

LAMPIRAN 1

Table 1 Unsur-Unsur Intrinsik Pada *Manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou* karya Shimesaba.

No	Kategori	Keterangan
1.	Tema	Pencarian jati diri dan pencarian makna kehidupan (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 32 dan 33)
2.	Tokoh dan Penokohan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yoshida <ol style="list-style-type: none"> 1) Baik Hati (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 9 dan 10) 2) Tegas (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 21 dan 36) 2. Sayu Ogiwara <ol style="list-style-type: none"> 1) Jail (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 26 dan 27) 2) Perhatian (Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 1) 3. Airi Gotou <ol style="list-style-type: none"> 1) Manipulatif (Shimesaba, Vol 1 Chapter 4: 4 dan 5) 2) Ambisius (Shimesaba, Vol 6 Chapter 29: 22) 4. Yuzuha Mishima <ol style="list-style-type: none"> 1) Serius (Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 10) 2) Terus Terang (Shimesaba, Vol 1 Chapter 8: 11 dan 12) 5. Asami Yuuki <ol style="list-style-type: none"> 1) Bersemangat (Shimesaba, Vol 1 Chapter 11: 14) 2) Perhatian (Shimesaba, Vol 4 Chapter 20: 7) 6. Ao Kanda <ol style="list-style-type: none"> 1) Kontradiktif (Shimesaba, Vol 6 Chapter 26: 3)
3.	Latar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Latar Tempat <ol style="list-style-type: none"> 1) Apartemen (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 14) 2) Perusahaan <i>IT</i> (Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 6) 3) Toko <i>Handphone (Bokumo)</i> (Shimesaba, Vol 1 Chapter 5: 1)

		<p>4) <i>Convenience Store (Family Market)</i> (Shimesaba, Vol 4 Chapter 19: 18)</p> <p>5) Taman (Shimesaba, Vol 1 Chapter 8: 24)</p> <p>2. Latar Sosial</p> <p>1) Isu-isu kehidupan di Tokyo Jepang (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 13)</p>
--	--	---

LAMPIRAN 2

Table 2 Data *on*, *giri*, dan *ninjou* yang tergambar pada *manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou* karya Shimesaba.

No	Kategori	Data	Analisis
1.	Konsep <i>On</i>	1.1 吉田 : いいか、これは誘拐じゃないからな。 沙優 : あはは わかってるって。 吉田 : だめだ、吐き気と頭痛で頭がグラグラする。明日追い出す、それで許してくれ。 吉田 : はー。 沙優 : あれ、寝ちゃうの。 吉田 : 寝る、お前も好きにしろ。 Yoshida : Dengar, ini bukan penculikan. Sayu : Haha, aku mengerti. Yoshida akan : Tidak, kepalaku pusing karena mual dan sakit kepala. Aku mengusirmu besok, jadi tolong maafkan aku. Yoshida : Haa~ Sayu : eh, kau mau tidur? Yoshida : Tidurlah, lakukan apa yang kamu suka. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 11)	<i>On</i> Golongan Empat Pada Tokoh Utama Yoshida.
		1.2 吉田 : お前の甘ったれな根性がマシになるまではここに置いてやる。 Yoshida : Kau boleh tinggal di sini sampai kau berhenti menjadi manja. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 33)	<i>On</i> Golongan Empat Pada Tokoh Utama Yoshida.
		1.3 沙優 : ごめんお味噌汁しか作ってないや。 吉田 : いいやい。弁当、お前も食うだろ。 Sayu : Maaf, aku hanya membuat sup miso. Yoshida : Tidak. Bento, Anda akan makan juga. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 6)	<i>On</i> Golongan Empat Pada Tokoh Utama Yoshida.
		1.4 沙優 : うあああ。つかれた。ん。あれ、こんなのかったっけ。 吉田 : あっ、それお前の携帯。 沙優 : えっ、何で。 Sayu : uaaaah. Lelahnya. Hm... apa ini? Apa kita membeli ini? Yoshida : Oh, itu handphonemu. Sayu : eeh, kenapa? (Shimesaba, Vol 1 Chapter 5: 9) 吉田 : お前と連絡つかないと困る日があるだろ。 沙優 : でも... 吉田 : いい加減変に気を遣うのはやめてくれ。ここはお前が普通的女子で居ていい場所なんだ。だから、その... ごまかすみたいな笑い方はやめてくれ。 Yoshida : Ada hari-hari ketika aku perlu menghubungimu. Sayu : tapi...	<i>On</i> Golongan Empat Pada Tokoh Utama Yoshida.

