

**REPRESENTASI *QUARTER-LIFE CRISIS* DALAM  
DRAMA SERIAL *BOYS LOVE THAILAND* (ANALISIS  
SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA DRAMA SERIAL  
GMMTV “MOONLIGHT CHICKEN”)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**NANDIRA ATHAYA PUTRI**  
**NBI. 1151900261**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**REPRESENTASI *QUARTER-LIFE CRISIS* DALAM  
DRAMA SERIAL *BOYS LOVE THAILAND* (ANALISIS  
SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA DRAMA SERIAL  
GMMTV “*MOONLIGHT CHICKEN*”)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**NANDIRA ATHAYA PUTRI**  
**NBI. 1151900261**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

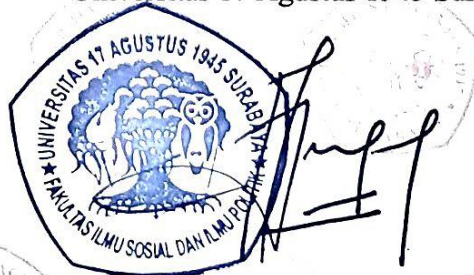
Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna  
memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024:

Dewan Penguji:

1. **Drs. Jupriono, M.Si**  
Ketua
2. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom**  
Anggota 1
3. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**  
Anggota 2

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**

**NPP. 20120.87.0103**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama** : Nandira Athaya Putri


**NBI** : 1151900261

**Judul** : REPRESENTASI *QUARTER-LIFE CRISIS* DALAM DRAMA SERIAL *BOYS LOVE THAILAND* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA DRAMA SERIAL GMMTV “MOONLIGHT CHICKEN”)

Surabaya, 4 Januari 2024

**Mengetahui,**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui Oleh,**  
Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Drs. Jupriono, M.Si**  
NPP. 20610960474

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nandira Athaya Putri

NBI : 1151900261

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Quarter-life Crisis dalam Drama Serial Boys Love Thailand (Analisis Semiotika John Fiske pada Drama Serial GMMTV "Moonlight Chicken")

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi tersebut pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 4 Januari 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Nandira Athaya Putri



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nandira Athaya Putri  
 NBI : 1151900261  
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

REPRESENTASI QUARTER-LIFE CRISIS DALAM DRAMA SERIAL  
BOYS LOVE THAILAND (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FLAKE  
PADA DRAMA SERIAL GMMTV "MOONLIGHT CHICKEN")

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
 Pada Tanggal : 1 JANUARI 2024

Yang Menyatakan,

(...   
 20 METRAL TEMPEL  
 594AKX792660972

NANDIRA ATHAYA PUTRI

## ABSTRACT

*Serial drama is one of the communication media used to display a reality that occurs in people's lives. Like the Boys Love serial drama "Moonlight Chicken" which provides an overview of the Quarter-life Crisis phase. This research aims to describe how the Quarter-life Crisis phase represented in the drama series "Moonlight Chicken". By using a qualitative approach, the data in this study collected using documentation and observation techniques. The data was analyzed using John Fiske's semiotic theory through three levels of analysis: level of reality, level of representation, and level of ideology. The results of this study show that the ideologies of individualism and liberalism cause the characters of Jim and Li-Ming to experience seven phases of Quarter-life Crisis, namely the indecisive phase, the hopeless phase, the self-loathing phase, the phase of being trapped in a difficult circumstances, the anxious phase, the depressed phase, and the phase of worrying about interpersonal relationships.*

**Keywords:** *Representation, Quarter-life Crisis, John Fiske's Semiotics, Drama Series*

## ABSTRAK

Drama serial merupakan salah satu media komunikasi yang digunakan untuk menampilkan sebuah realitas yang terjadi di kehidupan masyarakat. Seperti drama serial *Boys Love* “Moonlight Chicken” yang memberikan gambaran mengenai fase *Quarter-life Crisis*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana fase *Quarter-life Crisis* direpresentasikan dalam drama serial “Moonlight Chicken”. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan teknik dokumentasi dan observasi. Kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika John Fiske melalui tiga level analisis, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ideologi individualisme dan liberalisme menyebabkan karakter Jim dan Li-Ming mengalami tujuh fase *Quarter-life Crisis*, yaitu fase bimbang, fase putus asa, fase memandang rendah diri sendiri, fase terjebak dalam keadaan sulit, fase cemas, fase tertekan, dan fase khawatir akan hubungan interpersonal.

