

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG**  
**THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO**



**DISUSUN OLEH:**

**RIKZA ANJANI LUTFIYAH**

**NBI: 1441900097**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG**  
**THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH:**

**RIKZA ANJANI LUTFIYAH**

**NBI: 1441900097**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023**

---

**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG  
THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO**

Diajukan Oleh:

**RIKZA ANJANI LUTFIYAH**

NBI: 1441900097

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing Utama



**Dr. Darmansjah T. P., S.T., M.T.**

NPP: 20440.95.0409

Mengetahui:

Dekan

Fakultas Teknik



**Dr. A. Saiful H. Res., IPU., ASEAN Eng.**

NPP: 20410.90.0197

Ketua

Program Studi Arsitektur



**Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.**

NPP: 20440.97.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rikza Anjani Lutfiyah

NBI : 1441900097

Judul : Perancangan Fasilitas Pelatihan Kesenian Wayang Thengul di  
Kabupaten Bojonegoro

Pembimbing 1 : Dr. Darmansjah T. P., S.T., M.T.

Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 5 Juli 2023



**Rikza Anjani Lutfiyah**

NBI: 1441900097



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rikza Anjani Lutfiyah  
NBI/ NPM : 1441900097  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

### Perancangan Fasilitas Pelatihan Kesenian Wayang Thengul di Kabupaten Bojonegoro

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 5 Juli 2023

Yang Menyatakan,


















(Rikza Anjani Lutfiyah)

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN  
BERKAS PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	Rikza Anjani Lutfiyah
NBI	1441900097
JUDUL TAP	Perancangan Fasilitas Pelatihan Kesenian Wayang Thengul di Kabupaten Bojonegoro
PEMBIMBING UTAMA	Dr. Darmansjah T. P., S.T., M.T.
KETUA PENGUJI	Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.
ANGGOTA PENGUJI	Rahman Hakim, S.T., M.Arch.L.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal (Karya Ilmiah)			
2	Laporan Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4	X-Banner	Asistensi Penulisan X-Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi dari Sidang Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat terselesaikan Tugas Akhir Perancangan ini dengan judul:

### **“PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO”**

Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan tugas akhir perancangan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir perancangan ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan tugas akhir perancangan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir perancangan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, pembaca khususnya mahasiswa Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 5 Juli 2023



**Rikza Anjani Lutfiyah**

NBI: 1441900097

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu ada di sisi penulis dan selalu memberikan kemudahan dan kelancaran serta rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik;
2. Nabi Muhammad SAW, selaku pembawa risalah kedamaian kepada seluruh umat manusia di muka bumi. Karena tanpanya umat manusia tidak akan mengenal Allah secara benar;
3. Kedua orang tua, saudara, dan kerabat yang selalu menguatkan, memotivasi dan mendoakan dalam menempuh tugas akhir ini hingga selesai;
4. Bapak Dr. Darmansjah T. P., S.T., M.T. selaku dosen pembimbing utama dan Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T. selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberi masukan, menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dalam menyusun laporan ini;
5. Semua dosen Program Studi Arsitektur yang selama ini banyak memberikan ilmu tentang Arsitektur selama menempuh kuliah di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
6. Saudari-saudari *Bengek's Charrette Group* yang terdiri dari Intan Nuhita Ardia Sutrisno, Tria Laila Darmawati, Nilam Yanuarista, dan Yunita Fajar Sari Larundi selaku teman seperti keluarga yang selalu membantu setiap proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi dukungan, tenaga, dan waktu;
7. Seluruh teman-teman seperjuangan dalam menempuh Program Studi Arsitektur. Terima kasih banyak karena telah berkenan untuk saling menyemangati, saling membantu serta saling menasehati dalam berbagai hal.

