terakreditasi

PENGESAHAN REVISI

Judul Skripsi

: ANALISIS PERBANDINGAN PENGGAMBARAN GEISHA
PADA FILM MEMOIRS OF A GEISHA ~~DAN~~ KARYA ROB
MARSHALL DAN FILM HANAICUSA KARYA HOSHIDA YOSHIKO

Nama lengkap
N.I.M.

: REKHA NSACARA NADINI
: 1621900004

No.	Nama Penguji	Tanggal	Tanda tangan	Keterangan
1.	Endang Poerbawati	18/1 '24		ACC
2.	Umul Khasanah	24/1 '24		OK
3.	Eva Amohijah	18/1 '24		ACC
4.				

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya yang diberikan pada peneliti. Sehingga peneliti telah dapat menyelesaikan penelitian skripsi berjudul “Analisis Perbandingan Penggambaran Proses karir *Geisha* Pada Film *Memoirs of A Geisha* Karya Rob Marshall dan Film *Hanaikusa* Karya Hoshida Yoshiko”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi mata kuliah dan syarat kelulusan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.

Dalam Menyusun penelitian Skripsi ini, ada banyak pihak yang membantu, seperti doa, motivasi, dan memberikan bimbingan kepada peneliti. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Terimakasih kepada Ibu Dra. Eva Amalijah M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan arahan yang sangat berharga selama peneliti menyelesaikan skripsi ini. Ibu Dra. Eva Amalijah M.Pd. tidak hanya membantu pantuan akademik, tetapi juga memberikan sebuah motivasi dan memberikan semangat agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Kepada Orang tua tercinta (Ayah Haris Setya Budi dan Alm:Ibu Niniek) terimakasih sudah memberikan dukungan baik secara finansial maupun moril, serta meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah, memberikan semangat, dan menemani peneliti menghadapi masa-masa sulit dalam menyelesaikan skripsi.
3. Adek tercinta (Sekar Ayu Wandira) yang selalu mendukung dan mendorong peneliti agar menyelesaikan tepat waktu.
4. Terimakasih kepada ibu Warih Anggo Trikusuma Wati selaku tante dari peneliti yang telah memberikan bimbingan, dan dukungan yang sangat berharga selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.
5. Keluarga besar Sutrisno, Keluarga besar Djoyoraki, serta Keluarga besar Bagus Diposarono terimakasih selalu mendukung dan mendoakan peneliti agar menyelesaikan skripsi tepat waktu.
6. Terimakasih untuk BTS. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeong Jungkook yang selalu memeberikan hiburan dan menjadi moodboster di saat peneliti penat, serta menjadi inspirasi peneliti saat peneliti mengerjakan skripsi ini
7. Anggota Seventeen. Choi Seungcheol, Yoon Jeonghan, Hong Jisoo, Wen Junhui, Kwon soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Lee Seokmin, Kim Mingyu, Xu Minghao, Boo Seungkwan, Chwe Hansol, dan Lee Chan

terimakasih untuk ikut serta dalam memberikan semangat kepada peneliti dan menjadi moodboster ketika peneliti Lelah.

Saran dan kritik yang sangat peneliti hrapkan untuk membangun memperbaiki kekurangan dalam Menyusun skripsi ini. Semoga dapat bermanfaat bagi semua khususnya bagi program studi Satra Jepang.

