

**REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM
FILM DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF
TZVETAN TODOROV**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

ARIEF RACHMAN SUSILO

NBI : 1151900342

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM
FILM DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF
TZVETAN TODOROV**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

ARIEF RACHMAN SUSILO

NBI : 1151900342

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Arief Rachman Susilo

NPM : 1151900342

Judul : REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM
FILM DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF
TZVETAN TODOROV

Surabaya, 4 Januari 2024

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1


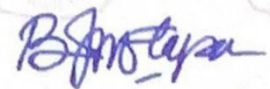
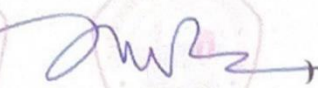

Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103


Dewi Sri Andika Rusmana,
S.I.Kom., M.Med.Kom.
NPP. 20150170747


TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dosen Penguji:

1. **Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom. Ketua** ()
2. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A Anggota I** ()
3. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom Anggota II** ()

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Rachman Susilo
NIM : 1151900342
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM
FILM DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF
TZVETAN TODOROV

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil dari plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencatumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 12 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Arief Rachman Susilo



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARIEF RACHMAN SUSILO
NBI/ NPM : 1151900342
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM FILM
DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF TERUAN TODOROV

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 17 JANUARI 2024

Yang Menyatakan,



Arief Rachman Susilo

ABSTRAK

Film digunakan sebagai medium para sineas untuk mengaktualisasikan berbagai gagasan, ide, serta kreatifitasnya ke dalam karya audio dan visual. Film “Dear David” menjadi salah satu contoh sebagai medium para sineas untuk menyampaikan ide yang mengangakat isu sosial yaitu fantasi seksual remaja. Dan melalui film ini pembuat film ingin menyampaikan bahwasannya fantasi seksual remaja merupakan hal yang normal, dari sini peneliti tertarik untuk mengkonstruksi representasi fantasi seksual yang ada di film Dear David tersebut menggunakan metode penelitian kualitatif dengan struktur analisis naratif Tzevetan Todorov yang melihat film dari alur awal, alur tengah dan alur akhir, Serta menggunakan teori komunikasi representasi dari Stuart Hall. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film “Dear David” dapat merepresentasikan fantasi seksual remaja, berupa representasi ketidakbebasan perempuan dalam berekspresi, representasi perlawanan dan kepemimpinan seorang perempuan dalam hal seksualitas, representasi kepuasan seorang perempuan dalam penggunaan alat seksual dan representasi sebuah awal cerita cinta yang baru. Harapannya melalui penelitian ini dapat memberikan tambahan informasi terkait fantasi seksual remaja yang direpresentasikan dalam film “Dear David” serta penelitian selanjutnya dapat mengembangkan lagi dari berbagai aspek dan metode analisis lainnya.

Kata Kunci: Representasi Stuart Hall, Fantasi Seksual Remaja, Film “Dear David”, Analisis Naratif

ABSTRACT

Film is used as a medium for filmmakers to actualize various ideas, thoughts and creativity into audio and visual works. The film "Dear David" is an example of a medium for filmmakers to convey ideas that address social issues, namely teenage sexual fantasies. And through this film the filmmakers want to convey that teenage sexual fantasies are normal, from here the researcher is interested in constructing the representation of sexual fantasies in the film Dear David using qualitative research methods with a narrative analysis structure Tzevetan Todorov who looks at the film from the initial plot, middle plot and final plot, and uses Stuart Hall's representational communication theory. The results of this research show that the film "Dear David" can represent adolescent sexual fantasies, in the form of a representation of women's lack of freedom in expression, a representation of a woman's resistance and leadership in terms of sexuality, a representation of a woman's satisfaction in using sexual tools and a representation of the beginning of a new love story. . It is hoped that this research can provide additional information regarding adolescent sexual fantasies represented in the film "Dear David" and that further research can further develop various aspects and other analytical methods.

