

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Transkrip Bit Pandji Pragiwaksono

NO	BIT	Narasi stand up comedy
1	Pandji agamanya apa?	<p>Harus saya akui, orang islam sering tersinggung sama saya. Kayanya mereka melihat gue itu bingung “ini orang agamanya apa sih” karena gue kalo stand up kan gk pernah assalamualaikum.ada yang sadar gk? Dari pertama kali karir gue dari dulu sampai sekarang stand up, tidak pernah ngomong assalamualaikum. Bukan karna gue bukan islam yang gk taat, itu sudah pasti. Tidak perlu kita establiize dong. Tapi karena gue merasa gue stand up bukan Cuma stand up di depan orang islam, ada orang agama lain. Masa Cuma islam doang yang gue sapa. Entar yang lain tersinggung. Bener gk? Akhirnya gue putuskan pakai bahasa indonesia, gue sapa lu pakai bahasa indonesia. agama apapun kejawab, juga bukan karena nasionalisme. Karena gue pernah lihat orang tersinggung karena agamanya gak disapa. Gue waktu itu pernah jadi panelis untuk sebuah diskusi lembaga pemerintah. Diskusinya tentang peran pancasila di era sekarang. Tai bener tu judul. Terus, setiap panelis itu punya microphone, microphone yang dipencet-pencet gitu. Setiap panelis ngebuka dengan “terimakasih atas kesempatannya, assalamualaikum wr.wb salam sejahtera untuk kita semua, omsuastiasu, salom, namobudaya”. Di samping gue, ada orang “ishhergg” gue pikir mungkin scorpio ya kan. Orang berikutnya ngomong, “terimakasih atas kesempatannya, assalamualaikum wr.wb salam sejahtera untuk kita semua, omsuastiasu, salom, namobudaya salam kebajikahan”. Gue bilang “kenapa ini orang” akhirnya nyampe juga sampai juga ke dia, pertama kali dia ngomong, dia ngomong gini “terimakasih atas kesempatannya, perkenalkan saya perwakilan umat konghucu” pantesan si anjing. Enggak disapa sendiri dia, tersinggung. Akhirnya dia bilang gini “makanya hari ini saya akan mengajarakn anda semua sapaan dalam konghucu” gue denger, gue inget sampai sekarang. Mau gue ajarin ke elo semua, biar lo bisa nyapa juga. Sapaan untuk umat konghucu adalah “<i>Wei De Dong Tien</i>” kenapa ketawa anjing, itu bener lo. Itu sapaannya orang konghucu,</p>

		<p>itu bukan <i>Wo Yao Chi Chao Fan</i>, <i>Wo Yao Chi Chao Fan</i>. Ini, lo pikir <i>Wo Yao Chi Chao Fan</i>, <i>Wo Yao Chi Chao Fan</i>, lu pikir gue mau nanyi <i>Wei De Dong Tien Wei De Dong Tien</i>, nyambung lagi. <i>Wei De Dong Tien</i> bener. Lagian gue dulu sekolah katolik di kolise gonzaga, jadi gue tau keresahan-keresahan orang yang tidak beragama islam, orang kristen, katolik dan segala macem. Gue ngerti itu, kaya mereka, mereka terganggu mereka gk disapa disaat yang lain disapa. Kaya istilah islam dan nonis, gk suka kan. Tu liat cina gk suka dia. “bener bang. Sampahau tetufein” pepatah dalam bahasa cina. Yakan, kesanya islam dan lain-lain. Kaya Cuma yang penting yang islam yang disebut. Gue ngerti keresahan ini gue denger karna gue hidup bersama mereka selama 3 tahun. lu apa? Katolik ya? Oh kristen. Yang katolik yang mana, coba tepuk tangan, katolik? Gue 3 tahun sekolah katolik, hafal doa bapa kami. Gue lulus 97, sampai sekarang gue apal. “doa bapa kami disurga, dimuliakanlah namamu, datanglah kerajaanmu, jadilah kehendakmu di atas bumi seperti didalam surga, wabillahitaufiqwalhidayah wassalamualaikum wr. Wb.” Saya lupa, lupa, udah lama gais. Lupa, lupa, maaf ya, udah lam. Lupa, lupa, lupa, udah lama, udah lama</p>
2	Orang tersinggung susah ditebak	<p>Soalnya kita gk pernah bisa tau, kita, gk pernah bisa tau orang itu teringgung karena apa, random. Tau gk ada kejadian, kayanya tahun ini deh. Yang, ada perempuan tersinggung karena dipanggil mbak sama ojol. Ada yang tahu kejadi ini? rame di twitter kan ya.si ojolnya capture pembicaraannya ditaruh di twitter. Tulisanya, “eh, jangan panggil saya mbak ya, kita lagi di jakarta”. Lah, emang harusnya dipanggil apa, empok. Saya udah di depan pintu ya mpok!. Dibales cakep. Mohon maaf, tapi saya bukan lagi pantun, saya emang sudah di depan pintu. Dibales lagi, cakep. Bukannn. Enggak tau, orang tersinggung karena apa. Lu tau nggak, sekarang itu, tidak boleh ngomong ayah tiri dan ibu tiri. Tau lu? Nggak boleh. Karena menyinggung, karena ibu tiri, gara-gara mungkin sinetron atau segala macem, kesanya jahat. Bener gue gk bohong. Ibu tiri, dikonotasi jahat, jadi nggak ada ibu tiri yang mau dipanggil ibu tiri. Lu tau nggak istilah ramah SJW untuk ibu tiri dan ayah tiri, ibu sambung dan ayah sambung , betul. Padahal kita kalo denger ibu sambung atau ayah sambung, kita pikir tanganya copot ya. Iya kan, tangannya copot. Kenalin ini ibu sambung saya. Ohh. Kenapa disebut</p>