		<p>Yoshida : hentikan itu. Berhenti mencemaskan hal-hal yang tidak relevan. Ini adalah tempat dimana kau bisa jadi gadis normal. Itu lah kenapa... hentikan senyum palsumu itu. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 5: 10)</p>	
		<p>1.5 柚葉 : 食べる。名前は。 沙優 : 名前は沙優って言います。 柚葉 : 沙優ちゃんかあいい名前。私は柚葉。 Sayu : Makanlah. Siapa namamu? Yoshida : Namaku Sayu. Sayu : Sayu adalah nama yang bagus. Aku Yuzuha. (Shimesaba, Vol 2 Chapter 8: 3)</p>	<p>On Golongan Empat Pada Tokoh Tambahan Yuzuha Mishima.</p>
		<p>1.6 後藤 : 甘いもの好き? お土産にいっぱい買って来たの。 Gotou : apakah kamu suka makanan manis? Saya membawa banyak makanan ringan. (Shimesaba, Vol 3 Chapter 15: 19)</p>	<p>On Golongan Empat Pada Tokoh Tambahan Airi Gotou.</p>
2.	Konsep <i>Giri</i>	<p>2.1 吉田 : てか お前人の家で何作ってんだよ。 沙優 : え、吉田さん覚えてないの。 吉田 : 味噌汁。 沙優 : 昨日、「毎日味噌汁を作ってくれ」って。 吉田 : ハア、絶対言わねエ。 沙優 : アハハ、ま とりあえず飲みなよ。 Yoshida : dan apa kau memasak di rumah orang yang tidak kau kenal? Sayu : Eh, Yoshida kamu tidak ingat? Yoshida : Sup miso. Sayu : Kemarin, anda memintaku membuat sup miso setiap hari. Yoshida : Ha, jangan pernah mengatakan itu. Sayu : Ahaha, minumlah. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 16)</p>	<p><i>Giri</i> terhadap dunia dan <i>tsumetai giri</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>
		<p>2.2 吉田 : おお。ちゃんと家事やったのか。 沙優 : もちろん。 吉田 : 案外器用なんだ。 沙優 : ちゃんと明日のシャツにアイロンもかけてあるから。 Yoshida : Oh. Apakah Anda melakukan pekerjaan rumah dengan benar? Sayu : Tentu saja. Yoshida : kelihatannya cekatan. Sayu : aku sudah menyetrika baju untuk besok. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 7 dan 8)</p>	<p><i>Giri</i> terhadap dunia dan <i>ataakai giri</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>
		<p>2.3 吉田 : 俺は布団を買ってくる。 沙優 : えっ。 吉田 : お前はこれで服を買ってこい、釣りは小遣いにしていから。 沙優 : いや悪いよ。 吉田 : 毎日パンツ見せられても困るんだよ。 沙優 : いやいいって。 吉田 : 買ってやるって言ってんだから素直に受け取ればいいのに。</p>	<p><i>Giri</i> terhadap nama dan <i>ataakai giri</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>

