

**ANALISIS KONSEP *ON*, *GIRI*, DAN *NINJOU* YANG TERGAMBAR  
PADA TOKOH-TOKOH DALAM MANGA *HIGE WO SORU. SOSHITE  
JOSHIKOUSEI WO HIROU* KARYA SHIMESABA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan  
mencapai gelar sarjana strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh**

**Muhamad Hafidz Ferdiansyah**

**1621800037**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

**ANALISIS KONSEP *ON*, *GIRI*, DAN *NINJOU* YANG TERGAMBAR  
PADA TOKOH-TOKOH DALAM MANGA *HIGE WO SORU. SOSHITE  
JOSHIKOUSEI WO HIROU* KARYA SHIMESABA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan  
mencapai gelar sarjana strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh**

**MUHAMAD HAFIDZ FERDIANSYAH**

**1621800037**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MUHAMAD HAFIDZ FERDIANSYAH dengan judul "ANALISIS KONSEP *ON*, *GIRI*, DAN *NINJOU* YANG TERGAMBAR PADA TOKOH-TOKOH DALAM *MANGA HIGE WO SORU. SOSHITE JOSHIKOUSEI WO HIROU* KARYA SHIMESABA" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 16 Juni 2023  
Pembimbing,




Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MUHAMAD HAFIDZ FERDIANSYAH dengan judul “ANALISIS KONSEP *ON*, *GIRI*, DAN *NINJOU* YANG TERGAMBAR PADA TOKOH-TOKOH DALAM *MANGA HIGE WO SORU. SOSHITE JOSHIKOUSEI WO HIROU* KARYA SHIMESABA” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 23 Juni 2023

Tim Penguji



Novi Andari S.S., M.Pd

(Ketua)



Dra. Endang Poerbowati M.Pd

(Sekretaris)



Dra. Eva Amalijah M.Pd

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M. Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Muhamad Hafidz Ferdiansyah

NBI : 1621800037

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

*ANALISIS KONSEP ON, GIRI, DAN NINJOU YANG TERGAMBAR PADA TOKOH-TOKOH DALAM MANGA HIGE WO SORU. SOSHITE JOSHIKOUSEI WO HIROU KARYA SHIMESABA*

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 23 Juni 2023

Yang menyatakan



(Muhamad Hafidz Ferdiansyah)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMAD HAFIDZ FERDIANSYAH  
NBI/ NPM : 1621800037  
Fakultas : ILMU BUDAYA  
Program Studi : SASTRA JEPANG  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS KONSEP ON, CIRI, DAN NINJOU YANG TERGAMBAR  
PADA TOKOH-TOKOH DALAM MANGA HIGE WO SORU. SOSHITE  
JOSHIKUSEI WO HIROU KARYA SHIMESABA

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
Pada tanggal : 11 JULI 2023

Yang Menyatakan,



(.....)

MUHAMAD HAFIDZ F

\*Coret yang tidak perlu

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunianya yang senantiasa memberikan kemudahan dalam penyusunan skripsi dengan judul “ANALISIS KONSEP *ON, GIRI, DAN NINJOU* YANG TERGAMBAR PADA TOKOH-TOKOH DALAM *MANGA HIGE WO SORU. SOSHITE JOSHIKOUSEI WO HIROU KARYA SHIMESABA*”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi sarjana Strata-1 (S1) Sastra Jepang di Fakultas Ilmu Budaya Universitas 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan penelitian skripsi ini, mendapat banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, atas tersusunya skripsi ini dengan segala hormat menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan atas segala kemudahan hamba-Nya.
2. Orang tua dirumah yang selalu mendukung, menyemangati, dan mendoakan yang terbaik untuk saya.
3. Terima kasih untuk adik, kakak, dan keponakan saya, Alief, Mas Aris, Mbak Linda, Shelyn, dan Sheren yang telah mendukung, menyemangati, memperhatikan, dan selalu ada selama proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Terima kasih kepada diri saya sendiri karena telah berkomitmen menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya dan bisa mempertahankannya dari awal hingga akhir.
5. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh dalam menempuh pendidikan.
6. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas motivasi, masukannya, kebaikan dan kesabaran, dan pengertiannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
7. Ibu Luluk Ulfa Hasanah S.S.,M.Hum selaku Wali Dosen yang telah membantu memberi dukungan, masukan, dan bersedia menjadi tempat keluh kesah saya selama menempuh pendidikan.
8. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Terima kasih atas ilmu, motivasi, semangat, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.

9. Teman-teman angkatan 2018 yang telah banyak mewarnai masa-masa perkuliahan selama ini yang tidak dapat saya sebutkan satu satu.
10. Terima kasih kepada sahabat Nganumas. Mas Alief, Mas Ghozali, Mas Ulul, Mas Rama, Mas Inal, Mbak Puk, Rafli, Burhan, Vicky atas pengalaman kebersamaan yang diberikan selama perkuliahan ini.
11. Terima kasih untuk Mbak Yovita yang telah membantu, menyemangati, menemani, dan selalu ada dalam proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir.
12. Terima kasih untuk jajaran Warkop Gaza nomer 5. Ayah dan Mas Hendro yang telah menyediakan tempat untuk berkumpul dengan teman-teman dan sebagai tempat melepas lelah setelah seharian berkuliah.
13. Terima kasih untuk sahabat saya, Jalu, Daffa, Gilang, Fandi dan Reza yang selalu mendukung, mengerti, dan menyemangati saya hingga bisa sampai dalam penyusunan akhir skripsi ini.
14. Terima kasih kepada teman-teman *online* saya sebagai penghibur dikala stress untuk menemani bermain game.
15. Terima kasih untuk seluruh member *Girlband Yeoja Chingu* atau biasa dikenal dengan *Gfriend*. Sowon, Yerin, Eunha, Yuju, SinB, Umji yang telah menciptakan musik dan koreo *dance* yang indah sebagai hiburan dalam mengerjakan skripsi dari awal hingga dapat terselesaikan.