**Kata Kunci:** Representasi, *Quarter-life Crisis*, Semiotika John Fiske, Drama Serial



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi *Quarter-life Crisis* dalam Drama Serial *Boys Love Thailand* (Analisis Semiotika John Fiske pada Drama Serial GMMTV “Moonlight Chicken”)” sebagai syarat utama untuk memperoleh gelar akademik Strata-1 (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan, kendala, serta rintangan yang penulis hadapi. Sehingga penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan serta bantuan berupa spiritual, moral ataupun fisik, sebagai berikut:

1. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan kepercayaan, dukungan secara spiritual, material dan tidak henti-hentinya mendo’akan penulis selama perjalanan studi penulis di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan arahan, saran dan kritik dalam penyusunan proposal skripsi.
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, kritik dan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Bapak Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta kritik dan saran dalam memperbaiki skripsi ini.
6. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan waktu dan ilmu-nya kepada penulis sebagai mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

7. Seluruh jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
8. Teman seperjuangan penulis Fida, Olivia, Marisa, Feny, Nadya yang telah memberikan dukungan dan menemani penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Seluruh anggota Super Junior yang telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi bagi penulis selama ini.
10. Earth Pirapat Watthanasetsiri dan Mix Sahaphap Wongratch yang telah memberikan inspirasi dan motivasi melalui karya-karya yang telah dibuat sehingga dapat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, besar harapan penulis untuk menerima saran dan kritik pembaca. Demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surabaya, 4 Januari 2024

Penulis,

Nandira Athaya Putri

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu .....	5
2.1.2 Critical Review .....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Tradisi Semiotik.....	9
2.2.2 Semiotika John Fiske.....	9
2.3 Landasan Konseptual .....	11
2.3.1 Film.....	11
2.3.2 Representasi.....	11
2.3.3 Quarter-life Crisis .....	12
2.4 Kerangka Pemikiran .....	14
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	15
3.2 Jenis Penelitian .....	15
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	15
3.3.1 Subjek Penelitian .....	15