	<p>ibu sambung? Tangan saya copot, saya ganti sama selang nih. Pekalongan (nunjuk penonton) jujur sama gue, pasti kalo denger ayah sambung, ibu sambung lu pikir palanya nempel kan kaya bayi siam kan. Ya kan. Padahal si ojol pengen sopan ya. Dia manggil mbak karan pengen sopan. Mending di panggil mbak, daripada dipanggil bangsat. Saya sudah di depan nih bangsat. Kan marah juga kan. Bener gk gue. Saya sudah di depan nih anjeng. Kadang kita suka kayak gitu, kita pengen sopan tapi ini orang tersinggung. Sering terjadi. Gue juga pernah ngalamin, waktu itu, waktu gue kuliah. Gue deket sama cewek. Aduh ada temen gue kuliah lagi disini. waktu gue kuliah. Gue deket sama cewek. Cukup deket sama dia, sampai kami dapet kesempatan untuk makan siang bareng keluarganya. Jadi makan siang bareng keluarganya, ada papanya, ibunya, ada kakak-kakaknya, dan ada adeknya. Terus kita pas lagi makan, gue lempat jokes tipis-tipis rispek. Yakan, Untuk mendapatkan hatinya. Nah gue lagi mau nambah nasi, terus ibunya bilang “pandji tolong ambil piring ayam dong” gue ambil pakai tangan kiri, gue kasih”maaf tante pake tangan kiri” tantenya nanya “kenapa minta maaf” gue jawab“yakan soalnya tangan kiri enggak sopan” tantenya jawab ‘saya ini kidal tau” (getokin mic ke kepala). Dia bilang “ jadi menurut kamu, seumur hidup saya nggak sopan”. Anjing nggak lu, gue pengen sopan gais. Singkat kata gue nggak jadi pacaran sama perempuan itu. Tapi sebagai komedian, kadang-kadang kalo kita buat joke, kita udah ada banyangan nih, siapa yang akan tersinggung dari joke ini. karena setiap joke punya objek tertawaan “komoidoumenoi” komoidoumenoi itu bahasa yunani artinya objek tertawaan, yang dipopulerkan oleh aristovanes the father of comedy. Ini jawan socrates, aristotles, romario, bebeto, roberto bagio, gue lupa yang lain siapa namanya. Nah dia bilang komedi itu butuh objek tertawaan buruh komoidoumenoi makanya selalui ada peluany untuk tersinggung. Nah komedian, ketika bikin joke kami mikir, yang tersinggung itu objek tertawaanya. Tapi sering enggak kaya gitu. Gue punya joke tahun 2012 tentang FPI. Nah jokenya gini, biarin aja FPI jangan dibubarin, biar pada tau orang yang enggak sekolah, jadi kayak apa. Dulu, dulu, dulu, sebelum pilkada. Itu tahun 2012, tahun 2014-2015 ada yang bikin meme menggunakan kalimat tersebut di upload di tweeter. Rame, rame sekali orang pada tersinggung tapi bukan FPI . tau</p>
--	--