	<p>Yoshida : aku akan membelikanmu futon. Sayu : hah. Yoshida : kau bisa membeli pakaian dengan ini dan simpan kembaliannya sebagai uang sakumu. Sayu : Tidak, itu buruk. Yoshida : aku tidak ingin melihat celana dalammu setiap hari. Sayu : tidak, tidak apa-apa. Yoshida : aku menawarkan uang kepadanya, jadi mengapa dia tidak bisa menerimanya begitu saja? (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 18)</p>	
	<p>2.4 橋本 : 吉田どうしたの。 吉田 : 橋本この後俺がいないと致命的にまずい仕事ってあるか。 橋本 : 納品は済んだし報告書と事後処理の引き継ぎ吉田じゃないとまずいってことはないけど。 吉田 : すまん早退するこの後任せていいか。 橋本 : え、どうしたの急に。 吉田 : 今度説明する。 Hashimoto : Apa yang terjadi Yoshida? Yoshida : Hashimoto, apakah ada pekerjaan yang akan sangat buruk jika aku tidak ada di sana setelah ini? Hashimoto : pengiriman telah selesai, dan laporan serta pasca pemrosesan telah diserahkan. Tidak ada yang tidak bisa aku tangani tanpa Yoshida, tapi. Yoshida : Maaf aku pergi lebih awal. Bisakah aku menyerahkannya kepadamu setelah ini? Hashimoto : Eh, apa yang terjadi tiba-tiba? Yoshida : Akan kujelaskan lain kali. (Shimesaba, Vol 5 Chapter 22: 2)</p>	<p><i>Giri</i> terhadap nama dan <i>tsumetai giri</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
	<p>2.5 沙優 : で でも、これくらい自分で買えるよ。 吉田 : いいんだよ。俺が買ってやりたいんだ。一つください。(わたあめ売り : はい、300円ね) 吉田 : ほら、作ってくれるところ近くで見なくていいのか。 沙優 : あっ、見る。 Sayu : Tapi, aku bisa beli ini sendiri. Yoshida : Tidak apa-apa. aku ingin membelikannya, tolong satu. (Penjual permen kapas: baik, 300 yen ya). Yoshida : Hei, tidak kah kau ingin melihat pembuatannya dari dekat? Sayu : Ah, lihat. (Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 29)</p>	<p><i>Giri</i> terhadap dunia dan <i>ataakai giri</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
	<p>2.6 吉田 : なんすか? 神田 : え、婦人の? 吉田 : 帰りますよ、他に用事もないですし。 神田 : いやいや、ごほんくらい奢らせてよ。 吉田 : ええ... Yoshida : ada apa? Kanda : kau mau langsung pulang? Yoshida : iya, soalnya sudah tidak ada urusan lagi kan. Kanda : tidak tidak, aku akan mentraktirmu makan sebagai balasannya Yoshida : eeh... (Shimesaba, Vol 8 Chapter 36: 20)</p>	<p><i>Giri</i> terhadap dunia dan <i>ataakai giri</i> pada tokoh tambahan Ao Kanda.</p>




