

**RETORIKA VISUAL
PENGgambaran TIGA CALON PRESIDEN
PADA SAMPUL MAJALAH TEMPO
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sampul
Majalah Tempo Periode Februari hingga Oktober 2023)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



**OLEH:
ANNISA SALSABILA**

NBI: 1151900281

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**RETORIKA VISUAL
PENGAMBARAN TIGA CALON PRESIDEN
PADA SAMPUL MAJALAH TEMPO**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sampul
Majalah Tempo Periode Februari hingga Oktober 2023)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH:
ANNISA SALSABILA
NBI: 1151900281**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Annisa Salsabila

NPM : 1151900281

Judul : **RETORIKA VISUAL PENGGAMBARAN TIGA CALON
PRESIDEN PADA SAMPUL MAJALAH TEMPO
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sampul
Majalah Tempo Periode Februari hingga Oktober 2023)**

Surabaya, 4 Januari 2024

**Mengetahui,
Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1**


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103


Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom
NPP. 20150200830

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dosen Penguji:

1. **Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom**
Ketua



2. **Mohammad Insan**
Romadhan, S.I.Kom., M. Med. Kom
Anggota I

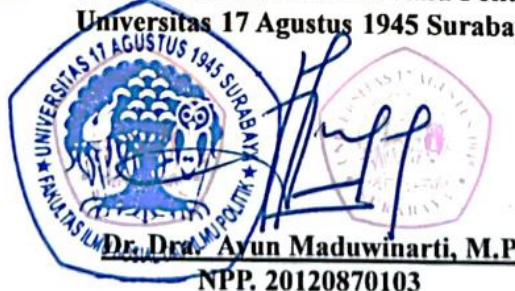


3. **Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA**
Anggota II



Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



De. Dea. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Salsabila
NIM : 1151900281
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : RETORIKA VISUAL PENGGAMBARAN TIGA CALON
PRESIDEN PADA SAMPUL MAJALAH TEMPO (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sampul Majalah
Tempo Periode Februari hingga Oktober 2023)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil dari plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencatumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 12 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Annisa Salsabila



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ANNISA SALSABILA
NBI/ NPM : 1151900281
Fakultas : FISIP
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

.....
RETORIKA VISUAL PENGGAMBARAN TIGA CALON PRESIDEN
TIGA CALON PRESIDEN PADA SAMPUL MAJALAH TEMPO
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada sampul
Majalah Tempo periode Februari hingga Oktober 2023)
.....

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 12 Januari 2024

Yang Menyatakan,


.....
ANNISA SALSABILA

*Coret yang tidak perlu

ABSTRAK

Saat ini media telah menguasai sebagian besar pola komunikasi dalam beberapa aspek. Mulai dari ekonomi, sosial, hingga politik. Tentu hal tersebut menyebabkan adanya perubahan pola komunikasi yang lebih efektif. Salah satunya dengan menggunakan visualisasi politik sebagai bentuk retorika visual. Penelitian ini mengkaji retorika visual berdasarkan visualisasi politik dalam sampul Majalah Tempo sebagai respon atas fenomena pencalonan Presiden jelang Pemilu 2024. Adapun tujuannya adalah untuk membedah makna yang terkandung dalam sebuah gambar yang berafiliasi dengan isu nasional dan politik pada media. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menarasikan maksud yang tergambar pada sampul Majalah Tempo. Sehingga dari penelitian ini muncul hasil yaitu pemenuhan syarat retorika visual pada visualisasi politik dalam media.

Kata Kunci: Retorika Visual, Majalah Tempo, Visualisasi Politik, Semiotika

ABSTRACT

Currently, the media controls most communication patterns across various aspects, ranging from economics to social and politics. Naturally, this leads to more effective changes in communication patterns. One such method involves using political visualization as a form of visual rhetoric. This research examines visual rhetoric based on political visualization on the cover of Majalah Tempo as a response to the phenomenon of presidential candidacy ahead of the 2024 presidential election. The aim is to dissect the meaning contained in an image associated with national and political issues in the media. The method employed in this research is descriptive qualitative, using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis to narrate the meaning depicted on the cover of Majalah Tempo. The results of this research reveal the fulfillment of the requirements for visual rhetoric in political visualization in the media.