		<p>enggak siapa yang tersinggung cin? Aktivis pendidikan yang enggak terima gue nyamain FPI dengan orang yang gk berpendidikan. Karena menurut mereka, FPI dibawah orang gk berpendidikan. Ada yang marah di tweeter sama gue “ati-ati ya pandji kalo ngomong, orang enggak berendidikan itu mungkin karena miskin, gk punya akses, gk punya previage, kalo FPI emang bangsat”. Lah kata gue, koko bisa ya. Kok dia bisa tersinggung sambil menyinggung orang lain. Combo anjing.</p>
3	Tersinggung boleh, tapi...	<p>Jadi lu boleh tersinggung, cuman gk usah bilang-bilang. Gk usah ngumumin. Orang tersinggungkan suka bilang-bilang. Gue tersinggung nih di sosmed “hei teman-teman gue tersinggung nih, ini orang yang buat aku tersinggung, nih nih, ayo kita serang dia” terus langsung gotong royong slash keroyokan untuk nyerang orang ini. lu tersinggung tersinggung aja. Tapi gk usah cerita-cerita. Ibarat kencing, kita ibaratkan tersinggung seperti kebelet kencing. Kebelet kencing boleh, tpi gk usah bilang-bilang, gk ada yang mau tau. Lu lagi jalan di mall, mpung, mpung, mpung kebelet kencing woy. Gk ada yang mau tau, itu lu rasain, bener. Gk usah cerita-cerita, tapi orang tersinggung bilang “bukan kaya gitu pandji, lu tanggung jawab. Gue pengen lu tanggung jawab”. Ini materi stand up kan bukan untuk elu, elu yang mutusin untuk nonton, elu yang beli tiket, elu yang klik itu video. Kenapa jadi gue yang harus tanggung jawab. Kan itu elu. Orang kebelet kencing itu karena itu orang memutuskan untuk minum, itu orang juga enggak mau kebelet kencing, tapi itu terjadi. Tapi kan dia yang mutusin untuk minum, masa salah airnya. Habis minum “air anjing” kan tolol. Ngapain salahin air, kan elu yang memutuskan untuk minum. Terus bisaanya orang tersinggung menyanggah gini “oh bukan gitu pandji, buksn gitu, plis deh. Gue nonton stand up untuk terhibur, tapi gue tersinggung. Makanya gue minta tanggung jawab”. Lah, orang juga minum air karena haus, bukan karena pengen kebelet kencing. Itu terjadi, tapi kan lu mau minum karena haus. Emang ada orang minum karena pengen kebelet kencing. “eh temenin gue dong cari air” “haus bro?” “enggak pengen kebelet kencing” ah goblok. Itu tuh, menerut gue tuh orang tersinggung tu goblok.</p>
4	Mohon maaf pak haji	<p>Tapi memang sering banget nih orang islam tersinggung sama gue. Sampai-sampai gue pernah distop di masjid.</p>

	<p>Sama orang yang tersinggung pas lagi bubarannya. Anda mungkin kaget, saya tegaskan kepada anda. iya betul, saya sholat hanya jum'atan. Gue sangking sholatnya Cuma jum'at, waktu itu diajak sholat siang hari "emang ini hari jum'at?" itu reaksi gue, Astahfirallah. Lagi bubarannya jum'atan gais, gue lagi mau menuju sendal gue. Lu bisa bayangin bubarannya jum'atan kayak apa ya. Lagi menuju sendal gue, tiba-tiba gue dicengkram pundak gue "heh pandji mau kemana kamu? Duduk disini! Kenapa kamu benci orang islam?" anjing di mesjid banget nih ngomongnye, itu orang-orang mana? Mana? Siapa benci orang islam?. Itu ya, ada orang kaki kanannya udah masuk sendal dicopot lagi . lu tau sendiri kan, masalah orang lain adalah tontonan orang lain. Kan gitu ya. Disuruh duduk, gue disuruh duduk, orang itu duduk disitu, orang bubarannya jum'atan pada nontonin gue. Kaya itu, apa? Talkshow menuju maghrib? Apa? Yang kalau bulan Ramadhan? Iya, kultum. Kaya orang kristen gue ya. Kaya orang kristen gue ya. Apa itu namanya? Apa talkshow menuju maghrib? Iya kultum, iya kan gue kristen, astagfirallah. Aku inget, tapi aku lupa ukhti (nunjuk penonton). Iya kayak kultum. Terus karena gue tau, pertanyaanya kerasa sekali. gue harus strategis menjawab pertanyaan orang ini. jadi gue buka dengan mohon maaf pak haji. Gue gk tau sih orang ini udah haji apa bukan. Tpi gk ada kan orang islam yang gk suka dipanggil haji. Hei cina(nunjuk penonton) tips untuk kamu ya, kalau mau berantem sama orang islam, angkat dulu dia, panggil semua orang haji, biar happy dia. Gue bilang, "mohon maaf pak haji, kenapa pak haji bisa bilang saya benci orang islam?" trs dia bilang "saya lihat tu, video standing comedy kamu" anjay, klasik, klasik "saya lihat tu, video standing comedy, standuppers seperti kamu di whatsapp saya" dia bilang "kamu enggak suka denger suara adzan" nah kejadian ini nggak jauh dari waktu di medan ada ibu-ibu yang marah karena toa masjid diarahin ke rumahnya dia, dia gk suka denger suara adzan, Disamperin ke masjid. emang gokil ya, "hermm, herm, herm, herm, horas" gue Cuma tau itu doang. Masa Cuma horas bahasa batak yang gue tau ndji, kan katanya siringgoringgo lu ndji. Terus, gue bilang "mohon maaf pak haji, di video stand up itu saya nggak bilang saya gk suka suara adzan. Saya bilang, saya terganggu sama penyalahgunaan toa masjid. Karena waktu itu ada anak-anak lagi belajar ngaji". "nah, nah, itu dia, itu dia, kenapa</p>
--	--