Akhir kata kirannya penelitian ini bisa bermanfaat dan membantu dalam penelitian selanjutnya serta dapat digunakan sebagai bahan referensi atau sebagai bahan pembelajaran.

Surabaya, 16 Juni 2023



Muhamad Hafidz Ferdiansyah



## MOTTO

남의시선이널만들 어가는게아니라. 너의시선이널만들어가는거야.

“Bukan pandangan orang lain tentangmu yang membentuk dirimu. Pandanganmu sendirilah yang membentuk dirimu”

~Master Kim~

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	6
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Batasan Masalah .....	6
1.5    Manfaat Penelitian .....	7
1.6    Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1    Penelitian Terdahulu.....	9
2.2    Landasan Teori.....	10
2.2.1    Pengertian Karya Sastra .....	10
2.2.2    Pengertian Komik atau Manga.....	11
2.2.3    Sosiologi Sastra.....	13
2.2.4    Unsur Intrinsik .....	14
2.2.5    Konsep <i>On</i> , <i>Giri</i> , dan <i>Ninjou</i> .....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1    Pendekatan Penelitian .....	25
3.2    Desain Penelitian.....	25
3.3    Metode Penelitian .....	27
3.4    Data dan Sumber Data .....	27

3.5	Teknik Penelitian.....	27
3.5.1	Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5.2	Teknik Analisis Data.....	28
3.5.3	Teknik Penyajian Hasil.....	28
BAB IV PEMBAHASAN .....		29
4.1	Analisis Unsur Intrinsik.....	29
4.1.1	Tema .....	29
4.1.2	Tokoh dan Penokohan .....	31
4.1.3	Latar.....	48
4.2	Analisis Konsep <i>On</i> , <i>Giri</i> , dan <i>Ninjou</i> .....	52
4.2.1	Konsep <i>On</i> 「恩」 .....	52
4.2.2	Konsep <i>Giri</i> 「義理」 .....	60
4.2.3	Konsep <i>Ninjou</i> 「人情」 .....	69
BAB V SIMPULAN.....		83
5.1	Kesimpulan.....	83
5.2	Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA .....		
LAMPIRAN 1 .....		
LAMPIRAN 2 .....		
LAMPIRAN 3 .....		

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek berupa *manga* dengan Judul *Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou* karya Shimesaba. Penelitian ini menganalisis tentang konsep *on*, *giri*, dan *ninjou*. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan menggunakan metode deskriptif kualitatif serta teori yang menunjang penelitian ini adalah teori unsur-unsur intrinsik oleh Wellek dan Warren dan buku mengenai konsep *on*, *giri*, dan *ninjou* oleh Ruth Benedict serta jurnal oleh Takeo Doi dan Kiyohide Seki.

Pada skripsi ini penulis mengkaji tentang konsep *on*, *giri*, dan *ninjou* yang tergambar pada tokoh-tokoh dalam *manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konsep *on*, *giri*, dan *ninjou* pada *manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou*.

Berdasarkan analisis data, terdapat konsep *on* golongan empat, kemudian dua pembagian pada *giri* yang terlihat yakni, *giri* berdasarkan jenisnya dan *giri* berdasarkan sifatnya. *Giri* berdasarkan jenisnya terbagi menjadi dua yaitu, *giri* terhadap dunia dan *giri* terhadap nama. Kemudian *giri* berdasarkan sifatnya juga dibagi menjadi dua yakni, *atatakai giri* dan *tsumetai giri*. Selanjutnya berdasarkan analisis data, terlihat beberapa konsep *ninjou* pada *manga Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou*.

**Kata Kunci:** *on*, *giri*, *ninjou*, *manga*, *Hige Wo Soru. Soshite Joshikousei Wo Hirou*.

## 要旨

この研究はしめさばの漫画「ひげをそる。そして女子高生を扱う」を対象です。この研究では恩、義理、人情の概念を分析する。本研究は文学社会学のアプローチを用い、質的記述法を用いている。この研究は文学社会学のアプローチを用い、質的記述法を用いている。この研究を支える理論は、Wellek と Warren による内在的要素論、Ruth Benedict による「恩」「義理」「人情」の概念に関する書籍、Takeo Doi と Kiyohide Seki による雑誌である。

本論文では漫画『ひげをそる。そして女子高生を拾う』の登場人物に描かれる「恩」「義理」「人情」の概念について考察する。本研究の目的はマンガ『ひげをそる。そして女子高生を拾う』における「恩」「義理」「人情」の概念について述べることである。

データ分析によると、グループ4には人情の形があり、義理はタイプに基づく義理と性質に基づく義理の2つに分けられる。タイプによる義理は、「世界に対する義理」と「名前に対する義理」に分けられる。また、性質による義理は、アタタカイ義理とツメタイ義理の2つに分けられる。さらに、データ分析によれば、「ひげをそる。そして女子高生を拾う」漫画にはいくつかの人情の概念がある。

キーワード：恩、義理、人情、漫画、ひげをそる。そして女子高生を扱う。