3.	Konsep <i>Ninjou</i>	<p>3.1</p> <p>沙優 : あ ごめん一緒に洗っちゃってた。 吉田 : そうか、ありがとう。 沙優 : あっ... うん... 吉田 : ? 沙優 : ここで吸えばいいのになって思っ。</p> <p>Sayu : a maaf aku cuci bersama barang lainnya. Yoshida : baiklah, terima kasih. Sayu : aa... uhm... Yoshida : ? Sayu : aku tidak masalah jika kau merokok di dalam. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 9)</p> <p>吉田 : だってお和えがいるだろ。なんだよその顔は。 沙優 : いや...優しいんだなって... 吉田 : は? 何が? 沙優 : いや... その... 今までの人は私がいようがいまいが関係なかったから。</p> <p>Yoshida : tidak dengan kau di dalam. Kenapa dengan wajahmu. Sayu : ah... aku pikir yoshida baik juga. Yoshida : eh? kenapa? Sayu : Tidak... maksudku... orang-orang yang kutumpang tidak peduli akuvada atau tidak. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 10)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
		<p>3.2</p> <p>吉田 : 何? 沙優 : なんか元気ないから、JK がハグすればいい気分になるかなって。 吉田 : ならねえよ。 沙優 : 今度は前えからぎゅー。 吉田 : あーはいはい。 沙優 : 元気出た? 吉田 : 出た出た。 沙優 : まじか! 単純だなー吉田さん。 吉田 : うるせえな...</p> <p>Yoshida : apa? Sayu : kamu terlihat murung, aku pikir pelukan dari Jk (gadis mudah) bisa membuatmu merasa lebih baik. Yoshida : kau salah. Sayu : sekarang dari depan. Yoshida : aa, iya iya. Sayu : merasa lebih baik? Yoshida : lebih baik. Sayu : benarkah! Kau gampangan Yoshida. Yoshida : berisik. (Shimesaba, Vol 1 Chapter 4: 23)</p> <p>沙優 : お風呂お風呂! 体洗ってお湯に浸かってさつまんないことは忘れちゃいなよ。 吉田 : そうだな。は一つ。俺の帰る時間なんかわからないのに準備してくれてたのか。何か今日は袖の香りもするし。</p> <p>Sayu : mandi mandi! Bersihkan dirimu berendam di air panas, dan lupakan hal-hal buruk yang terjadi. Yoshida : benar. Haaah. Dia menyiapkan ini meskipun dia tidak tau aku pulang jam berapa. bahkan baunya seperti jeruk hari ini.</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>

	<p style="text-align: center;">(Shimesaba, Vol 1 Chapter 4: 24)</p> <p>3.3 小田切課長 : どうしたの吉田くん今回の出張はなんだか気乗りしないみたいだけど。 吉田 : いや あの。あはは。昨晚小田切課長から出張のメッセージをもらってから俺はずっと参っている。前は二つ返事で出張へ行っていたのが仇になった。今は二週間も家を空けたはない。でも、その理由をどう説明すれば。 小田切課長 : 何か理由があるなら話してくれていいんだよ。 吉田 : えっと。</p> <p>Manager Odagiri : Ada yang salah, Yoshida? kau tampak tidak tertarik tentang perjalanan bisnis ini. Yoshida : eh, yah. Ahaha. aku sudah disini sejak mendapat pesannya tentang perjalanan bisnis tadi malam. Alasan cepat saya untuk permintaan sebelumnya menjadi bumerang sekarang. Aku tidak ingin meninggalkan rumah selama dua minggu. Tapi bagaimana saya bisa menjelaskan alasannya? Manager Odagiri : Jika ada alasan mengapa kau tidak tertarik, kau bisa memberi tahu saya. Yoshida : uhm.</p> <p style="text-align: right;">(Shimesaba, Vol 1 Chapter 6: 3)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
	<p>3.4 吉田 : ...おいおい。「すつといるとは限らないだろ」 「気づいた時にはもう手の届かないところにあつた...なんて」 「今まで何の要求もしないで泊めてくれた人なんていなかったよ」 「昔の沙優を知る誰かこの家に行ったのだとしたら」 吉田 : 沙優...!!</p> <p>Yoshida : oi oi. (kapan saja bisa pergi, kan?) (pada saat aku menyadarinya, itu sudah tidak ada) (sampai saat ini, tidak ada yang pernah mengizinkan saya tinggal tanpa mengajukan semacam permintaan) (Bagaimana jika seseorang yang mengenal Sayu memaksanya untuk pergi dari rumah ini?) Yoshida : Sayu...!!</p> <p style="text-align: right;">(Shimesaba, Vol 1 Chapter 6: 31 dan 32)</p> <p>吉田 : 探したんだぞ沙優。納得のいく説明はあるんだろうな。 沙優 : 夏得してもらえるかはわからないけど。ちゃんと説明する。</p> <p>Yoshida : aku mencarimu Sayu. Aku yakin ada penjelasan yang meyakinkan. Sayu : aku tidak tau ini cukup atau tidak. Tapi akan kujelaskan semuanya.</p> <p style="text-align: right;">(Shimesaba, Vol 2 Chapter 9: 4)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
	<p>3.5 沙優 : 傘家に置いて言ったからやばいんじゃないかと思ってきてみたんですけど。 吉田 : あ、ああ。 沙優 : 何かいうことは。</p> <p>Sayu : kau meninggalkan payungmu di rumah. Aku pikir kau akan basah kuyup, jadi aku membawanya. Yoshida : Oh, uh. Sayu : Apakah ada sesuatu yang ingin kau katakan?</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>




