

**FRAMING ISLAM JAWA DAN PERJUANGAN KELAS
DALAM FILM DOKUMENTER “KOESNO, JATI DIRI
SOEKARNO”**

**(Analisis Framing film dokumenter model William A.
Gamson dan Andre Modigliani pada kanal Youtube TVRI)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



ALVIN GOLDIANNO PURWONO

NBI. 1151900241

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**FRAMING ISLAM JAWA DAN PERJUANGAN KELAS
DALAM FILM DOKUMENTER “KOESNO, JATI DIRI
SOEKARNO”**

**(Analisis Framing Film Dokumenter Model William A.
Gamson dan Andre Modigliani pada Kanal Youtube TVRI)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

ALVIN GOLDIANNO PURWONO

1151900241

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945**

SURABAYA

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Alvin Goldianno Purwono

NPM : 1151900241


Judul : Framing Islam Jawa dan Perjuangan Kelas dalam Film Dokumenter Koesno, Jati Diri Soekarno (Analisis Framing Film Dokumenter Model William A. Gamson dan Andre Modigliani pada Kanal Youtube TVRI)

Surabaya, 4 Januari 2024

**Mengetahui,
Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1**


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103


Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom
NPP. 20150200830

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dosen Penguji:

**1. Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom
Ketua**



**2. Mohammad Insan
Romadhan, S.I.Kom., M. Med. Kom
Anggota I**



**3. Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA
Anggota II**



**Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvin Goldianno Purwono
NIM : 1151900241
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : FRAMING ISLAM JAWA DAN PERJUANGAN KELAS
DALAM FILM DOKUMENTER KOESNO, JATI DIRI
SOEKARNO (Analisis Framing Film Dokumenter Model
Willuam A. Gamson dan Andre Modigliani pada Kanal
Youtube TVRI)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil dari plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencatumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 12 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Alvin Goldianno Purwono



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALVIN GOLDIANN0 PURWONO
NBI/ NPM : 1151900291
Fakultas : FISIP
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

FRAMING ISLAM JAWA DAN PERJUANGAN KELAC DALAM FILM
DOKUMENTER KBEKNO, JATI DIRI SOEFARNO CANALISIR FRAMING
FILM DOKUMENTER MODEL WILLIAM. A. GAMSON DAN
ANDRE MODIGLIANI PADA KANAL YOUTUBE TVPI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 12 JANUARI

Yang Menyatakan,



(.....)
ALVIN GOLDIANN0 PURWONO

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“Skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai”

-Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

ABSTRAK

Film digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan dalam bentuk visual. Dengan cara ini, film menjadi cara yang lebih mudah diakses dan efektif bagi masyarakat untuk menerima pesan. Judul film Koesno, Jati Diri Soekarno, diangkat oleh peneliti tentang konsep Islam Jawa dan konsep Perjuangan Kelas. Peneliti berpendapat bahwa kajian Sukarno dalam kerangka konsep Islam Jawa dan Perjuangan Kelas cenderung memiliki kelemahan, oleh karena itu penelitian ini dilakukan. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk memperjelas hasil analisis penggambaran Islam Jawa dan perjuangan kelas dalam film dokumenter Koesno, Jati Diri Soekarno. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dan paradigma konstruktivis. Unit analisis dalam penelitian ini adalah film Koesno, yaitu keseluruhan identitas Sukarno sebagai objek kajian. Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis framing William A. Gamson yang fokus pada eksplorasi perangkat framing dan perangkat ide. Hasil yang diperoleh peneliti terkait dengan realitas Islam di Jawa dan perjuangan kelas dalam film “Koesno, Jati Diri Soekarno”. Peneliti menemukan tiga penggambaran dalam film tersebut. 1.) Representasi Islam Jawa dibalik film Koesno, Jati Diri Soekarno, 2.) Representasi perjuangan kelas di balik film Koesno, Jati Diri Soekarno, 3.) Representasi nasionalisme di balik film Koesno, Jati Diri Soekarno. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa film dokumenter “Koesno, Jati Diri Soekarno” ini merupakan penggambaran kondisi yang kental dengan kejadian masa lampau mengingatkan betapa beratnya perjuangan untuk meraih kemerdekaan. Serta kepemimpinan yang mementingkan kepentingan masyarakat negara daripada kepentingan golongan tertentu.