Surabaya, 3 Januari 2024.
Peneliti,

Rekha Nisacara nadini

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis gambaran *geisha*, perbedaan dan persamaan dalam film *Memoirs of A Geisha* dan film *Hanaikusa*. Peneliti memilih film *Memoirs of A Geisha* dan film *Hanaikusa* sebagai objek penelitian. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Hasil penelitian yang didapat adalah perbedaan dan persamaan penggambaran *geisha* dalam film *Memoirs of A Geisha* dan Film *Hanaikusa*. Perbedaan penggambaran proses karir *geisha* pada *Memoirs of A Geisha* adalah seorang *geisha* mendapatkan pendidikan dan melakukan pekerjaan secara terpaksa, sedangkan penggambaran *geisha* pada film *Hanaikusa* mendapatkan pendidikan dengan baik, dan melakukan pekerjaan tidak terpaksa. Pada karir *geisha* film *Memoirs of A Geisha* debut *geisha* dengan melelang *mizuage* (upacara pelepasan keperawanan), sedangkan dalam film *Hanaikusa* debut *geisha* dengan cara terhormat. Persamaan karir *geisha* dari penggambaran *geisha* dalam film *Memoirs of A Geisha* dan film *Hanaikusa* yaitu hubungan antara *Okaasan*, *geisha*, dan *geisha* senior lainnya. Pada karir *geisha* Pada saat debut menjadi *geisha* Chiyo mengganti Namanya menjadi Sayuri. sedangkan film *Hanaikusa* Saat pertama kali Masako datang di rumah *Okiya* Namanya diganti menjadi Mineko. Dapat disimpulkan bahwa penggambaran *geisha* berkaitan erat dengan sosiologi sastra, perbedaan dan persamaan penggambaran *geisha* dalam karir *geisha*.

Kata kunci: *Sosiologi sastra, Sastra bandingan, Karir geisha.*

要旨

本研究は、映画『芸者の手記』と映画『花いくさ』における芸者の描写、相違点、類似点を分析するものである。研究者は、映画『芸者の思い出』と映画『花いくさ』を研究対象として選んだ。本研究は、文学社会的アプローチによる質的記述分析法を用いている。得られた結果は、映画『芸者の思い出』と映画『花いくさ』における芸者の描写の相違点と類似点である。ある芸者の思い出』における芸者のキャリアの描写の違いは、芸者は教育を受け、不本意ながら仕事をするのに対し、映画『花いくさ』における芸者の描写は、十分な教育を受け、不本意ながら仕事をするという点である。映画『ある芸者の覚え書き』の芸者のキャリアは、水揚げ（処女解放の儀式）をオークションにかけてデビューするのに対し、映画『花いくさ』では芸者は立派にデビューする。映画『ある芸者の覚え書き』と映画『花いくさ』における芸者の描写から、芸者のキャリアの類似性を見ることができる。映画『花いくさ』では、政子が初めて置屋に来たとき、「みね子」と名乗っている。芸者の描写は文学社会学と密接な関係があり、芸者のキャリアにおける描写の相違点と類似点があると結論づけることができる。

キーワード： 文学社会学、比較文学、芸者稼業。

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
要旨.....	ix
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xi
LAMPIRAN.....	xi
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.1.1 Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
1.1.2 Budaya Jepang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Batasan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Penggambaran	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Sosiologi Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Sastra Bandingan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Karir <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan	Error! Bookmark not defined.

3.2	Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	. Data dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.4	Teknik Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV		Error! Bookmark not defined.
ANALISIS.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Film <i>Memoirs of A Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Sipnosis Film <i>Memoirs of A Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Penggambaran Proses karir <i>Geisha</i> dalam <i>Memoirs of A Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
	Bookmark not defined.	
a.	Tahapan Perekrutan <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
b.	Pendidikan <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
c.	Debut <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
d.	Purna <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2	Gambaran <i>geisha</i> dalam film “ <i>Hanaikusa</i> ”.	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Sipnosis Film <i>Hanaikusa</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Penggambaran Proses Karir <i>Geisha</i> dalam Film <i>Hanaikusa</i>	Error! Bookmark not defined.
	Bookmark not defined.	
a.	Tahapan perekrutan <i>geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
b.	Pendidikan <i>Shikomi</i> (pelayan) <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
c.	Debut <i>geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
d.	Purna <i>geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3	Perbedaan Penggambaran Proses Karir <i>Geisha</i> dalam Film <i>Memoirs of A Geisha</i> dan Film <i>Hanaikusa</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3.1	Tahapan Perekrutan <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3.2	Pendidikan <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3.3	Debut <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3.4	Purna <i>geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4	Persamaan Penggambaran Proses Karir <i>Geisha</i> dalam Film <i>Memoirs of A Geisha</i> dan film <i>Hanaikusa</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4.1	Pendidikan <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4.2	Debut <i>Geisha</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V		Error! Bookmark not defined.
PENUTUP		Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster fim *Memoirs of A Geisha*..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Poster *film Hanaikusa*..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Data **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN

Tabel 1 1 Analisis Data **Error! Bookmark not defined.**