

**PRAKTIK *FLEXING* DI KALANGAN MAHASISWA ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
(STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF MAHASISWA
BERDASARKAN AKTIVITAS DI INSTAGRAM)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

APRILIA ADIYATI PURWANINGRUM

NIM. 1151900148

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**PRAKTIK FLEXING DI KALANGAN MAHASISWA ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
(STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF MAHASISWA
BERDASARKAN AKTIVITAS DI INSTAGRAM)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

APRILIA ADIYATI PURWANINGRUM

NIM. 1151900148

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

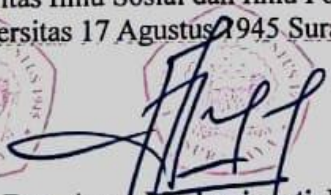
Nama : **Aprilia Adiyati Purwaningrum**
Nbi : **1151900148**
Judul : **PRAKTIK *FLEXING* DI KALANGAN MAHASISWA
ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA (STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF
MAHASISWA BERDASARKAN AKTIVITAS DI
INSTAGRAM)**

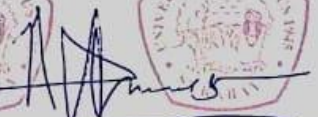
Surabaya, 4 Januari 2024

Mengetahui,
Dekan

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103


Prof. Dr. Arief Darmawan, SU
NPP. 20110.91.0215

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan terimakasih untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Arief Darmawan, SU
Ketua



2. Maulana Arief, S. Sos., M.I.Kom
Anggota 1



3. Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota 2



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Aprilia Adiyati Purwaningrum
NBI : 1151900148
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Praktik *Flexing* di Kalangan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (Studi Deskriptif Kualitatif Mahasiswa Berdasarkan Aktivitas di Instagram)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil dari plagiat karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 4 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan


APRILIA ADIYATI PURWANINGRUM



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Aprilia Adiyati Purwaningrum**
NBI : **1151900148**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“Praktik *Flexing* di Kalangan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (Studi Deskriptif Mahasiswa Berdasarkan Aktivitas di Instagram)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 4 Januari 2024

Yan

Apr
NBI: **1151900148**



METERAI TEMPEL
42ALX038154637

MOTTO

“Lari dari apa yang menyakitimu akan semakin menyakitimu. Jangan lari, menderitalah, hingga kau sembuh.”

—Maulana Jalaludin Rumi

“Jika ada orang menghinamu, anggap saja sebagai pujian karena dia sudah berjam-jam telah memikirkanmu dan kamu tidak perlu sedetikpun memikirkan dia.”

—B.J Habibie

“Mereka yang tidak punya keberanian untuk mengambil risiko tidak akan mencapai apapun dalam hidupnya.”

—Muhammad Ali

ABSTRACT

This research analyzes flexing practices among Communication Science students at the University of 17 August 1945 Surabaya, especially in the context of activities on Instagram. Using a descriptive study approach and symbolic interaction theory, this research reveals patterns of flexing practice and the symbolic meaning contained therein. The results show that students use flexing as a strategy to build self-image and social interaction in cyberspace. This study contributes to understanding the dynamics of social interaction and digital identity among Communication Science students.

Keywords: *Flexing Practice, Meaning of Symbols, Instagram*

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis praktik *flexing* di kalangan mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, khususnya dalam konteks aktivitas di Instagram. Menggunakan pendekatan studi deskriptif dan teori interaksi simbolik, penelitian ini mengungkapkan pola-pola praktik *flexing* serta pemaknaan simbolik yang terkandung di dalamnya. Hasil menunjukkan bahwa mahasiswa menggunakan *flexing* sebagai strategi membangun citra diri dan interaksi sosial di dunia maya. Studi ini memberikan kontribusi pada pemahaman dinamika interaksi sosial dan identitas digital di kalangan mahasiswa Ilmu Komunikasi.

Kata Kunci: Praktik *Flexing*, Pemaknaan Simbol, Instagram

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, segala puji dan syukur bagi Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul “Praktik *Flexing* di Kalangan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (Studi Deskriptif Kualitatif Mahasiswa Berdasarkan Aktivitas di Instagram)” ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan yang dikaitkan dengan perkembangan saat ini.