	<p>(Shimesaba, Vol 2 Chapter 10: 10)</p> <p>吉田 : こいつ、随分と生意気になりやかって。ありがとう沙優。 沙優 : ふよろしい。帰ろ、ご飯できてるよ。 Yoshida : (suara hati) Orang ini sangat kurang ajar. Terima kasih Sayu. Sayu : Bagus. Ayo pulang, makan malam sudah siap. (Shimesaba, Vol 2 Chapter 10: 11)</p>	
	<p>3.6</p> <p>沙優 : おはよ。 吉田 : おはよう。 沙優 : なんか今日は全然起きなかつたねいつもはちょっとつつけば起きるに。 吉田 : ...そんなにか。 沙優 : 結構声かけたしついついたりしてみたんだけど起きないからさガンガン揺すっちゃったごめんね。 吉田 : いや、起こしてくれないと遅刻するしな...</p> <p>Sayu : selamat pagi. Yoshida : selamat pagi. Sayu : Aku tidak bisa membangunkanmu pagi ini. Biasanya hanya dorongan. Yoshida : Sulit membangunkanku? Sayu : Aku memanggil namamu berkali-kali. Aku bahkan mencoba mencubitmu, tetapi kamu terus tidur. Maaf telah mengguncangmu seperti itu. Yoshida : Tidak, terima kasih. Aku akan terlambat jika kau tidak membangunkanku. (Shimesaba, Vol 6 Chapter 26: 17)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>
	<p>3.7</p> <p>吉田 : お前がいなくなって、めちゃくちゃ焦って。 沙優 : そ そうか、ごめん。も もうどこにも行かないから。</p> <p>Yoshida : saat kau menghilang, aku sangat panik. Sayu : aku mengerti, aku minta maaf. Aku tidak akan kemana-mana lagi. (Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 23)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Yoshida.</p>
	<p>3.8</p> <p>沙優 : 吉田さんもはい、あーん。 吉田 : え？ 沙優 : あーん。</p> <p>Sayu : Yoshida juga. 'Aah'. Yoshida : apa? Sayu : 'Aah'. (Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 36)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh utama Sayu Ogiwara.</p>
	<p>3.9</p> <p>あさみ : 沙優チャンが今どうしてもウチに話したいってんなら聞くよ。でもそうは見えない。顔真っ白じゃんね。 Asami : Ketika kau ingin membicarakannya, katakan saja kepadaku. Tapi sepertinya kau belum siap melakukannya. Wajahmu putih seperti selembar kertas. (Shimesaba, Vol 4 Chapter 20: 8)</p>	<p><i>Ninjou</i> pada tokoh tambahan Asami Yuuki.</p>



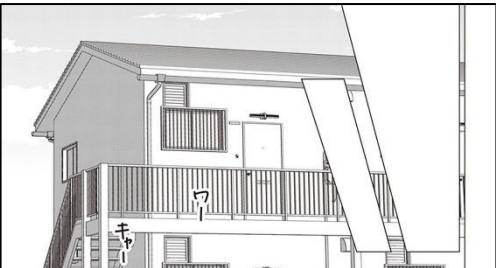

LAMPIRAN 3



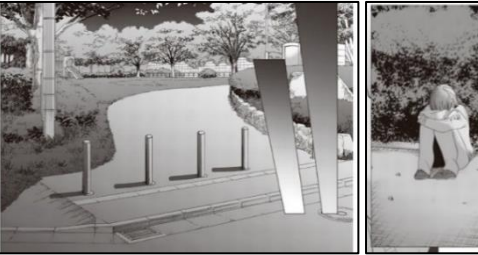

Table 3 Gambar dan data pada *manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou* karya Shimesaba.