Surabaya, 5 Juli 2023



**Rikza Anjani Lutfiyah**

NBI: 1441900097



# PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO

## ABSTRAK

Kabupaten Bojonegoro merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur yang khas dan kental akan budayanya, salah satunya kesenian wayang thengul. Wayang thengul diperkenalkan sebagai ikon daerah oleh Pemerintah Kabupaten Bojonegoro sebagai seni pertunjukan khas Bojonegoro yang sudah diakui oleh HKI (Hak Kekayaan Intelektual). Lahirnya modernisasi di dalam masyarakat telah sedikit banyak merubah cara pandang dan pola hidup masyarakat akan budaya karena kurangnya motivasi masyarakat khususnya generasi muda untuk melestarikan. Saat ini, dalang wayang thengul di Bojonegoro tersisa 30 seniman, dari sekitar 30 dalang tersebut hanya 2 orang yang hanya menguasai teknik membuat wayang thengul. Keberadaan wayang thengul bagi masyarakat belum diapresiasi dengan baik karena di Bojonegoro sendiri memang sangat minim fasilitas khusus untuk mewadahi kegiatan terkait kesenian wayang thengul ini. Kebanyakan fasilitasnya hanya sebatas rumah sang dalang yang digunakan juga sebagai sanggar pelatihan. Untuk itu, fasilitas kesenian ini nantinya sangat diharapkan dapat berperan sebagai wadah wisata edukasi budaya untuk memberikan penataran (pengenalan, pelatihan, kursus, tambahan untuk meningkatkan mutu: kemampuan, pengetahuan, keterampilan) akan lokalitas (kesenian dan budaya) asli dari Bojonegoro khususnya wayang thengul sendiri. Selain itu, maksud lokalitas disini juga mencerminkan implementasi desain yang menerapkan tradisi lokal setempat yang dikembangkan secara inovatif sesuai tema/pendekatan *Extending Tradition*, sebuah tema yang berfokus pada pelestarian budaya dan tradisi yang sudah hampir terlupakan dimana lebih banyak menggunakan ragam bentuk dan nilai bangunan dari segi tradisi lokalnya yang kemudian diubah mengikuti bentuk bangunan yang modern. Konsep desainnya meliputi pada bagian pertapakan, perangkaan, peratapan, persungkupan dan persolekan. Dihasilkan bahwa konsep desain tersebut cocok untuk pelestarian budaya dan tradisi yang sudah hampir terlupakan, sehingga masyarakat dapat mempelajari ilmu budaya yang ada sehingga tertanam suatu kebanggaan terhadap budaya di daerahnya.

**Kata Kunci:** *Extending Tradition*, Fasilitas Kesenian, Wayang Thengul.

## **DESIGN OF WAYANG THENGUL ART TRAINING FACILITIES IN BOJONEGORO REGENCY**

### **ABSTRACT**

*Bojonegoro Regency is one of the regencies in East Java which is unique and thick with the cultures, one of them is the wayang thengul art. Wayang thengul was introduced as a regional icon by the Bojonegoro Regency Government as a typical Bojonegoro performing art that has been recognized by IPR (Intellectual Property Rights). The birth of modernization in society has more or less changed the people's perspective and lifestyle on culture due to the lack of motivation of the community, especially the younger generation, to preserve it. At present, there are only 30 artists behind wayang thengul in Bojonegoro, out of around 30 puppeteers only 2 people only master the technique of making wayang thengul. The existence of wayang thengul for the community has not been properly appreciated because in Bojonegoro itself there are very few special facilities to accommodate activities related to wayang thengul art. Most of the facilities are limited to the dalang's house which is also used as a training center. For this reason, it is hoped that this arts facility will later act as a forum for cultural educational tourism to provide upgrading (introduction, training, courses, additions to improve quality: abilities, knowledge, skills) on native localities (arts and culture) from Bojonegoro, especially wayang thengul itself. In addition, the intention of locality here and also reflects the implementation of designs that apply local traditions that are developed innovatively according to the theme/approach of Extending Tradition, a theme that focuses on preserving culture and traditions that have been almost forgotten where more use of various forms and building values in terms of local traditions which are then changed to follow modern building forms. The design concept includes the hermitage, framing, wailing, enclosing and preening. The result is that the design concept is suitable for the preservation of culture and traditions that have been almost forgotten, so that people can study existing cultural knowledge so that they instill a sense of pride in the culture in their area.*

**Keywords:** *Extending Tradition, Art Facilities, Wayang Thengul.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL LUAR</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM/JUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR KONSULTASI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Masalah Perancangan .....	4
1.2.1. Identifikasi Masalah .....	4
1.2.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	4
1.4. Batasan Proyek .....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB 2 DESKRIPSI PROYEK</b> .....	7
2.1. Pengertian Judul .....	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan .....	9
2.2. Tinjauan Fungsi.....	10
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	10
2.2.2. Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi) .....	10
2.2.3. Standar Perancangan .....	21
2.3. Tinjauan Lokasi.....	25