		<p>kamu gk suka denger suara anak belajar ngaji?”. “mohon maaf pak haji, di video stand up itu, saya bilang ada anak-anak lagi belajar ngaji suaranya keluar rebutan microphone sampai ngomong anjing-anjing. Kan gk boleh kan pak haji”. “ nah kan masjid ini kan gk seperti itu”. “mohon maaf pak haji, yang bilang mesjid ini siapa?” trs dia bilang “dimateri stand kamu, kamu bilang mesjid dekat rumah kamu, itu kan rumah kamu?ini kan masjidnya” “mohon maaf pak haji, tapi materi stand up itu, saya tulis, saat saya masih tinggal di kelapa gading, jadi masjid yang saya maksud, adalah masjid yang ada di kelapa gading, bukan yang disini” “ya mana saya tau kan” maksud gue kenapa dia marah-marah kan. Tapi gue tau, lu gk akan bisa menang debat sama orang marah. Yang penting masalahnya selesai. Gue bilang “kalo gitu mohon maaf pak haji, kalo pak haji sempet marah, pak haji sempet tersinggung, dan sudah bikin gaduh, saya minta maaf ya” “iyalah sebenarnya, kita sama bapak-bapak mesjid ini mau nyamperin rumah kamu” terus gue bilang “brarti kan pak haji berniat untuk tabyun, karena pak haji mau husnuudsom sama saya” cina (nunjuk penonton) hafalin ya. Kalo lu mau debat sama orang islam, gunakan istilah-istilah islami. Nanto dia”oh ini bukan orang biasa nih” ya khususudzon, berprasangka baik. suudzon, berprasangka buruk. Tabayun,(nannya ke penonton) klarifikasi? Klarifikasi mah di deddy corbuzier. Emang bener? Mencari kebenaran nah itu, hafalin ya cin, sama najiz lu apalin, najiz itu sapaan untuk orang islam. Jadi, dengerin gue, lu pikir gue bercandakan enggak semua di panggung ini candaan. Lu ketemu orang islam, lu sapa “hai najiz”.</p>
5	Epilog: menyerah untuk menyerah	<p>Epilog kali ini, gue mau ngebahas mengapa sebaiknya kita pantang menyerah. Ini cerita tentang pasar seni, lu masih ingat? Ini sudah pernah gue bahas di stand up gue krikil pasar seni. Pada tahun 2000 ketika ada pasar seni, gue dipercaya untuk jalinin acara. Jadi di pasar seni itu dibikin oleh fakultas seni rupa dan desain ITB, setiap studio disuruh bikin acara, jadi DKV bikin acara, desain produk bikin acara, disain interiot bikin acara, nah saat itu ketua acara dari desain produk adalah gue. Konsep acaranya adalah time capsule, jadi kami ceritanya mau bawa penonton ke masa depan. Kami bangun doome di lapangan basket ITB, doomenya gede banget, kebagi dua. Yang satu, adalah masa depan yang baik. Yang satu lagi, adalah masa</p>