No	Kategori	Gambar Data	Keterangan
1.	Unsur intrinsik berupa Tema	 <p>(Gambar 1 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 32 dan 33)</p>	Pencarian jati diri dan pencarian makna kehidupan. Ini menunjukkan bahwa Yoshida berniat untuk merubah cara pandang Sayu dan berusaha untuk menghilangkan pikiran bodoh serta sifat manjanya dengan mengizinkan Sayu tinggal bersamanya.
2.	Unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan	 <p>(Gambar 2 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 9 dan 10)</p>	Penggambaran watak baik hati yang dimiliki tokoh utama Yoshida. Walaupun dia tidak mengenal Sayu, ia lebih rela membiarkannya tinggal di apartemennya dan rela bertanggung jawab untuk membimbing dan mengawasinya.
		 <p>(Gambar 3 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 21 dan 36)</p>	Penggambaran watak tegas yang dimiliki tokoh utama Yoshida. Sayu merayu dan ingin berhubungan suami istri dengan Yoshida, namun dengan tegas ia menolaknya. Hal ini terjadi berkali-kali namun Yoshida selalu menolak dan menegaskan bahwa dia akan mengusir Sayu jika dia merayunya lagi.




		<p>Penggambaran watak jail yang dimiliki tokoh utama Sayu Ogiwara. Sayu selalu menjaili Yoshida pada waktu-waktu tertentu seperti, pura-pura marah dan menggoda Yoshida sebagai bahan bercandaan.</p>
	<p>(Gambar 4 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 26 dan 27)</p>	<p>Penggambaran watak perhatian yang dimiliki tokoh utama Sayu Ogiwara. Sayu selalu memperhatikan Yoshida seperti ketika jenggot Yoshida telah panjang. Sayu menyuruh Yoshida untuk mencukur jenggotnya.</p>
	<p>(Gambar 5 Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 1)</p>	<p>Penggambaran watak manipulatif yang dimiliki tokoh tambahan Airi Gotou. Gotou mengajak Yoshida makan malam padahal sebelumnya Gotou telah menolak Yoshida. Mau tidak mau Yoshida tidak bisa menolak ajakannya, hal ini membuat Yoshida berpikir bahwa dia merasa di permainan karena tidak jelas apa maksud dari Gotou yang mengajaknya makan malam.</p>
	<p>(Gambar 6 Shimesaba, Vol 1 Chapter 4: 4 dan 5)</p>	<p>Penggambaran watak ambisius yang dimiliki tokoh tambahan Airi Gotou. Gotou berbicara dengan Yuzuha saat di ajak makan siang. Gotou mengatakan bahwa dia harus mendapatkan hasil yang dia inginkan apapun yang terjadi dari pada diam tidak melakukan apa-apa dan kehilangan hasil yang ingin dicapainya.</p>