2.3.1.	Alasan Pemilihan Lokasi.....	25
2.3.2.	Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	25
2.4.	Studi Banding Obyek Sejenis.....	27
2.4.1.	Taman Budaya Jawa Tengah.....	27
2.4.2.	Taman Budaya Yogyakarta.....	30
2.4.3.	Saung Angklung Udjo.....	35
2.4.4.	Kesimpulan Studi Banding.....	37
2.5.	Karakter Obyek.....	38
2.6.	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan.....	38
2.6.1.	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan.....	38
2.6.2.	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan.....	40
2.6.3.	Studi Literatur/Banding Tema/Pendekatan Perancangan.....	40
2.6.4.	Kesimpulan Studi Literatur/Banding Tema Sejenis.....	43
<b>BAB 3</b>	<b>METODE PEMBAHASAN</b> .....	<b>45</b>
3.1.	Alur Pemikiran .....	45
3.2.	Penjelasan Alur Pemikiran .....	46
<b>BAB 4</b>	<b>ANALISA PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN KESENIAN WAYANG THENGUL DI KABUPATEN BOJONEGORO</b> .....	<b>49</b>
4.1.	Analisa Eksternal.....	49
4.1.1.	Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	49
4.1.2.	Karakter Lokasi dan Tapak .....	51
4.1.3.	Analisa Tapak Terpilih.....	52
4.2.	Analisa Internal .....	59
4.2.1.	Penetapan Pengguna/Pemakai Bangunan.....	59
4.2.2.	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap .....	60
4.2.3.	Organisasi Ruang .....	62
4.2.4.	Analisa Struktur Bangunan .....	73
4.2.5.	Analisa Utilitas pada Bangunan .....	73
<b>BAB 5</b>	<b>KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI</b> .....	<b>79</b>

5.1.	Konsep Dasar .....	79
5.2.	Tema/Pendekatan Perancangan .....	80
5.3.	Konsep Ruang Luar.....	81
5.3.1.	Konsep Zonasi pada Tapak .....	81
5.3.2.	Konsep Parkir pada Tapak .....	81
5.3.3.	Konsep Orientasi Bangunan pada Tapak .....	82
5.3.4.	Konsep Massa Bangunan pada Tapak.....	82
5.4.	Konsep Bangunan .....	83
5.4.1.	Konsep Struktur Bangunan .....	83
5.4.2.	Konsep Atap Bangunan.....	83
5.5.	Konsep Ruang Dalam.....	84
5.5.1.	Konsep Susunan Ruang pada Bangunan .....	84
5.5.2.	Konsep Utilitas pada Bangunan .....	85
5.5.3.	Konsep Material pada Bangunan .....	85
5.6.	Transformasi Konsep .....	86
5.6.1.	Ide Bentuk .....	86
5.6.2.	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak .....	87
<b>BAB 6 HASIL PERANCANGAN .....</b>		<b>89</b>
6.1.	Penataan Lahan .....	89
6.2.	Desain Bangunan.....	93
6.3.	Sistem Struktur dan Utilitas .....	95
6.4.	Perspektif dan Detail .....	100
6.5.	Maket dan Animasi .....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>105</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Kesimpulan Studi Banding.....	37
Tabel 2.2.	Kesimpulan Studi Literatur/Banding Tema Sejenis.....	43
Tabel 4.1.	Analisis Penialain Tapak.....	51
Tabel 4.2.	Analisa Jumlah/Kapasitas.....	59
Tabel 4.3.	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama.....	60
Tabel 4.4.	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Penunjang.....	61
Tabel 4.5.	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Pelengkap.....	61
Tabel 4.6.	Analisa Kebutuhan Ruang.....	62
Tabel 4.7.	Analisa Besaran Ruang.....	67
Tabel 4.8.	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Bagan Data Kesenian dan Budaya di Kabupaten Bojonegoro.....	1
Gambar 1.2.	Bagan Data Seniman Dalang Wayang Thengul per Tahun.....	3
Gambar 2.1.	Bagan Data Wisatawan Nusantara Bojonegoro tahun 2018 – 2022.....	9
Gambar 2.2.	Bagan Data Wisatawan Mancanegara Bojonegoro tahun 2018 – 2022.....	9
Gambar 2.3.	Boneka Wayang Thengul.....	13
Gambar 2.4.	Pertunjukan Wayang Thengul.....	15
Gambar 2.5.	Ilustrasi Panggung Proscenium.....	17
Gambar 2.6.	Ilustrasi Panggung Thrust.....	17
Gambar 2.7.	Ilustrasi Panggung Arena.....	18
Gambar 2.8.	Analisa Antropometri Manusia yang Berjalan.....	19
Gambar 2.9.	Analisa Antropometri Pandangan Ketika Berdiri.....	20
Gambar 2.10.	Analisa Antropometri Pandangan Ketika Duduk.....	20
Gambar 2.11.	Analisa Jarak Tempat Duduk.....	21
Gambar 2.12.	Tema dan Topik untuk Fokus Riset Sosial Humaniora – Sosial Budaya – Pendidikan.....	24
Gambar 2.13.	Tabel Integrasi Fokus Riset Sosial Humaniora – Sosial Budaya – Pendidikan.....	24
Gambar 2.14.	Peta Batas Administrasi Wilayah Kabupaten Bojonegoro.....	25
Gambar 2.15.	Taman Budaya Jawa Tengah.....	27
Gambar 2.16.	Taman Budaya Yogyakarta.....	31
Gambar 2.17.	Gedung Societet Taman Budaya Yogyakarta Lama.....	33
Gambar 2.18.	Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta.....	33
Gambar 2.19.	Interior Concert Hall.....	34
Gambar 2.20.	Societet Militair Taman Budaya Yogyakarta.....	34
Gambar 2.21.	Interior Societet Militair.....	35
Gambar 2.22.	Area Pagelaran SAU.....	36
Gambar 2.23.	Pajangan Wayang untuk Pentas.....	37