	<p>depan yang buruk. Masa depan yang baik, isinya itu seperti benda-benda super canggih karena kami kan anak-anak desain produk kan. Jadi kamu showcasein bikin alat-alat canggih. Kayak sci-fi itulah. Jadi lu masuk masa depan yang baik, terus lu keluar langsung masuk ke masa depan yang buruk. Isinya, ada polusi, mutant, udah gitu orang-orang pakai masker. Ironisnya seperti hari ini. terus udah gitu keluar. Tpi gue bukan pemimpin yang baik, gue gk tau cara memimpin, gue gk enak nagih kerjaan, gue gk enak marahin orang. Gue tipika orang yang percaya “yaudah lah, udah pada gede kan, gk usah dikontrol lah, gue percaya sama mereka” tpi karena itu, persiapan acaranya berantakan banget. H-1 gue kelar bikin doomenya, itu tanggung jawab gue. Gue nugasin temen-temen gue untuk ngisi dalemnya. H-1, besoknya mau acara nih. Gue langsung lihar doomenya kosong. Gue bilang “gais ini mana alat-alat canggih yang mau kita buat isi?” gk ada yang jadi sama sekali. sama sekali? gk ada, kosong. Cuma ada doome, kosong. Itu juga ointu sebelah sana, gk bisa ditutup, jadi ngeplek gitu. Its embarasaing, malu banget. besok ribuan penonton akan dateng, ini acara gagal untuk jalan. Gue inget banget, kayaknya jam 3 pagi deh. Di dalem ngeliat kosong, ngeliat gagal dan betapa malunya gue. Gue ini ditumbuh besarkan menjadi atlit. persami, gue dulu atletik, gue dulu bola, gue dulu karate. Kami nggak pernah ngomong menyerah. Kalo gue basket ngeloat orang nyerah, keliatan tolol ni orang. Kita berjuang aja sampai selesai. Tapi malam itu, karena gue nggak ngerti apalagi yang mau dilakuin. Untuk pertama kalinya dari mulut gue. Gue ngomong, “saya menyerah”. Dan gue inget banget saat itu, seluruh badan gue gemeter banget.”mbet mbek mbetk “ gue nggak inget apa-apa. Mungkin gue pingsan karena stres, mungkin gue ketiruran karna ngantuk. Tpi gue nggak sadarkan gitu aja. Pas gue bangun, gue ngeliat pintu yang ngeplek itu, udah terang. Pasar seni buka jam 9, ternyata gue bangun jam 7. Gue keluar nih, gue bilang ke anak-anak panitia “sorry ya, gue jadi pemimpin gagal, acara kita nggak jalan” mereka duduk duduk. Pas gue mau nyamperin mereka. di sudut mata gue, gue ngeliat sekumpulan orang. Pas gue liat, ternyata ada antrian panjang untuk dateng ke acara ini. di bulungan ITB, ada adik gue yang bantuin lagi bagi-bagiin flare. Terus gue bingung “ngapain ni orang-orang antri, ini kan acara gagal”. Tapi tiba-tiba gue sadar, mereka nggak tau isinya</p>
--	---

	<p>harusnya apa. Yang taunya acara ini gagal tu Cuma gue dan anak-anak. Mereka nggak tau, mereka Cuma liat ada doome besar gitu aja. Namanya time capsule. Mereka nggak sadar bahwa acara ini gagal. Gue langsung ngomong ke anak-anak”gais, cari sebanyak-banyaknya sampah yang lu punya, masukin semua ke masa depan yang buruk. Pokoknya bentuk seperti labirin-labirin. Bentuk seperti gini-gini. Habis itu kumpulin 4 orang, terus labirin bandanya dengan lem kanji”. Kalau lu tau lem kanji, kalo kering tu ngletek-ngletek. Kaya mutant gitu. Lumurin sampai muka-mukanya. Habis itu lu sembunyi di labirin-labirin itu lalu lu takut-takutin semua orang. Nanti disiapin smoke gun. Smoke gun kan ada nyewa nanti. terus gue bilang cairi satu orang suruh megangin pintu yang gk bisa ditutup tadi. Ini dari luar, ini jagain. Gue panggil namanya iwa “wa pegangin pintu ini, tiap lu denger dibalik pintu ini, lepas, lalu lu sembunyi” terus dia nanya “emang kenapa?” “udah lu lakuin aja”. Trs gue bilang ke anak-anak”gais, antrian ini, nanti masukin per 5 orang. Jam 9 mulai, gue senditian di labirin. Di masa depan yang baik. Masuk 5 orang pertama, bingung. Karena kosong kan, jadi clingak-clinguk. Cuma ada gue di tengah. Gue bilang “kenapa, bingung ya. Selamat datang di masa depan anda, masa depan anda ditentukan karena kalakuan anda hari ini” terus gue ngacak segala lebar. Soal lingkungan, soal buang sampah sembarangan, polusi dan segala macemnya. Orang-orang ini gue celain satu-satu. Gue belum stand up waktu itu. Gue bilang “hei anda, jangan buang sampah sembarangan. Ini sampah ya, sampah masyarakat” terus ketawa-tawa gitu. Habis ketawa-tawa gitu, Terus gue bilang”bahwa perilaku anda hari ini, menentukan masa depan. Di balik pintu ini” terus desshhh, tiba-tiba pintu itu terbuka. Trs mereka “hhaaa, kok pintunya bisa terbuka” “dia leapas pintunya, terus sembunyi” trs gue bilang “selamat datang di masa depan yang buruk” masuk masa depan yang buruk, terus ditakut-takutin. Pokok, bayangin kaya rumah hantu tapi scient fiction. Keluar “anjing seru banget ya, lucu juga, segala macem” orang langsung penasaran. “apaan tu time capsule?” Antri lagi, panjang. 5 lagi masuk, gue buka lagi kaya tadi. Acara selesai, gue ngerasa gagal. 5 hari kemudian, laporan keuangan keluar. Acara time capsule yang awalnya gue kira gagal. Menjadi salah satu acara yang penjualan tiketnya paling tinggi di acara pasar seni. Nah, gue mau menyampaikan sebuah</p>
--	--