Kata Kunci: Koesno, Jati Diri Soekarno, Representasi, Islam Jawa dan Perjuangan Kelas, Analisis Framing

ABSTRACT

Movies are used as a medium to convey messages in visual form. In this way, movies become a more accessible and effective way for people to receive messages. The title of Koesno's movie, Jati Diri Soekarno, was raised by researchers on the concept of Javanese Islam and the concept of Class Struggle. The researcher is of the opinion that studies of Sukarno within the framework of the concepts of Javanese Islam and Class Struggle tend to have weaknesses, hence this research was conducted. Therefore, the purpose of this research is to clarify the results of the analysis of the depiction of Javanese Islam and class struggle in the documentary film Koesno, Jati Diri Soekarno. The research method used is qualitative and constructivist paradigm. The unit of analysis in this research is Koesno's film, which is the whole identity of Sukarno as the object of study. Data analysis in this research uses the framing analysis model of William A. Gamson's framing analysis model which focuses on exploring framing devices and idea devices. The results obtained by researchers are related to the reality of Islam in Java and class struggle in the movie "Koesno, Jati Diri Soekarno". The researcher found three depictions in the movie. 1.) Representation of Javanese Islam behind the movie Koesno, Jati Diri Soekarno, 2.) Representation of class struggle behind the movie Koesno, Jati Diri Soekarno, 3.) Representation of nationalism behind the movie Koesno, Jati Diri Soekarno. The conclusion of this research is that the documentary film "Koesno, Jati Diri Soekarno" is a depiction of conditions that are thick with past events reminding how hard the struggle for independence was. As well as leadership that prioritizes the interests of the country's people rather than the interests of certain groups.

Keywords: *Koesno, Soekarno's identity, representation, Javanese Islam and class struggle, Analysis Framing*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan Berkah-Nya. Yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Islam Jawa dan Perjuangan Kelas dalam Film Dokumenter Koesno, Jati Diri Soekarno (Analisis Framing film dokumenter model William A. Gamson dan Andre Modigliani pada kanal Youtube TVRI). Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) prodi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Skripsi ini memiliki banyak tantangan serta hambatan dalam proses penyelesaiannya. Namun, berkat bantuan serta motivasi dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. ulyono Nugroho,MM.,CMA.,CPA selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhona, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Maulana Arief,S.Sos.,M.I.Kom, selaku dosen pembimbing I yang memberikan arahan serta motivasi sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing II yang memberikan arahan serta motivasi sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Untuk Bapak Nanang Purwono, selaku bapak yang telah membimbing dan berperan besar dalam kehidupan penulis. Semoga Panjang umur dan berkah selalu
7. Untuk Ibu Jerry Catharina Hidajat, selaku ibu tercinta yang telah berperan dalam memberikan motivasi dan penguat serta memberikan doa sehingga semuanya berjalan lancar.

8. Terima kasih kepada Bapak Faizal Anwar selaku Sutradara dari film Koesno, Jati Diri Soekarno, yang bersedia membantu dalam memberikan penggalan informasi dan data yang penulis butuhkan untuk penyusunan skripsi ini.
9. Terima kasih untuk perempuanku, Shania Virgiani yang telah menemani dalam suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, dan selalu memberikan dukungan terhadap penulis. Terima kasih karena sudah bersedia menemani dan beriring bersamaku hingga saat ini.
10. Terima kasih untuk sahabat seperjuangan skripsi yaitu, Fikry Anantha, Annisa Salsabila, Arief Rachman, Yoga Rangga dan Andika Bagus yang sudah memberikan bantuan, dukungan, dan doa selama menjalani perkuliahan ini.
11. Terima kasih untuk teman teman Filosofi Cocopandan , Rudy Mahmud Daffa', Amirul Nurdiansyah, Taufik Fajar A. Achmad Suhairi, Rivaldo Febriansyah dan Miftakhul Rizki. Serta Warkop Hasan yang menjadi saksi cerita perjalanan suka maupun duka.
12. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu bekerja keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar kesadaran dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang layak dibanggakan untuk diri sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasannya pengalaman dan pengetahuan yang dimiilki. Oleh sebab itu, penuilis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan pembaca serta dapat menjadi sumber referensi.