Keywords: *Visual Rhetoric, Majalah Tempo, Political Visualization, semiotics*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat yang dilimpahkan-Nya. Penyusunan skripsi ini dapat selesai tepat waktu dan berhasil. Sebagai penulis saya mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak terkait yang telah membantu dalam proses penyelesaian penyusunan tugas akhir sebagai bentuk penuntasan pendidikan jenjang Strata-I Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penelitian ini menjelaskan retorika visual dalam keilmuan komunikasi yang masih jarang sekali dijadikan referensi dalam kajian komunikasi visual. Saya sangat berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi civitas akademis maupun mahasiswa sebagai bahan referensi yang dapat menyempurnakan penelitian dan kajian serupa di masa yang akan datang.

Tidak dapat dipungkiri dalam penyelesaian tugas akhir ini penulis telah mendapatkan banyak dukungan baik secara moral maupun material dari berbagai pihak. Dengan bangga, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibu Dosen Dr. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Univeristas 17 Agustus 1945 Surabaya;
2. Bapak Dosen Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustsu 1945 Surabaya;
3. Ibu Dosen Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA selaku dosen wali penulis yang memberikan pembimbingan dan pengawasan selama masa perkuliahan;
4. Bapak Dosen yang terhormat Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom serta Dr. Hamim, S.Sos., M. I. Kom yang telah bersedia menjadi pembimbing selama penulis melakukan penyusunan penelitian;
5. Ibu Bayu Setyawati dan Bapak Adi Pratomo, orang tua serta keluarga besar atas dukungan moral dan metrial serta kepercayaan terhadap saya agar mampu menyelesaikan tugas akhir ini;
6. Bapak Dosen Doan Widhiandono, S. Sos., M. I. Kom yang telah sedikit banyak membantu saya berupa dukungan moral serta pendalaman kajian;
7. Ro'sus Solichah Nuridha, Tira Mada', Sastyaveani Rhea Revansyah, atas waktu dan kesempatan untuk bersedia menyusun tugas akhir kami bersama;
8. Nathania Christiyanto sebagai *mentor* sekaligus teman yang mempercayakan amanah besar dalam perjalanan karir dan telah menginspirasi saya dalam memilih topik dan menyusun penelitian;

9. Harian Disway selaku pihak yang memberikan kelonggaran waktu kepada penulis untuk berkesempatan menuntaskan pengerjaan tugas akhir di sela waktu bekerja;
10. Arief Rachman, Yoga Rangga, Alvin Goldianno, dan Fikry Anantha sebagai rekan seperjuangan menyusun skripsi dalam waktu yang sangat terbatas disela kesibukan sebagai seorang karyawan bidang kreatif;
11. Teman-teman pengurus HIMAKOTA Kabinet Selaras atas dukungan moral yang diberikan selama berkegiatan dalam organisasi mahasiswa selama berkuliah;
12. Seluruh kawan barista dan pemilik Tellu Kopi yang telah sedia memberikan tempat bagi kami menyelesaikan tugas akhir;
13. Drama Korea berjudul *My Liberation Notes* dan *Reply 1988* yang memotivasi saya untuk terus berusaha memberikan yang terbaik pada penelitian yang saya lakukan;
14. Tak lupa diri saya sendiri karena telah berhasil menamatkan jenjang pendidikan dan mendapatkan gelar sarjana, serta seluruh *entertainment* yang telah menemani malam-malam lembur dalam penyusunan penelitian ini;

Dengan penuh kerendahan hati sebagai penulis saya menyampaikan permohonan maaf apabila dalam proses penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan baik secara data, fakta, maupun teknik penulisan. Satu pesan yang saya pegang hingga saat ini adalah skripsi yang berhasil adalah skripsi yang selesai.