Keywords: *Representation of Stuart Hall, Adolescent Sexual Fantasy, Film "Dear David", Narrative Analysis*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan Rahmat karunianya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI FANTASI SEKSUAL REMAJA DALAM FILM DEAR DAVID DENGAN ANALISIS NARATIF TZEVE TAN TODODROV”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak terkait yang turut berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dorongan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat selesai sebagaimana mestinya. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
3. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom. selaku pembimbing pertama yang telah membimbing, mengarahkan serta memberi solusi selama pengerjaan skripsi ini.
4. Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku pembimbing kedua, yang telah membimbing selama pengerjaan skripsi dan juga sabar dalam memberikan kritik dan saran dalam memperbaiki skripsi ini;
5. Dosen program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Terutama dosen konsentrasi *broadcasting* yang sudah memberikan waktu mengajar dan ilmunya kepada penulis sebagai mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
6. Jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staf tata usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah membantu proses administrasi;
7. Bapak Rakiman selaku papa saya yang telah berjuang membiayai saya untuk mengenyam pendidikan sampai dijenjang ini dan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama ini.
8. Ibu Susilawati selaku Mama saya yang telah sabar mendampingi, mendukung dan memberikan doa disetiap kegiatan saya.
9. Keluarga besar mama dan papa saya yang telah memberikan dukungan kepada saya untuk melanjutkan Pendidikan hingga saat ini.

10. Annisa Salsabila, Chiera Desta Winaranti, Yoga Rangga Semesta, dan Alvin Goldianno Purwono, yang telah mendampingi dan membimbing saya dalam proses pembuatan skripsi ini.
11. Dicky, Asyam, Azhar, Abimanyu, Iga, Chyntia, Dika, Fikri, Jessica, Firos, Karen selaku teman-teman saya semasa perkuliahan yang juga membimbing saya dalam pengerjaan tugas-tugas.
12. Rekan-rekan dari Himakota yang telah bekerjasama dalam beberapa kegiatan selama perkuliahan.
13. Dan yang terakhir, terima kasih untuk diriku sendiri yang telah berjuang serta bertahan sejauh ini dan selalu memberikan yang terbaik disetiap kesempatannya.

Skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik saran agar menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 13 Desember 2023

Arief Rachman Susilo

1151900342

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3. Pertanyaan Penelitian	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
a. Manfaat Teoritis	5
b. Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1. Tinjauan Peneliatian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori	11
2.2.1. Representasi Stuart Hall	11
2.3. Landasan Konseptual.....	14
2.3.1. Fantasi Seksual	14
2.3.2. Remaja.....	17
2.3.3. Film.....	19