	<p>pesan. Tapi sebelumnya, boleh nyalaiin lampu semua. gue mau ngasih sesuatu, prediksi gue. Kalo ini menjadi pengalam indah, lu pasti inget akan moment ini. gue tadi, sudah menyatakan bahwa acara ini gagal. Tapi gk tau mengapa acara ini berjalan baik-baik saja. Kesimpulanya, bahkan jika kita sudah menyerah sama diri kita. Tuhan, tidak menyerah sama kita. Nah gue tahu, banyak diantara kita sedih, depresi pengen bunuh diri. Gue inget, gue pernah nerima DM dari orang yang pengen bunuh diri. Dia bilang “mas pandji, aku hampir bunuh diri, nenggak 2 strip obat. Aku urungkan, aku inget, aku tim tahan tiket”. Gue tau ini bukan candaan. Tpiada orang mau bunuh diri, tpi diurungkan karena stand up comedy. Akhirnya gue ketemu di semarang. Kami berpelukan, dia nangis, gue nangis. Mungkin sekarang udah bunuh dir, mungkin. Kan dia tadi bilang nggak jadi bunuh diri karena pengen nonton stand up gais. Kan nonton stand upnya udah, mungkin kan udah bunuh diri. Semoga enggak. Tapi point gue gini, gue sebagai pelawak, tidak pernah membayangkan apa-apa soal lawakan gue dan lawakan-lawakan pelawak lainnya. Ternyata bisa berdampak sampai seperti ini. jadi jangan pernah menyerah, bertahanlah, bertahan aja. Lu boleh sedih, lu boleh terpuruk, lu boleh menunduk, tpi jangan lama-lama. Angkat kepala lu, karena jangan-jangan dari tadi itu, tuhan udah nyodorin tanganya., nah gue tahu, hidup terkadang terasa berat. Tpi inget hari ini, kita ketawa-tawa bereng. Mungkin lu pernah berfikir pernah mau mengakhiri hidup. Mungkin lu mau menyerah. Mungkin lu sempet ngerasa nggak ada alasan. Tpi kita hari ini tertawa-tawa barang bahwa hidup gk buruk-buruk amat. Dan gue janji, kalo gue bisa bikin ketawa hari ini, gue bisa bikin lu ketawa lagi. Jadi kalau pun rasanya gk ada alasan untuk hidup, setidaknya tahanlah, untuk tawa selanjutnya yang gue bisa janji gue sediakan. I know its so hard, iknow is so hard, but I promise make you laugh, I will make youe laught again. Gue gk tau kapan gue bisa ngomong kaya gini sama lo lagi. Tapi kalo ada yang bisa lu inget, inget apa yang terjadi hari ini. I know its so hard, iknow is so hard, but I wan to see you again, I do. Berterimakasih lah sama pelawak yang lu tahu. Bertetimakasihnya sama semua konten yang bikin lu ketawa. Karena mereka yang membantu kita, melewati hari-hari. sekali lagi, terimakasih yang sudah hadir. Dan mohon maaf kaau ada kekurangan,</p>
--	---

		dan kalau ada satu hal yang akan gue sampaikan sebelum gue tinggal, jangan menyerah, I Love You Guys.
--	--	---

## Lampiran 2 Kartu Bimbingan



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Program Studi • Administrasi Publik • Administrasi Bisnis • Ilmu Komunikasi  
 • Magister Administrasi Publik • Magister Ilmu Komunikasi • Doktor Ilmu Administrasi  
 Gedung F 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya (60118)  
 Telp. 031-5991742, 5931800 psw. 159 email : fsip@untag-sby.ac.id

