

**REPRESENTASI STOIKISME DALAM VIDEO KLIP
“PILIHAN YANG TERBAIK” KARYA ZIVA MAGNOLYA
(SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

REBECCA SANJAYA HAMIDOYO
NPM : 1151900004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI STOIKISME DALAM VIDEO KLIP
"PILIHAN YANG TERBAIK" KARYA ZIVA MAGNOLYA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



OLEH:

REBECCA SANJAYA HAMIDOYO

1151900004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rebecca Sanjaya Hamidoyo

NBI : 1151900004

**Judul : REPRESENTASI STOIKISME DALAM VIDEO KLIP “PILIHAN
YANG TERBAIK” KARYA ZIVA MAGNOLYA (ANALISIS
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSRE)**

Surabaya, 4 Januari 2024

**Mengetahui,
Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1**

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom

NPP. 20150200830

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

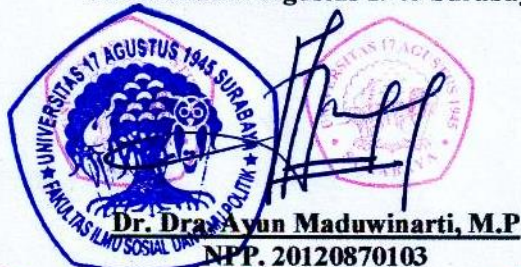
Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 4 Januari 2024.

Dosen Penguji :

- 1. Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom
Ketua**
- 2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota 1**
- 3. Herlina Kusumaningrum. S.Sos., MA
Anggota 2**



**Dekan,
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rebecca Sanjaya Hamidoyo
NBI : 1151900004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Stoikisme dalam Video Klip “Pilihan Yang Terbaik” Karya Ziva Magnolya (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Surabaya, 4 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Rebecca Sanjaya Hamidoyo



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : REBECCA SANJAYA HAMIDOYO
NBI/ NPM : 1151900004
Fakultas : FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek~~*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI STOIKISME DALAM VIDEO KLIP
" PILIHAN YANG TERBAIK " KARYA ZIVA MAENOLYA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 12 JANUARI 2024

Yang Menyatakan,



(.....)
REBECCA SANJAYA HAMIDOYO

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

Video clips are one of the visual art forms that can be used as a medium of representation for musicians to communicate a message or feeling. The representation of stoicism can be applied through video clips to give its own meaning. This research aims to reveal how the representation of stoicism in the video clip "Pilihan Yang Terbaik" by Ziva Magnolya. This research uses Ferdinand De Saussure's semiotic approach and is included in descriptive qualitative research. Researchers used data collection techniques in the form of documentation. The results of this study indicate that the video clip "The Best Choice" contains the principles or teachings of stoicism, namely how to achieve happiness in life. Many methods can be done in achieving happiness, for example by focusing on ourselves, on what can be controlled and what is beyond our control. By practicing the teachings of stoicism, humans can achieve peace of mind and happiness in life.

Keywords: *Representation, Semiotics, Stoicism, Video Clip*

ABSTRAK

Video klip merupakan salah satu dari bentuk karya seni visual yang dapat dijadikan sebagai medium representasi bagi musisi untuk mengkomunikasikan sebuah pesan atau perasaannya. Representasi stoikisme dapat diaplikasikan melalui video klip untuk memberikan makna tersendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana representasi stoikisme dalam video klip “Pilihan Yang Terbaik” karya Ziva Magnolya. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand De Saussure dan termasuk dalam penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti menggunakan Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa video klip “Pilihan Yang Terbaik” mengandung prinsip atau ajaran stoikisme yaitu bagaimana cara mencapai kebahagiaan dalam hidup. Banyak metode yang dapat dilakukan dalam mencapai kebahagiaan, misalnya dengan fokus pada diri sendiri, pada apa saja yang bisa dikendalikan dan apa saja yang berada diluar kendali kita. Dengan mempraktikkan ajaran-ajaran stoikisme manusia dapat mencapai ketenangan jiwa dan kebahagiaan dalam hidup.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Stoikisme, Video Klip.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas anugerah, kemurahan dan kasih setia-Nya yang begitu besar, penyusunan skripsi yang berjudul “Pesan Komunikasi Stoik dalam Video Klip “Pilihan Yang Terbaik” Karya Ziva Magnolya” ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu peneliti berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi bagi peneliti lain terkait penelitian dengan fokus serupa.