3.3.2	Objek Penelitian.....	16
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	16
3.4.1	Jenis Data.....	16
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data .....	16
3.5	Teknik Analisis Data.....	16
3.6	Keabsahan Data.....	17
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>19</b>
4.1	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian .....	19
4.1.1	Profil Drama Serial “Moonlight Chicken” .....	19
4.1.2	Tokoh dan Pembagian Peran .....	21
4.1.3	Tiga Dimensi Tokoh Karakter Ketujuh Peran .....	24
4.1.4	Daftar Episode .....	27
4.1.5	Sinopsis.....	28
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	29
4.2.1	Analisis Semiotika John Fiske.....	29
4.2.2	Pembahasan .....	46
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Rekomendasi .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Trending Topic Moonlight Chicken di Twitter .....	2
<b>Gambar 2.1</b> Bagan Kerangka Pemikiran .....	14
<b>Gambar 4.1</b> Poster Drama Serial “Moonlight Chicken” .....	19
<b>Gambar 4.2</b> Poster Trending Topic Twitter Serial “Moonlight Chicken” .....	20
<b>Gambar 4.3</b> Potongan Adegan Episode 1 (4/4) .....	29
<b>Gambar 4.4</b> Potongan Adegan Episode 2 (2/4) .....	32
<b>Gambar 4.5</b> Potongan Adegan Episode 3 (3/4) .....	34
<b>Gambar 4.6</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) .....	37
<b>Gambar 4.7</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) .....	39
<b>Gambar 4.8</b> Potongan Adegan Episode 7 (2/4) .....	41
<b>Gambar 4.9</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) Menit 11:35 .....	43
<b>Gambar 4.10</b> Potongan Adegan Episode 5 (4/4) Menit 1:13 .....	44
<b>Gambar 4.11</b> Potongan Adegan Episode 7 (2/4) Menit 6:43 .....	44
<b>Gambar 4.12</b> Potongan Adegan Episode 5 (4/4) Menit 14:04 .....	45
<b>Gambar 4.13</b> Potongan Adegan Episode 3 (3/4) Menit 9:50 .....	47
<b>Gambar 4.14</b> Potongan Adegan Episode 3 (3/4) Menit 9:51 .....	47
<b>Gambar 4.15</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) Menit 9:20 .....	49
<b>Gambar 4.16</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) Menit 9:30 .....	49
<b>Gambar 4.17</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) Menit 9:08 .....	50
<b>Gambar 4.18</b> Potongan Adegan Episode 3 (4/4) Menit 9:17 .....	50
<b>Gambar 4.19</b> Potongan Adegan Episode 1 (4/4) Menit 3:20 .....	52
<b>Gambar 4.20</b> Potongan Adegan Episode 1 (4/4) Menit 2:23 .....	52
<b>Gambar 4.21</b> Potongan Adegan Episode 1 (4/4) Menit 3:40 .....	53
<b>Gambar 4.22</b> Potongan Adegan Episode 1 (4/4) Menit 3:45 .....	53
<b>Gambar 4.23</b> Potongan Adegan Episode 2 (2/4) Menit 7:28 .....	54
<b>Gambar 4.24</b> Potongan Adegan Episode 2 (2/4) Menit 7:16 .....	55
<b>Gambar 4.25</b> Potongan Adegan Episode 3 (3/4) Menit 6:52 .....	56
<b>Gambar 4.26</b> Potongan Adegan Episode 3 (3/4) Menit 7:12 .....	56
<b>Gambar 4.27</b> Potongan Adegan Episode 7 (2/4) Menit 0:28 .....	57
<b>Gambar 4.28</b> Potongan Adegan Episode 7 (2/4) Menit 0:40 .....	57

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu.....	5
<b>Tabel 4.1</b> Tabel Kru Drama Serial “Moonlight Chicken” .....	20
<b>Tabel 4.2</b> Tabel Aktor/Aktris Drama Serial “Moonlight Chicken.....	21
<b>Tabel 4.3</b> Tabel Tiga Dimensi Tokoh Karakter Ketujuh Peran .....	24
<b>Tabel 4.4</b> Tabel Daftar Episode Drama Serial “Moonlight Chicken” .....	27
<b>Tabel 4.5</b> Tabel Analisis Scene 1 .....	29
<b>Tabel 4.6</b> Tabel Analisis Scene 2 .....	32
<b>Tabel 4.7</b> Tabel Analisis Scene 3 .....	34
<b>Tabel 4.8</b> Tabel Analisis Scene 4 .....	37
<b>Tabel 4.9</b> Tabel Analisis Scene 5 .....	39
<b>Tabel 4.10</b> Tabel Analisis Scene 6 .....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Playlist Drama Serial “Moonlight Chicken” .....	63
<b>Lampiran 2</b> Kartu Bimbingan.....	64
<b>Lampiran 3</b> Lembar Perintah Revisi Penguji 1 .....	66
<b>Lampiran 4</b> Lembar Perintah Revisi Penguji 2 .....	67
<b>Lampiran 5</b> Lembar Perintah Revisi Penguji 3 .....	68
<b>Lampiran 6</b> Surat Keterangan Uji Turnitin .....	69
<b>Lampiran 7</b> Hasil Turnitin .....	70