

**PESAN MORAL DALAM FILM “LARA ATI” KARYA  
BAYU SKAK (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi  
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1 Program Studi  
Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**GERALDY FUROON NUR MOCHTAR**

**NBI : 1151900264**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**PESAN MORAL DALAM FILM “LARA ATI” KARYA  
BAYU SKAK (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi  
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1 Program Studi  
Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**GERALDY FUROON NUR MOCHTAR**

**NBI : 1151900264**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Geraldly Furqon Nur Mochtar  
NBI : 1151900264  
Judul : PESAN MORAL DALAM FILM "LARA ATI"  
KARYA BAYU SKAK (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Surabaya, 03 Januari 2024


Mengetahui


Dekan,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui,

Oleh Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M. P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Drs. Jupriyono, M.Si**  
NPP. 20610960474

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Januari 2024:

Dewan Penguji

1. **Drs. Jupriono, M.Si**  
Ketua
2. **Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom**  
Anggota
3. **Dr. Bambang Sigit Pramono, S.Sos., M.Si**  
Anggota

Mengesahkan

Dekan,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M. P**

NPP. 20120.87.0103

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Geraldny Furqon Nur Mochtar  
NBI : 1151900264  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : PESAN MORAL DALAM FILM “LARA ATI” KARYA  
BAYU SKAK (Analisis Semiotika Roland Barthes)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 10 Desember 2023  
Yang Membuat Pernyataan



**Geraldny Furqon Nur Mochtar**  
**NBI. 1151900264**



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : [perpus@untag-sby.ac.id](mailto:perpus@untag-sby.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Geraldty Fursan Nur Mochtar  
 NBI/NPM : 1151900264  
 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Jenis Karya : ~~Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

PE SAN MORAL DALAM FILM " LARA ATI "  
 KARYA BAYU SKAK ( Analisis Semiotika Roland  
 Barthes )

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
 Pada tanggal : 04 Januari 2024

Yang menyatakan,



( Geraldty Fursan )  
 1151900264

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRAK**

Film merupakan salah satu bentuk media massa yang mendidik serta menghibur dengan menyampaikan cerita, peristiwa, musik, drama, komedi, dan unsur lainnya kepada masyarakat umum. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral dalam film “Lara Ati” karya Bayu Skak yang selain mengeksplorasi romansa, juga menceritakan tentang romantismenya. Melalui pendekatan kualitatif, data dikumpulkan dengan menggunakan dokumentasi dan observasi, kemudian dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes. Teknik triangulasi digunakan untuk memvalidasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan moral dalam “Lara Ati” antara lain memperkuat hubungan spiritual dengan Tuhan, tanggung jawab kunci dalam membangun kepercayaan, kerja keras untuk mencapai tujuan, pentingnya dalam membangun kepercayaan diri, kontrol diri dalam mencegah adanya konflik, menghargai karya orang lain dapat memotivasi untuk terus berkarya, perilaku sopan santun dalam menjalin hubungan. Film ini secara keseluruhan mendukung mitos-mitos masyarakat, namun menantang pandangan umum melalui adegan kerja keras.

**Kata Kunci :** Film, Semiotika Roland Barthes, Pesan Moral, Mitos

## **ABSTRACT**

*Film is a form of mass media that educates and entertains by conveying stories, events, music, drama, comedy and other elements to the general public. This research aims to analyze the moral message in the film “Lara Ati” by Bayu Skak which, apart from exploring romance, also tells about the journey of a 25 year old man facing the challenges of his work and romantic relationships. Through a qualitative approach, data was collected using documentation and observation, then analyzed using Roland Barthes’ semiotics. Triangulation techniques were used to validate the data. The results of the research show that the moral messages in “Lara Ati” include strengthening spritual relationships with God, key responsibilities in building trust, working hard to achieve goals, the importance of building self-confidence, self-control in preventing conflict, respecting the work of others can motivating to continue working, polite behavior in relationships. The film as a whole supports societal myths, but challenges common views through scenes of hard work*

**Keywords :** *Film, Roland Barthes Semiotics, Moral Message, Myth*



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan nikmat serta pertolongannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Penyusunan skripsi dengan judul “Pesan Moral Dalam Film “Lara Ati” Karya Bayu Skak (Analisis Semiotika Roland Barthes)” Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada berbagai pihak yang turut mendukung, membimbing, dan membantu penyusunan dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis juga mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan anugerahnya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kepada kedua orang tua ku yang tidak berhenti memberikan dukungan dan doanya selama ini, beliau lah menjadi acuan untuk giat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Mohammad Insan Romadhon, S.I.KOM., M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Drs. Jupriono, M.SI selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan skripsi ini, terutama atas dukungan dan bimbingan, arahan serta nasehat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Amalia Nurul Muthmainnah, S. I. KOM., MA selaku dosen pembimbing 2 sekaligus Dosen Wali yang telah membimbing dan mengarahkan selama menjadi mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis banyak mengucapkan terimakasih atas dukungan dan bimbingan, arahan serta nasehat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, serta seluruh jajaran staf Tata Usaha dan Kemahasiswaan.
8. Teman-teman grup Perebutan Infak dan Camping Ceria Ayo yang telah berjuang dan saling mensupport dalam penyusunan skripsi ini.
9. Diri saya sendiri yang telah berjuang sampai detik ini dan jangan pernah berhenti menyerah terus mencoba sampai menemui titik kesuksesan.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT, untuk itu penulis membutuhkan saran serta kritik membangun dalam skripsi ini. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun pihak-pihak lainnya.

Surabaya, 18 Oktober 2023



Gerald Furqon Nur Mochtar

1151900264

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	3
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Semiotika.....	11
2.2.2 Semiotika Roland Barthes .....	11
2.3 Landasan Konseptual .....	13
2.3.1 Komunikasi Massa .....	13
2.3.2 Film .....	13
2.3.3 Pesan .....	14

2.3.4	Pesan Moral Dalam Film.....	15
2.3.5	Pesan Moral Hubungan Antara Manusia dengan Sesama .....	16
2.1	Kerangka Pemikiran.....	16
<b>BAB III.....</b>		<b>19</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>19</b>
3.1	Pendekatan Penelitian .....	19
3.2	Jenis Penelitian.....	19
3.3	Subjek Penelitian dan Objek Penelitian .....	19
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	20
3.4.1	Jenis Data .....	20
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.5	Teknik Analisis Data.....	20
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	22
<b>BAB IV.....</b>		<b>23</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>23</b>
4.1	Deskripsi Subjek / Objek Penelitian.....	23
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	25
4.2.1	Hasil Penelitian .....	25
4.2.2	Pembahasan.....	41
<b>BAB V.....</b>		<b>53</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>53</b>
5.1	Kesimpulan .....	53
5.2	Rekomendasi .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>55</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>58</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Kartu Bimbingan</i> .....	58
Lampiran 2. <i>Hasil Turnitin</i> .....	60
Lampiran 3. Lembar Revisi .....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Kerangka Pemikiran</i> .....	17
Gambar 3. 1 <i>Tingkat Makna Roland Barthes</i> .....	21
Gambar 4. 1 <i>Poster Film “Lara Ati”</i> .....	23

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1.....	27
Tabel 4. 2.....	28
Tabel 4. 3.....	30
Tabel 4. 4.....	32
Tabel 4. 5.....	34
Tabel 4. 6.....	37
Tabel 4. 7.....	39