**KARTU BIMBINGAN**  
**SKRIPSI**

Nama : M. Ally Miftah  
 NBI : 1151900238  
 Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
 Dosen Pembimbing I : Drs. Jupriyono, M.Si  
 Dosen Pembimbing II : Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom  
 Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan dalam Stand Up Comedy Special Show Komoidoumereni Pandji Pragiwaksono ( Analisis Semiotika Charless Sanders pierce pada web Comika.id)

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dospem 1	Paraf Dospem 2
1.	11/10/25	judul diperbaiki CBM diperbaiki		
2.	12/10/25	tolak, Rumusan masalah Tujuan, Manfaat		
3.	13/10/25	Bab 2 Teori Semiotika Kerangka Pemikiran Bab 3 Interpretif - Analisis data		
4.	11/01/23	Gambaran denotasi / Permasalahannya pada L.B.M diperjelas		
5.	31/10/23	Bab 3 Analisis data teorikan semiotika Pierce		
6.	1/11/23	BAB I ACC BAB II diperbaiki Lanjut BAB II		
7.	9/11/23	Bab 3 Memecah analisis C1, 2, 3) Bab 4 Stand up Com → 2		
8.	23/11/25	BAB III diperbaiki pada pendekatan penelitian I lanjut BAB IV		
9.	29/11/23	Analisa Data diperbaiki		
10.	1/12/23	Hasil penelitian 1 = a b 2 = a b c d e = <del>gabungan</del> 3 = a b e d =		



## Lampiran 3 Bukti Cek Turnitin Untag Surabaya



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
LABORATORIUM OTODAERAH  
Gedung F Lantai 2 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya, Telp. (031) 5931800

### SURAT KETERANGAN

Nomor:808/K/LOD/V/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini penanggung jawab Uji Turnitin dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Nama : Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP

NPP : 20110170735

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama. : M. Ally Miftah

NBI : 1151900238

Berdasarkan hasil uji turnitin untuk Bab 1,4,5 skripsi mahasiswa tersebut telah di bawah 20%.

Surat Keterangan ini di berikan atas permintaan yang bersangkutan untuk "Pendaftaran ujian skripsi".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 12 Desember 2023  
Kepala Lab. Otoda,

Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP

## Lampiran 4 Turnitin

Bab 1 revisi M Ally.pdf - Baca-saja



### Bab 1 revisi Ilkom

ORIGINALITY REPORT

9% SIMILARITY INDEX  
9% INTERNET SOURCES  
3% PUBLICATIONS  
2% STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
2	id.wikipedia.org Internet Source	1%
3	jos.unsoed.ac.id Internet Source	1%
4	docplayer.info Internet Source	1%
5	download.garuda.ristekdikti.go.id Internet Source	<1%
6	eprints.iain-surakarta.ac.id Internet Source	<1%
7	www.brilio.net Internet Source	<1%
8	123dok.com Internet Source	<1%
9	tw.answers.yahoo.com Internet Source	<1%
10	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1%
11	obsesi.or.id Internet Source	<1%
12	core.ac.uk Internet Source	<1%
13	repository.uinbanten.ac.id Internet Source	<1%
14	repository.ub.ac.id Internet Source	<1%
15	Submitted to Universitas Jenderal " "	<1%



11	obsesi.or.id Internet Source	<1 %
12	core.ac.uk Internet Source	<1 %
13	repository.uinbanten.ac.id Internet Source	<1 %
14	repository.ub.ac.id Internet Source	<1 %
15	Submitted to Universitas Jenderal Soedirman Student Paper	<1 %
16	repository.iainambon.ac.id Internet Source	<1 %
17	Nugraheni Nanda Arista, Endah Sudarmillah. "Pesan Moral dalam Film "Unbaedah" Karya Iqbaal Arieffurahman (Analisis Semiotika Roland Barthes)", Jurnal Keilmuan dan Keislaman, 2022 Publication	<1 %
18	repository.unsri.ac.id Internet Source	<1 %
19	conference.untag-sby.ac.id Internet Source	<1 %
20	repository.ikipgribojonegoro.ac.id Internet Source	<1 %
21	Angger Siswanto, Poppy Febriana. "Representasi Indonesia dalam Stand Up	<1 %

Comedy (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Pertunjukan Spesial Pandji Pragiwaksono "Mesakke Bangsaku")", KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi, 2018  
Publication

22	Ringgo Eldapi Yozani, Tika Isma Hamida, Evawani Elysa Lubis. "Efektivitas Komunikasi Akun Tiktok @buisamira Sebagai Media Edukasi Akademik Mahasiswa Universitas Riau", Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis, 2022	<1 %
----	---	------