Perjalanan panjang yang telah penulis lalui dalam rangka menyelesaikan penulisan ini. Banyak hambatan yang ada saat baik faktor internal maupun faktor eksternal yang menyebabkan penulisan skripsi ini cukup memakan waktu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, karena diberi nikmat sehat, kesabaran, ketabahan, keadaan yang mendukung untuk dapat mengerjakan skripsi ini.
2. Diri saya sendiri yang telah berjuang sekuat-kuatnya untuk sampai pada titik ini.
3. Seluruh keluarga saya, terutama Ibu saya Suratmi dan Bapak saya Widodo serta adik saya Agung dan Nenek saya Karso yang senantiasa mendoakan saya dan memberikan dukungan berupa materi dan moral selama masa perkuliahan di Untag Surabaya. Terima kasih Bapak dan Ibu sudah memberikan Pendidikan yang terbaik untuk putrimu.
4. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
5. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Mohammad Insan, S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi dan sebagai Pembimbing II yang telah memberikan saya arahan dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Bapak Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom sebagai dosen penguji yang telah bersabar dalam membimbing revisi saya sehingga Skripsi ini selesai dibuat.

8. Bapak Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai dosen penguji yang juga telah bersabar memberikan saya arahan dalam pembenaran revisi skripsi.
9. Teman-teman saya yang telah memberikan saya semangat dalam mengerjakan skripsi ini sehingga skripsi ini selesai dikerjakan. Terutama Reny, Reza, Adit yang telah menggembleng saya agar tidak boleh putus asa dalam mengerjakan.
10. Partner saya, Taufik Yulianto yang telah memberikan biru dan merah jambu dalam pengerjaan skripsi ini sehingga saya tetap kuat dan menyelesaikan skripsi.
11. Sahabat saya, Yossi Aruri dan Lala yang telah menemani saya mengerjakan skripsi ini juga Arum dan Ananda yang memberi motivasi serta do'a sehingga skripsi ini selesai.
12. Sepupu saya, Anggun Khoirunnisa yang telah memberikan saya semangat untuk tidak malas dalam mengerjakan skripsi ini.

Surabaya, 16 Desember 2023

Penulis,



Aprilia Adiyati Purwaningrum

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Pertanyaan Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Teroritis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik.....	17
2.3 Landasan Konseptual	19
2.4 Kerangka Pemikiran.....	26
.....	26
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Jenis Penelitian.....	29
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	29
3.4 Metode Pengumpulan Data	30
3.4.1 Jenis Data	30
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	30

3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Keabsahan Data.....	32
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN.....	34
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian.....	34
4.1.1 Identifikasi Subjek.....	34
4.1.2 Identifikasi Objek.....	34
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
4.2.1 Sesuai Temuan Penelitian.....	51
BAB V	55
PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Rekomendasi	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4.1 1 Nama dan Akun Instagram Subjek	34
Tabel 4.2. 1 Perilaku Subjek	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penggunaan Internet di Indonesia	1
Gambar 1. 2 Informasi yang diakses	2
Gambar 1. 3 Media Sosial yang paling banyak digunakan di Indonesia.....	4
Gambar 1. 4 Penggunaan Media Sosial di Indonesia	4
Gambar 2.3. 1 Lil Tay Menghamburkan Uang	20
Gambar 2.3. 2 Kylie Jenner mengatakan tas mana yang akan dia selamatkan jika terjadi kebakaran	20
Gambar 2.3. 3 Kerangka Pemikiran.....	26
Gambar 4.2. 1 Mario Dandy sedang Mengganti Plat Nomor	37
Gambar 4.2. 2 Ibu Mario Dandy dan Tas Mahalnya.....	37
Gambar 4.2. 3 Pakaian yang dikenakan Atasya.....	38
Gambar 4.2. 4 Insta story Laura Siburian	39
Gambar 4.2. 5 Motor modifikasi Aditya.....	40
Gambar 4.2. 6 Alifian mengunggah perjalanannya menggunakan mobil.....	42
Gambar 4.2. 7 Highlight tiket perjalanan milik Alifian	43
Gambar 4.2. 8 Mirror selfie dengan Iphone.....	44
Gambar 4.2. 9 Kawasaki milik @nabilaayunatas_	46
Gambar 4.2. 10 Isi komentar @nabilaayunatas_	47