		<p>(Gambar 7 Shimesaba, Vol 6 Chapter 29: 22)</p> 	<p>Penggambaran watak serius yang dimiliki tokoh tambahan Yuzuha Mishima. Yuzuha selalu serius terutama suatu hal yang berhubungan dengan Yoshida. Dia akan mengerjakan pekerjaannya dengan cepat dan tentunya efisien.</p>
		<p>(Gambar 8 Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 10)</p> 	<p>Penggambaran watak terus terang yang dimiliki tokoh tambahan Yuzuha Mishima. Yuzuha merupakan seseorang yang memiliki inisiatif yang tinggi, dia selalu melakukan hal-hal yang dia anggap benar dengan pasti. Yuzuha tidak ragu menyampaikan pendapat dan berterus terang kepada orang lain selama dia menganggapnya itu benar.</p>
		<p>(Gambar 9 Shimesaba, Vol 2 Chapter 8: 11 dan 12)</p> 	<p>Penggambaran watak bersemangat yang dimiliki tokoh tambahan Asami Yuuki. Dia selalu melakukan suatu hal dengan penuh energi. Dia sangat cerewet dan perhatian kepada Sayu. Hal ini terlihat saat Asami menjelaskan kepada Sayu tentang pekerjaan apa saja yang harus dilakukan dengan penuh semangat.</p>
		<p>(Gambar 10 Shimesaba, Vol 2 Chapter 11: 14)</p>	





		 <p>(Gambar 11 Shimesaba, Vol 4 Chapter 20: 7)</p>	<p>Penggambaran watak terus terang yang dimiliki tokoh tambahan Asami Yuuki. dia sangat cewet dan perhatian terutama kepada Sayu. Hal ini terlihat saat Asami memperhatikan Sayu saat sedang terlihat pucat karena ada sesuatu yang tidak dapat di ceritakan oleh Sayu kepadanya. Asami memberinya waktu dan selalu siap jika Sayu ingin bercerita kapanpun padanya.</p>
		 <p>(Gambar 12 Shimesaba, Vol 6 Chapter 26: 3)</p>	<p>Penggambaran watak kotradiktif yang dimiliki tokoh tambahan Ao Kanda. Kontradiktif berarti keadaan ketika seseorang memiliki watak yang bertentangan atau saling bertentangan dalam dirinya. Hal ini dapat diketahui melalui narasi yang di ucapkan Yoshida saat sedang bermimpi. Dimana dijelaskan bahwa Kanda adalah seseorang yang secara umum ceria, tetapi juga dapat menunjukkan kecenderungan misterius atau sulit dipahami di beberapa waktu tertentu.</p>
<p>3. Unsur intrinsik berupa Latar</p>	 <p>(Gambar 13 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 14)</p>	 <p>(Gambar 14 Shimesaba, Vol 1 Chapter 3: 6)</p>	<p>Sebagian besar cerita manga ini terjadi di apartemen Yoshida. Karena menceritakan kehidupan Yoshida sebagai pria berusia 26 tahun dengan Sayu Ogiwara yang merupakan gadis SMA yang berusia 17 tahun yang tinggal bersama di apartemen tersebut.</p> <p>Perusahaan ini merupakan tempat yang juga sering di munculkan sebagai latar tempat pada manga ini. Di sini terdapat tokoh tambahan yang mempengaruhi perkembangan tokoh utama seperti, Airi Gotou yang merupakan Bos perusahaan dan Yuzuha Mishima yang merupakan junior Yoshida.</p>





			<p><i>Bokumo</i> merupakan nama salah satu toko <i>handphone</i> di Tokyo. Yoshida membeli <i>handphone</i> Sayu di toko ini.</p>
			<p><i>Family Market</i> adalah toko serba ada yang merupakan tempat dimana Sayu dan Asami bekerja.</p>
			<p>Latar ini merupakan tempat pertama Sayu bertemu dengan Yuzuha. Disini Yuzuha memberikan dukungan moral terhadap Sayu untuk selalu percaya kepada dirinya dan orang lain yang telah berbuat baik padanya. Hal itu merupakan titik awal Sayu bisa lebih berkembang dalam berhubungan dengan orang lain.</p>
			<p>Latar sosial pada <i>manga</i> ini ialah isu-isu kehidupan sehari-hari perkotaan di Jepang.</p>




4	Konsep <i>on</i>	 <p>(Gambar data 1.1 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 11)</p>	Yoshida mengizinkan Sayu menginap semalam.
		 <p>(Gambar data 1.2 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 33)</p>	Yoshida mengizinkan Sayu tinggal sementara.
		 <p>(Gambar data 1.3 Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 6)</p>	Yoshida membelikan bento untuk Sayu.
			Yoshida membelikan handphone untuk Sayu.