Gambar 2.24.	Layout Beijing Ju'er Hutong.....	40
Gambar 2.25.	Penataan Masa Beijing Ju'er Hutong yang Baru.....	41
Gambar 2.26.	Regent Residence Chiang Mai.....	41
Gambar 2.27.	Konsep Modern Regent Residence Chiang Mai.....	42
Gambar 3.1.	Bagan Alur Pemikiran.....	45
Gambar 4.1.	Alternatif Tapak 1.....	50
Gambar 4.2.	Alternatif Tapak 2.....	50
Gambar 4.3.	Batas Eksisting Tapak.....	52
Gambar 4.4.	Infrastruktur Sekitar Tapak.....	53
Gambar 4.5.	Analisa Entrance pada Tapak.....	54
Gambar 4.6.	Analisa Sirkulasi pada Tapak.....	54
Gambar 4.7.	Analisa View pada Tapak.....	55
Gambar 4.8.	Analisa Lansekap pada Tapak.....	55
Gambar 4.9.	Analisa Drainase pada Tapak.....	56
Gambar 4.10.	Analisa Kebisingan pada Tapak.....	57
Gambar 4.11.	Analisa Angin pada Tapak.....	57
Gambar 4.12.	Analisa Matahari pada Tapak.....	58
Gambar 4.13.	Analisa Zoning pada Tapak.....	58
Gambar 5.1.	Konsep Zonasi pada Tapak.....	81
Gambar 5.2.	Konsep Parkir pada Tapak.....	82
Gambar 5.3.	Konsep Massa Bangunan pada Tapak.....	82
Gambar 5.4.	Baja WF.....	83
Gambar 5.5.	Konsep Atap Bangunan.....	84
Gambar 5.6.	Konsep Susunan Ruang pada Bangunan.....	85
Gambar 5.7.	Transformasi Tangible.....	86
Gambar 5.8.	Transformasi In-tangible.....	86
Gambar 5.9.	Zoning.....	87
Gambar 5.10.	Blockplan.....	87
Gambar 5.11.	Siteplan.....	88
Gambar 6.1.	Siteplan.....	89
Gambar 6.2.	Layout plan.....	89



Gambar 6.3.	Tampak Kawasan.....	90
Gambar 6.4.	Potongan Kawasan.....	91
Gambar 6.5.	Rencana Landscaping Kawasan.....	91
Gambar 6.6.	Rencana Drainase Kawasan.....	92
Gambar 6.7.	Rencana Listrik Kawasan.....	92
Gambar 6.8.	Denah Lantai 1.....	93
Gambar 6.9.	Denah Lantai 2 & 3.....	93
Gambar 6.10.	Tampak Bangunan.....	94
Gambar 6.11.	Potongan Bangunan.....	95
Gambar 6.12.	Rencana Pondasi.....	95
Gambar 6.13.	Rencana Air Bersih.....	96
Gambar 6.14.	Rencana Air Kotor.....	97
Gambar 6.15.	Rencana Elektrikal.....	98
Gambar 6.16.	Rencana Kebakaran.....	99
Gambar 6.17.	Perspektif Eksterior.....	100
Gambar 6.18.	Perspektif Eksterior Pendopo dan Zona Pelatihan.....	101
Gambar 6.19.	Perspektif Eksterior Zona Produksi dan Zona Pertunjukan.....	101
Gambar 6.20.	Perspektif Interior Ruang Pelatihan dan Area Pertunjukan.....	102
Gambar 6.21.	Perspektif Interior Area Pameran.....	102
Gambar 6.22.	Detail Arsitektural.....	103
Gambar 6.23.	Maket.....	103
Gambar 6.24.	Animasi.....	103