Surabaya, 4 Januari 2023

Annisa Salsabila

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN COVER | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAS PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI | v |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 5 |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian | 5 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis | 5 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 7 |
| 2.2 Landasan Teori | 13 |
| 2.2.1 Retorika Visual | 13 |
| 2.2.2 Semiotika | 15 |
| 2.3 Landasan Konsep | 17 |
| 2.3.1 Ilustrasi | 17 |
| 2.3.2 Visualisasi Politik dalam Media | 18 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.4 | Kerangka Berpikir..... | 18 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | | 21 |
| 3.1 | Pendekatan Penelitian | 21 |
| 3.2 | Jenis Penelitian | 21 |
| 3.3 | Objek dan Subjek Penelitian | 23 |
| 3.4 | Metode Pengumpulan Data..... | 24 |
| 3.4.1 | Jenis Data (Primer dan Sekunder)..... | 24 |
| 3.4.2 | Teknik Pengumpulan Data | 24 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data | 26 |
| 3.6 | Uji Keabsahan Data | 26 |
| BAB IV HASIL & PEMBAHASAN..... | | 29 |
| 4.1 | Deskripsi Subjek/Objek Penelitian | 29 |
| 4.1.1 | Gambaran Umum Media Tempo | 29 |
| 4.1.2 | Deskripsi Objek Penelitian | 32 |
| 4.2 | Analisis Data..... | 33 |
| 4.2.1 | Analisis Penggambaran Persaingan..... | 33 |
| 4.2.2 | Analisis Penggambaran Dukungan..... | 38 |
| 4.2.3 | Analisis Penggambaran Konflik | 43 |
| 4.3 | Pembahasan..... | 54 |
| 4.3.1 | Retorika Visual Persaingan | 57 |
| 4.3.2 | Retorika Visual Dukungan | 62 |
| 4.3.3 | Retorika Visual Konflik..... | 66 |
| BAB V PENUTUP | | 81 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 81 |
| 5.2 | Saran | 82 |
| 5.2.1 | Bagi peneliti..... | 82 |
| 5.2.2 | Bagi Lembaga | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 83 |
| LAMPIRAN | | 86 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.5.2-1 Penelitian Terdahulu (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 7 |
| Tabel 3.4.2-1 Analisis Data Semiotika Charles Sanders Peirce | 26 |
| Tabel 4.2.1-1 Analisis Data Persaingan | 33 |
| Tabel 4.2.1-2 Analisis Data 2 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 36 |
| Tabel 4.2.2-1 Analisis Data 3 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 38 |
| Tabel 4.2.2-2 Analisis Data 4 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 40 |
| Tabel 4.2.3-1 Analisis Data 5 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 43 |
| Tabel 4.2.3-2 Analisis Data 6 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 45 |
| Tabel 4.2.3-3 Analisis Data 7 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 47 |
| Tabel 4.2.3-4 Analisis Data 8 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 49 |
| Tabel 4.2.3-5 Analisis Tabel 9 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023) | 51 |
| Tabel 4.2.3-6 Analisis Tabel 10 (Sumber: Diolah Peneliti, 2023)..... | 52 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1.1 Peta Koalisi Tiga Calon Presiden (Sumber: Tribunnews, 2023)..... | 2 |
| Gambar 2.4.1 Kerangka Berpikir Penelitian | 19 |
| Gambar 3.2.1 Segitiga Makna Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 22 |
| Gambar 4.1.1 Logo Majalah Tempo (Sumber: Majalah Tempo, 2023)..... | 29 |
| Gambar 4.2.1Majalah Tempo, 5 Februari 2023 | 33 |
| Gambar 4.2.2 Majalah Tempo, 24 September 2023 | 36 |
| Gambar 4.2.3 Majalah Tempo, 20 Agustus 2023 | 39 |
| Gambar 4.2.4 Majalah Tempo, 29 Oktober 2023..... | 41 |
| Gambar 4.2.5 Majalah Tempo, 19 Maret 2023 | 43 |
| Gambar 4.2.6 Majalah Tempo, 30 April 2023 | 45 |
| Gambar 4.2.7 Majalah Tempo, 4 Juni 2023 | 47 |
| Gambar 4.2.8 Majalah Tempo, 3 September 2023 | 49 |
| Gambar 4.2.9 Majalah Tempo, 10 September 2023 | 51 |
| Gambar 4.2.10 Majalah Tempo, 1 Oktober 2023..... | 53 |
| Gambar 4.3.1 Persaingan Lintasan Lari..... | 57 |
| Gambar 4.3.2 Persaingan Kelompok Militer..... | 59 |
| Gambar 4.3.3 Dukungan Estafet..... | 62 |
| Gambar 4.3.4 Dukungan The Lion King | 64 |
| Gambar 4.3.5 Konflik Aplikasi Kencan Kader | 67 |
| Gambar 4.3.6 Konflik Banteng Raksasa | 69 |
| Gambar 4.3.7 Konflik Abbey Road Zebra Cross | 71 |
| Gambar 4.3.8 Konflik Dalam Rumah Luar Rumah | 73 |
| Gambar 4.3.9 Konflik Terminal | 75 |
| Gambar 4.3.10 Konflik Ruang Makan | 77 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1 Objek Sampul Majalah Tempo Februari-Oktober 2023 | 86 |
| Lampiran 2 Turnitin BAB I | 87 |
| Lampiran 3 Turnitin Bab IV | 88 |
| Lampiran 4 Turnitin Bab V | 89 |
| Lampiran 5 Kartu Bimbingan | 90 |
| Lampiran 6 Lembar Revisi 1 | 92 |
| Lampiran 7 Lembar Revisi 2 | 93 |
| Lampiran 8 Lembar Revisi 3 | 94 |