		<p>(Gambar data 1.4 Shimesaba, Vol 1 Chapter 5: 9 dan 10)</p>  <p>(Gambar data 1.5 Shimesaba, Vol 2 Chapter 8: 3)</p>	<p>Yuzuha Mishima memberikan makanan ringan kepada Sayu.</p>
		 <p>(Gambar data 1.6 Shimesaba, Vol 3 Chapter 15: 19)</p>	<p>Airi Gotou membawakan makanan ringan untuk Sayu.</p>
5.	Konsep <i>giri</i>	 <p>(Gambar data 2.1 Shimesaba, Vol 1 Chapter 1: 16)</p>	<p>Sayu membuat sup miso untuk Yoshida.</p>

		 <p>(Gambar data 2.2 Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 7 dan 8)</p>	<p>Sayu melakukan pekerjaan rumah untuk Yoshida.</p>
		 <p>(Gambar data 2.3 Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 18)</p>	<p>Yoshida membelikan futon dan baju untuk Sayu.</p>
		 <p>(Gambar data 2.4 Shimesaba, Vol 5 Chapter 22: 2)</p>	<p>Yoshida pulang lebih awal untuk Sayu.</p>

		 <p>(Gambar data 2.5 Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 29)</p>	<p>Yoshida membelikan Permen kapas untuk Sayu.</p>
		 <p>(Gambar data 2.6 Shimesaba, Vol 8 Chapter 36: 20)</p>	<p>Kanda Mentraktir Yoshida.</p>
<p>6.</p>	<p>Konsep ninjou</p>	 <p>(Gambar data 3.1 Shimesaba, Vol 1 Chapter 2: 9 dan 10)</p>	<p>Yoshida ingin merokok di balkon apartemen karena peduli akan kesehatan dan kenyamanan Sayu.</p>
			<p>Sayu memberi pelukan dan menyiapkan air panas untuk Yoshida.</p>

		<p>(Gambar data 3.2 Shimesaba, Vol 1 Chapter 4: 23 dan 24)</p> 	<p>Yoshida tidak mengikuti perjalanan bisnis.</p>
		<p>(Gambar data 3.3 Shimesaba, Vol 1 Chapter 6: 3)</p>  <p>(Gambar data 3.4 Shimesaba, Vol 1 Chapter 6: 31-32 dan Vol 2 Chapter 9: 4)</p>	<p>Yoshida pergi mencari Sayu yang tidak ada di rumah karena merasa kehilangan dan menyadari nilai atau pentingnya sesuatu setelah sesuatu itu hilang.</p>
		 <p>(Gambar data 3.5 Shimesaba, Vol 2 Chapter 10: 10 dan 11)</p>	<p>Sayu membawakan payung untuk Yoshida karena payungnya tertinggal di rumah dan pada hari itu sedang turun hujan yang deras.</p>
		 <p>(Gambar data 3.6 Shimesaba, Vol 6 Chapter 26: 17)</p>	<p>Sayu merasa tidak enak saat membangunkan Yoshida karena membangunkannya dengan kasar.</p>

		 <p>(Gambar data 3.7 Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 23)</p>	<p>Yoshida sangat panik dan mencari Sayu, ketika Sayu hilang dari pandangannya saat berjalan bersama di tengah festival musim panas.</p>
		 <p>(Gambar data 3.8 Shimesaba, Vol 7 Chapter 35: 36)</p>	<p>Sayu memberi suapan permen kapas untuk Yoshida.</p>
		 <p>(Gambar data 3.9 Shimesaba, Vol 4 Chapter 20: 8)</p>	<p>Asami memberikan kursi kepada Sayu karena Sayu terlihat pucat.</p>