

TRANSFORMASI SIARAN ANALOG KE DIGITAL JTV SURABAYA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Pencapaian Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

REYMUS JORDAN KURNIAWAN
NBI. 1151900306

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**TRANSFORMASI SIARAN ANALOG KE DIGITAL JTV
SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Pencapaian Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

REYMUS JORDAN KURNIAWAN

NBI. 1151900306

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Reymus Jordan Kurniawan

NPM : 1151900306

Judul : TRANSFORMASI SIARAN ANALOG KE DIGITAL JTV SURABAYA

**Mengetahui,
Dekan**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103**

Surabaya, 11 Januari 2024

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1**

**Dewi Sri Andika Rusmana,
S.I.Kom., M.Med.Kom.
NPP. 20150170747**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dosen Penguji:

1. **Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,
M.Med.Kom.**
Ketua

()

2. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A**
Anggota I

()

3. **Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana,
S.Sos., M. Med.Kom.**
Anggota II

()

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



()

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reymus Jordan Kurniawan
NBI : 1151900306
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Transformasi Siaran Analog ke Digital JTV Surabaya

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 16 Januari 2024
Yang Membuat Pernyataan



Reymus Jordan Kurniawan
NBI. 1151900306



U N I V E R S I T A S

17 AGUSTUS 1945
S U R A B A Y A

BADAN PERPUSTAKAAN

JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYA TLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL:
PERPUS@UNTAGSBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Reymus Jordan Kurniawan**
NBI : **1151900306**
Fakutas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“Transformasi Siaran Analog ke Digital JTV Surabaya”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (**Nonexclusive Royalty-Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 16 Januari 2024

Yang Menyatakan,



Reymus Jordan Kurniawan
NBI. 1151900306

ABSTRAK

Televisi di Indonesia merupakan media massa yang terus berkembang dari awal penggunaan televisi analog, hingga bergeser ke televisi digital. Hal ini diakibatkan oleh perkembangan teknologi yang begitu pesat. Salah satu tanda dalam peralihan teknologi ini adalah penerapan peraturan pemerintah yaitu *analog switch off* (ASO) yang mewajibkan seluruh stasiun untuk mematikan siaran analog, dan berganti ke siaran digital. JTV Surabaya sebagai objek penelitian mengalami transformasi siaran dari siaran analog ke digital. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk mendapatkan hasil yang mendalam. Pada teori ini, yang digunakan sebagai landasan adalah teori mediamorfosis, yang merupakan teori yang berasal adalah *Computer Mediated Communication* (CMC) sebagai teori induk. Teori mediamorfosis menurut Fidler, menjabarkan bagaimana media dapat bertransformasi menjadi suatu bentuk yang baru. Hal ini didasari oleh tiga konsep yaitu koevolusi, konvergensi dan kompleksitas. Koevolusi JTV Surabaya adalah penggunaan bahasa digital melalui perangkat komputer yang dioperasikan dalam penyiaran digital. Kemudian konvergensi yang dilakukan adalah dengan melakukan siaran atau streaming menggunakan platform berbasis internet. Lalu yang terakhir adalah kompleksitas yang merupakan faktor-faktor JTV Surabaya bertransformasi. Faktor itu antara lain, perkembangan teknologi, persaingan dan ASO.

Kata Kunci: Siaran, transformasi, mediamorfosis, *Computer Mediated Communication* (CMC)

ABSTRACT

Television in Indonesia is a mass media that continues to develop from the initial use of analog television, until the shift to digital television. This is caused by the rapid development of technology. One sign of this technological transition is the implementation of government regulations, namely analog switch off (ASO), which requires all stations to turn off analog broadcasts and switch to digital broadcasts. JTV Surabaya as a research object experienced a broadcast transformation from analog to digital broadcasts. This research uses descriptive qualitative research methods to obtain in-depth results. In this theory, what is used as a basis is the theory of mediamorphosis, which is a theory that originates from Computer Mediated Communication (CMC) as the main theory. Mediamorphosis theory, according to Fidler, explains how media can transform into a new form. This is based on three concepts, namely coevolution, convergence and complexity. JTV Surabaya's coevolution is the use of digital language through computer devices operated in digital broadcasting. Then the convergence is carried out by broadcasting or streaming using an internet-based platform. Then the last thing is complexity, which is the factor in JTV Surabaya's transformation. These factors include technological developments, competition and ASO.