26	<a href="http://ejournal.unida.gontor.ac.id">ejournal.unida.gontor.ac.id</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="http://text-id.123dok.com">text-id.123dok.com</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://journal.yp3a.org">journal.yp3a.org</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="http://sejarah.fis.um.ac.id">sejarah.fis.um.ac.id</a> Internet Source	<1 %
30	<a href="http://sinta.unud.ac.id">sinta.unud.ac.id</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="http://repository.syekhnrjati.ac.id">repository.syekhnrjati.ac.id</a> Internet Source	<1 %
32	<a href="http://repository.usu.ac.id">repository.usu.ac.id</a> Internet Source	<1 %
33	<a href="http://1xpengetahuan.blogspot.com">1xpengetahuan.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
34	<a href="http://repository.ibs.ac.id">repository.ibs.ac.id</a> Internet Source	<1 %
35	<a href="http://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	<1 %
36	<a href="http://student-research.umm.ac.id">student-research.umm.ac.id</a> Internet Source	<1 %
37	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	<1 %
38	Nurlaili Nurlaili, Delia Putri, Rita Arianti. "Analisis Nilai Moral dalam Novel Gadis Kecil di Tepi Gaza Karya Vanny Charisma W.", LITERATUR: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran, 2022 Publication	<1 %

Exclude quotes Off  
Exclude bibliography Off

Exclude matches Off

55 dari 55

## Lampiran 5 Lembar Revisi 1

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : M. Ally Miftah  
NIM : 1151900238  
Judul : Pesan Moral dalam Materi Stand up Comedy Special Show Komoidoumenoi Pandji  
Pragiwaksono (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Web Comika.id)  
Hari/ Tanggal Ujian : Rabu, 20 Desember 2023

Catatan Perbaikan:

vi DAFTAR ISI yang memiliki KAPITAL semua  
4 Manfaat akademis → ada yg perlu dihapus  
75-76 Daftar Pustaka  
Harap mengikuti APA Style edisi 7  
link jurnal/repository harap ditambahkan

Surabaya, 20 Desember 2023

Persetujuan Dosen Penguji 1 Telah Revisi/Perbaikan, Revisi dari Dosen Penguji 1,

  
Drs. Jupriano, M.Si

  
Drs. Jupriano, M.Si

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 6 Lembar Revisi 2

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : M. Ally Miftah  
NIM : 1151900238  
Judul : Pesan Moral dalam Materi Stand up Comedy Special Show Komoidoumenoi Pandji Pragiwaksono (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Web Comika.id)  
Hari/ Tanggal Ujian : Rabu, 20 Desember 2023

Catatan Perbaikan:

- Ditjela Panelis di LBM
- BAB 2 & 3 Kurang
- BAB IV - Analisis dan elemen semiotika Peirce

Surabaya, 20 Desember 2023

Persetujuan Dosen Penguji 2 Telah Revisi/Perbaikan, Revisi dari Dosen Penguji 2,

Hamim, S.Sos., M.I.Kom

Hamim, S.Sos., M.I.Kom

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 7 Lembar Revisi 3

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : M. Ally Miftah  
NIM : 1151900238  
Judul : Pesan Moral dalam Materi Stand up Comedy Special Show Komoidoumeni Pandji  
Pragiwaksono (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Web Cornika.id)  
Hari/ Tanggal Ujian : Rabu, 20 Desember 2023

Catatan Perbaikan:

- PERTAJAM LBM
- LIHAT & PERBAIKI NO. HALAMAN
- TAMBAHKAN SAMPULAN / REKOMENDASI ABM LEBIH LENGKAP.

Surabaya, 20 Desember 2023

Persetujuan Dosen Penguji 3 Telah Revisi/Perbaikan, Revisi dari Dosen Penguji 3,

  
Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA

  
Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

## Lampiran 8 Surat Bebas Lab

---



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
**LABORATORIUM ILMU KOMUNIKASI**  
Gedung F Lantai 2 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya, Telp. (031) 5931800

---

### SURAT KETERANGAN

Nomor: 03/SK/LIK/XI/2023

Kepala Laboratorium Kalab. Media Cetak, New Media, dan PR, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Nama : Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom.

NPP : 20150170747

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : M. Ally Miftah

NBI : 1151900238

Email : allymiftah30@gmail.com

**Tidak memiliki tanggungan administrasi dan keuangan Mata Kuliah Berpraktikum pada Peminatan New Media & Mata Kuliah Praktikum di luar peminatan.**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 28 November 2023  
Kalab. Media Cetak, New Media, dan PR

**Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom.**  
**NPP: 20150.17.0747**