Dalam kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang iut terlibat selama proses penyusunan skripsi ini, baik terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Pihak-pihak tersebut diantaranya:

1. Tuhan Yesus Kristus atas anugerah, kemurahan dan kasih setia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dosen pembimbing 1, Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom, terima kasih karena telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Dosen pembimbing 2, Hamim, S.Sos., M.I.Kom, terima kasih karena telah membimbing peneliti dari awal hingga akhir sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, terutama dosen-dosen dengan konsentrasi broadcasting yang telah membagikan ilmunya kepada peneliti sebagai mahasiswa, serta seluruh karyawan/ti Tata Usaha yang membantu urusan akademis.
5. Papa Lukas, Mama Ratih dan saudara-saudara peneliti yang sudah memberikan dukungan dari segi materil maupun moral. Terima kasih telah memberikan do'a, kasih saying, dorongan, semangat, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat dan rekan-rekan seperjuangan yang selalu menemani dan memberikan dukungan, Ayunda Izza, Dencya Dara, Seruni Kinanti, Adam Akbar, Mita Indriyani, Waskito Rizki, Melisa D, Kak Iqbal, Mas Amik dan Coste Family lainnya, serta teman-teman seperbillyardan dan tongkrongan yang tidak bisa

disebutkan satu persatu. Terima kasih karena sudah menjadi tempat berkeluh kesah bagi peneliti juga selalu menghibur dalam proses penyelesaian skripsi ini.

7. Untuk Ziva Magnolya karena sudah menciptakan lagu yang indah sehingga peneliti jadikan sumber inspirasi karena relate dengan kisah percintaan sebelumnya dan memotivasi peneliti untuk mencapai kebahagiaan pribadi.
8. Dan yang terakhir, terima kasih untuk diriku sendiri karena sudah berjuang dan melakukan yang terbaik selama ini.

Surabaya, 27 Desember 2023

Peneliti

Rebecca Sanjaya Hamidoyo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PUBLIKASI	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure	11
2.2.2 Stoikisme.....	13
2.3 Landasan Konsep	15
2.3.1 Representasi	15
2.3.2 Vidio Klip.....	16
2.3.3 Lirik Lagu.....	17
2.3.4 Gestur	18
2.3.5 Musik.....	19
2.3.6 Komunikasi Visual	20

2.4 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian.....	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.3.1 Subjek Penelitian.....	24
3.3.2 Objek Penelitian	24
3.4 Metode Pengumpulan Data	24
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder).....	24
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data	24
3.6 Keabsahan Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	27
4.1.1 Deskripsi Subjek Penelitian	27
4.1.2 Deskripsi Objek Penelitian.....	28
4.2 Hasil Penelitian	29
4.2.1 Scene Pelepasan Diri.....	29
4.2.2 Scene Mencapai Kebahagiaan.....	31
4.2.3 Scene Mengontrol Diri (Yang Tergantung pada Kita).....	32
4.2.4 Scene Mengontrol Diri (Tidak Membesarkan suatu Hal)	34
4.2.5 Scene Berani Mengambil Sikap	35
4.3 Pembahasan.....	36
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Rekomendasi	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 4. 1 Scene Pelepasan Diri.....	29
Tabel 4. 2 Scene Mencapai Kebahagiaan.....	31
Tabel 4. 3 Analisis Scene Mengontrol Diri (Yang Tergantung pada Kita).....	32
Tabel 4. 4 Scene Mengontrol Diri (Tidak Membesarkan suatu Hal).....	34
Tabel 4. 5 Scene Berani Mengambil Sikap	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Beranda Youtube Ziva Magnolya.....	27
Gambar 4. 2 Official Music Video “Pilihan Yang Terbaik”	28
Gambar 4. 3 Scene Pelepasan Diri	29
Gambar 4. 4 Scene Mencapai Kebahagiaan.....	31
Gambar 4. 5 Scene Mengontrol Diri (Yang Tergantung pada Kita)	32
Gambar 4. 6 Scene Mengontrol Diri (Tidak Membesarkan suatu Hal).....	34
Gambar 4. 7 Scene Berani Mengambil Sikap	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Lembar Perintah Revisi Penguji 1	51
Lampiran 2 : Lembar Perintah Revisi Penguji 2	52
Lampiran 3 : Lembar Perintah Revisi Penguji 3	53
Lampiran 4 : Hasil Turnitin	54
Lampiran 5 : Kartu Bimbingan	58