Keywords: Broadcast, transformation, mediamorphosis, Computer Mediated Communication (CMC)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena telah memberi Hikmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini, yang berjudul “Transformasi Siaran Analog Ke Digital JTV Surabaya”. Penyusunan Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan pada program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini banyak mendapat dukungan, bimbingan, bantuan dan kemudahan dari berbagai pihak, sehingga penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan. Dengan ketulusan hati, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, M.P Selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Kepala Program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing pertama yang telah membantu membimbing penulis dengan sepenuh hati selama proses penyusunan skripsi berlangsung
5. Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang berperan tidak kalah pentingnya dengan dosen pembimbing pertama, dalam proses penyusunan skripsi.
6. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Kepala Program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
7. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, M.P Selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
9. Kedua orang tua saya, Roemoeloes Koenang Koerniawan Wibowo, S.Sos dan Maria Eva Yanti, yang selalu memberikan semangat, kasih sayang, doa, nasihat serta restu dalam setiap hal yang dilakukan oleh penulis.
10. Adik saya Renadya Jovita Kurniawan, yang selalu memperhatikan dan memberikan saya semangat dalam mengerjakan skripsi ini.

11. Sahabat-sahabat saya yang selalu bersama saya, dan memberikan semangat serta dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebagai ungkapan rasa terimakasih yang mendalam, penulis hanya dapat memanjatkan doa agar segala bentuk bantuan semangat, perhatian dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan yang lebih baik dari Tuhan Yesus Kristus.

Kekurangan akan selalu menjadi bagian dalam diri manusia, karena kesempurnaan hanya milik Tuhan Yesus Kristus, oleh karena itu kritik dan saran akan lebih menyempurnakan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surabaya, 16 Januari 2024

Hormat,

Reymus Jordan Kurniawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.1. Fokus Penelitian	4
1.2. Pertanyaan Penelitian	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Landasan Teori	14
2.2.1. Computer Mediated Communication (CMC)	14
2.2.2 Mediamorfosis	16
2.3 Landasan Konseptual	21
2.3.1 Transformasi Siaran	21

2.3.2 Televisi	23
2.3.3 Televisi Lokal	24
2.3.4 Siaran Analog	26
2.3.5 Siaran Digital	26
2.3 Kerangka Dasar Pemikiran	28
BAB III	31
METODE PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Jenis Penelitian	32
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4 Metode Pengumpulan Data	33
3.4.1 Jenis Data	33
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.6 Keabsahan Data	35
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN	37
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian	37
4.1.1. Profil JTV	37
4.1.2 Migrasi Siaran Analog ke Digital JTV Surabaya	40
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1. Profil Narasumber	41
4.2.2. Hasil Temuan	44
4.3 Pembahasan	55
4.3.1 Koevolusi	55
4.3.2 Konvergensi	58
4.3.2 Kompleksitas	60
BAB V	63

PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Rekomendasi	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Struktur Organisasi JTV Surabaya	38
Gambar 4. 2 Logo JTV	39
Gambar 4. 3 Wawancara Bersama Khristi Cahyo Sumirat	41
Gambar 4. 4 Wawancara Bersama Iksan Waja Bae	42
Gambar 4. 5 Wawancara Bersama M. Triman Prasodjo.....	43
Gambar 4. 6 Wawancara Bersama Lukman Hidayatulloh.....	43
Gambar 4. 7 Kamera analog	47
Gambar 4. 8 Kamera Digital.....	47
Gambar 4. 9 <i>Switcher</i> analog.....	48
Gambar 4. 10 <i>Switcher</i> digital	48
Gambar 4. 11 TV Analog.....	48
Gambar 4. 12 TV Digital	48