2.4.	Analisis Naratif	29
2.4.1.	Analisis Naratif Tzevetan Todorov	32
2.5.	Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....		37
3.1.	Pendekatan Penelitian	37
3.2.	Jenis Penelitian.....	37
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian	38
3.4.	Metode Pengumpulan Data	38
3.4.1.	Jenis Data	38
3.4.2.	Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.5.	Teknik Analisis Data.....	52
3.6.	Keabsahan Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN		55
4.1.	Deskripsi Objek Penelitian.....	55
4.1.1.	Profil Film “Dear David (2023)”.....	55
4.1.2.	Biografi Sutradara	56
4.1.3.	Pemeran Film “Dear David (2023)”.....	58
4.1.4.	Film Dear David (2023)	61
4.2.	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	77
4.2.1.	Hasil Penelitian	78
4.2.2.	Representasi Fantasi Seksual Remaja dalam Film Dear David.....	91
BAB V PENUTUP.....		95
5.1.	Kesimpulan	95
5.2.	Rekomendasi	95
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN.....		98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 3.1 Scene Fantasi Seksual.....	39
Tabel 3.2 Scene Fantasi Seksual.....	40
Tabel 3.3 Scene Fantasi Seksual.....	42
Tabel 3.4 Scene Fantasi Seksual.....	43
Tabel 3.5 Scene Fantasi Seksual.....	45
Tabel 3.6 Scene Fantasi Seksual.....	47
Tabel 3.7 Scene Fantasi Seksual.....	49
Tabel 3.8 Scene Fantasi Seksual.....	50
Tabel 4.1 Profil Film Dear David (2023)	56
Tabel 4.2 Pemeran Film Dear David	58
Tabel 4.3 Analisis Naratif Scene 1	78
Tabel 4.4 Analisis Naratif Tzevetan Todorov Scene 1	81
Tabel 4.5 Analisis Naratif Scene 2	83
Tabel 4.6 Analisis Naratif Tzevetan Todorov Scene 2.....	86
Tabel 4.7 Analisis Naratif Scene 3	87
Tabel 4.8 Analisis Naratif Tzevetan Todorov Scene 3.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Analisis Naratif Tzevetan Todorov	33
Gambar 3.1 Scene Fantasi Seksual	39
Gambar 3.2 Scene Fantasi Seksual	40
Gambar 3.3 Scene Fantasi Seksual (Sumber : Netflix)	42
Gambar 3.4 Scene Fantasi Seksual (Sumber : Netflix)	43
Gambar 3.5 Scene Fantasi Seksual (Sumber : Netflix)	45
Gambar 3.6 Scene Fantasi Seksual (Sumber : Netflix)	47
Gambar 3.7 Scene Fantasi Seksual	49
Gambar 3.8 Scene Fantasi Seksual	50
Gambar 3.3.10 Theory Naratif Tzevetan Todorov	52
Gambar 4.1 Poster Film "Dear David" (2023)	55
Gambar 4.2 Lucky Kuswandi Sutradara Film Dear David (2023).....	57
Gambar 4.3 Shenina Cinnamon	58
Gambar 4.4 Emir Mahira	58
Gambar 4.5 Caitlin North Lewis	59
Gambar 4.6 Maya Hasan.....	59
Gambar 4.7 Jenny Zhang	59
Gambar 4.8 Firas Yodha	60
Gambar 4.9 Michael Olindo.....	60
Gambar 4.10 Palestine Irtiza	60
Gambar 4.11 Tangan perempuan sedang menyentuh mawar merah.....	61
Gambar 4.12 Seorang perempuan sedang mengintip menggunakan teropong kecil	62
Gambar 4.13 Sang Ratu yang dikelilingi para pesuruhnya	63
Gambar 4.14 Laras dan David bertemu di Gereja.....	65
Gambar 4.15 David dicabuli temannya.....	66
Gambar 4.16 Laras memberikan jaketnya kepada Dilla	68
Gambar 4.17 David berciuman dengan Dilla.....	70
Gambar 4.18 David yang menaruhkan kepalanya dipundak Laras	71
Gambar 4.19 sang penulis dan pemain bola yang menikmati kehidupan sederhana berdua.....	72
Gambar 4.20 Laras sedang pidato didepan semua siswa SMA Cahaya.....	76
Gambar 4.21 Seorang perempuan yang menikmati kesendiriannya	77
Gambar 4.22 Scene 1 (Perempuan sedang berjalan ditengah hutan, dan menyentuh tanaman disekitarnya termasuk bunga mawar merah)	78

Gambar 4.23 Scene 1 (Seorang perempuan sedang menggunakan teropong untuk melihat seseorang dari jauh)	78
Gambar 4.24 Scene 1 (Tangan perempuan yang sedang membelai tubuh seorang pria)	78
Gambar 4.25 Scene 1 (Seorang pria dan seorang wanita yang terlihat akan berciuman)	79
Gambar 4.26 Scene 2 (Seorang Ratu yang sedang duduk disinggasana dan dikelilingi oleh pesuruh-nya)	83
Gambar 4.27 Scene 2 (David yang berada seperti dipigora dengan bunga-bunga disekelilingnya)	83
Gambar 4.28 Scene 2 (seorang pelayan menumpahkan segelas susu kepada David)	83
Gambar 4.29 Scene 2 (David yang sedang di berikan sentuhan menggunakan tongkat berbulu terlihat merintih).....	84
Gambar 4.30 Scene 3 (Penulis perempuan dan pemain bola yang sedang menikmati ketenangan).....	87
Gambar 4.31 Scene 3 (Penulis perempuan dan pemain bola yang sedang tiduran dipinggir Pantai menikmati ketenangan).....	87
Gambar 4.32 Scene 3 (Pemain bola dan Penulis perempuan yang sedang berpegangan tangan dipondok tepi pantai)	88
Gambar 4.33 Scene 3 (Penulis perempuan dan pemain bola yang sedang berciumann ditepi pantai).....	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Scene Fantasi Seksual.....	98
Lampiran 2 Hasil Turnitin Bab 1	102
Lampiran 3 Hasil Turnitin Bab 4	104
Lampiran 4 Hasil Turnitin Bab 5	106
Lampiran 5 Lembar Revisi Dosen 1	107
Lampiran 6 Lembar Revisi Dosen 2	108
Lampiran 7 Lembar Revisi Dosen 3	109