Surabaya, 12 Januari 2024

Alvin Goldianno Purwono

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Teori Konstruksi Social Media Massa Peter L. Berger	15

2.3	Landasan Konsep	18
2.3.1	Representasi	18
2.3.2	Analisis Framing	19
2.3.3	Budaya Jawa	19
2.3.4	Kelas Sosial	22
2.3.5	Perjuangan Kelas	24
2.3.6	Perilaku Nasionalis	25
2.3.7	Film Dokumenter	26
2.4	Kerangka Berpikir	28
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29
3.1	Pendekatan Penelitian	29
3.2	Jenis Penelitian	30
3.3	Objek dan Subjek Penelitian	30
3.4	Metode Pengumpulan Data	31
3.4.1	Jenis Data	31
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	32
3.5	Teknik Analisis Data	33
3.6	Teknik Keabsahan Data	37
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1	Deskripsi Objek	39
4.1.1	Profil Faizal Anwar	39
4.1.2	Struktur Produksi Film Koesno, Jati Diri Soekarno	40
4.1.3	Profil Pemain Film Koesno, Jati Diri Soekarno	42
4.2	Deskripsi Data	45
4.2.1	Film Koesno, Jati Diri Soekarno (2022)	46
1.	Perangkat Framing atau pembingkai (Frame Devices)	46

A. Penggunaan Metafora (<i>Methapors</i>)	46
B. Penggunaan <i>Exemplars</i>	48
C. Penggunaan <i>Catchprhares</i>	51
D. Perangkat Pembingkai juga digunakan sebagai <i>Depictions</i>	52
E. Perangkat Pembingkai juga digunakan sebagai <i>Visual Image</i>	53
2. Reasoning Device (Perangkat Penalaran)	55
A. <i>Roots</i> (sebab-akibat)	55
B. <i>Appeals to Principle</i> (Klaim moral)	56
C. <i>Consequences</i> (Efek atau konsekuensi dari bingkai).....	57
3. Tabel Hasil Analisis Framing William A. Gamson dan Andre Modigliani	58
4.3 Pembahasan	61
1. Representasi Islam Jawa di balik Film Koesno, Jati Diri Soekarno	61
2. Representasi Perjuangan Kelas dibalik Film Koesno, Jati Diri Soekarno	66
3. Representasi Nasionalisme dibalik Film Koesno, Jati Diri Soekarno ...	71
BAB V	75
KESIMPULAN	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 1 Faizal Anwar	39
Gambar 4.1 2 Poster film Koesno, Jati Diri Soekarno	40
Gambar 4.1 3 Soekarno Muda.....	42
Gambar 4.1 4 Soekarno dewasa	43
Gambar 4.1 5 Siti Oetari	43
Gambar 4.1 6 Raden Soekemi.....	44
Gambar 4.1 7 Ida Ayu Nyoman Rai.....	44
Gambar 4.1 8 H.O.S Tjokroaminoto	45
Gambar 4.1 9 Scene 1. Detik 00:00-00:14	47
Gambar 4.1 10 Scene 10. Detik 06:09 – 06:47	47
Gambar 4.1 11 Scene 8. Detik 04:45 – 05:25	49
Gambar 4.1 12 Scene 11. Detik 06:48 – 07:41	49
Gambar 4.1 13 Scene 30. Detik 22:35 – 22:54	50
Gambar 4.1 14 Scene 12. Detik 07:45 – 08:29	51
Gambar 4.1 15 Scene 27. Detik 20:49 – 21:34	52
Gambar 4.1 16 Scene 20. Detik 13:00 – 15:10	52
Gambar 4.1 17 Scene 21. Detik 15:16 – 16:10	53
Gambar 4.1 18 Scene 8. Detik 04:45 – 05:25	54
Gambar 4.1 19 Scene 24. Detik 17:40 – 18:10	54
Gambar 4.1 20 Scene 31. Detik 23:10 – 23:26	55
Gambar 4.1 21 Scene 18. Detik 11:40 – 12:13	56
Gambar 4.1 22 Scene 28. Detik 21:35 – 22:13	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2 Kerangka Berpikir.....	28
Tabel 3 Framing Model William A. Gamson dan Andre Modigliani	35
Tabel 5 Hasil Analisis	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran . 1 Scene Islam Jawa dan Perjuangan Kelas	83
Lampiran . 2 Wawancara dengan Sutradara.....	87
Lampiran . 3 Dokumentasi Wawancara	93
Lampiran . 4 Kartu Bimbingan	94
Lampiran . 5 Lembar Revisi Dosen 1	96
Lampiran . 6 Lembar Revisi Dosen 2	97
Lampiran . 7 Lembar Revisi Dosen 3	98
Lampiran . 8 Hasil Turnitin.....	99